PINTORAS

SARA RUBAYO
—
ANA GÁLLEGO

PAIDÓS

VOL. 1
—
Del SIGLO VI a. C. al XVII

Table of Contents

Sinopsis
Portadilla
PRÓLOGO
CAPÍTULO 1: ANTIGÜEDAD: Del año 550 a. C. al siglo I
CAPÍTULO 2: EDAD MEDIA: Del siglo V al siglo XV
CAPÍTULO 3: EDAD MODERNA Y 'QUATTROCENTO' ITALIANO SIGLO XV
CAPÍTULO 4: 'CINQUECENTO': Siglo XVI
CAPÍTULO 5: BARROCO: Siglo XVII
ÍNDICE ALFABÉTICO DE PINTORAS
BIBLIOGRAFÍA
AGRADECIMIENTOS
EQUIPO PINTORAS
Créditos
¡Encuentra aquí tu próxima lectura!

ÍNDICE

Portada
Sinopsis
Portadilla
PRÓLOGO
CAPÍTULO 1: ANTIGÜEDAD: Del año 550 a. C. al siglo I
CAPÍTULO 2: EDAD MEDIA: Del siglo V al siglo XV
CAPÍTULO 3: EDAD MODERNA Y *QUATTROCENTO* ITALIANO SIGLO XV
CAPÍTULO 4: *CINQUECENTO*: Siglo XVI
CAPÍTULO 5: BARROCO: Siglo XVII
ÍNDICE ALFABÉTICO DE PINTORAS
BIBLIOGRAFÍA
AGRADECIMIENTOS
EQUIPO PINTORAS
Créditos

Gracias por adquirir este eBook

Visita Planetadelibros.com y descubre una
nueva forma de disfrutar de la lectura

¡Regístrate y accede a contenidos exclusivos!

Primeros capítulos
Fragmentos de próximas publicaciones
Clubs de lectura con los autores
Concursos, sorteos y promociones
Participa en presentaciones de libros

PlanetadeLibros

Comparte tu opinión en la ficha del libro
y en nuestras redes sociales:

Explora Descubre Comparte

SINOPSIS

Hablemos de los artistas desde el siglo VI a. C hasta el XVII: son muchos siglos de historia, seguro que recuerdas algún nombre. Pero ¿quién te vienen a la mente? ¿Cuántos hombres? ¿Cuántas mujeres?

PintorAs vol. 1 surge de la necesidad de encontrar a las mujeres de la historia del arte para poder pintar una imagen completa del desarrollo artístico a lo largo de los años. Desde la premisa «todas dentro y ninguna fuera», Sara Rubayo y Ana Gállego arrojan luz sobre todas aquellas mujeres que se dedicaron al arte.

Si bien la historia del arte solo parece contemplar a las mujeres como musas o como pintoras de poco talento, este tomo tiene como objetivo dar la vuelta al saber convencional: recuperan del olvido a artistas de las que apenas hemos oído hablar porque hay muy poca información sobre ellas.

Porque por breve que haya sido su historia, cada artista se merece el debido reconocimiento y su obra debe tener su lugar en el conocimiento popular.

PINTORAS

SARA RUBAYO
ANA GÁLLEGO

VOL. 1
Del SIGLO VI a.C. al XVII

PAIDÓS

PRÓLOGO

Este libro no es un fin en sí mismo, sino el paso previo y necesario a la meta final, que sería un manual de historia del arte real y completo, con sus hombres y sus mujeres. Sin embargo, para llegar a ese punto, es necesario hacer la enorme tarea de buscar, encontrar e investigar toda la documentación posible sobre las artistas perdidas a lo largo de la historia. Después, realizar una revisión concienzuda del verdadero talento artístico y de la importancia de las obras de todos los artistas, de género masculino y femenino, para al final quedarnos con una historia del arte real y de mucha mejor calidad. El documento resultante debería ser el doble de grueso que los manuales que ha habido hasta ahora, en los cuales faltan la mitad de artistas o más. Y es que queremos dejar claro que con este libro no buscamos «quitar a un hombre para poner a una mujer», pues pensamos que en la historia del arte hay cabida para tod@s y, además, es indispensable la existencia de unos para conocer a otras.

Por este motivo, la premisa del libro es ofrecer un punto de partida para las futuras y necesarias investigaciones que ayuden a completar nuestra historia del arte. Este es solo un trabajo de recopilación de la información existente de todas y cada una de ellas hasta ahora, que en todo caso es insuficiente y de obligada revisión, ya que el criterio que hemos seguido es «todas dentro», por pocos o confusos que fueran los datos que tenemos de sus biografías. Porque si hubiésemos eliminado del listado a aquellas artistas con una sola línea de sus datos (vitales o artísticos) o no las hubiésemos incluido por tener su obra perdida u otras posibles faltas, habríamos desaprovechado la oportunidad de que pudiesen ser investigadas en un futuro.

Por tanto, están todas las pintoras sin excepción alguna, comenzando en el año 550 a. C. con la primera mujer de la que tenemos noticias de que se dedicó a la pintura de manera profesional. Desde este punto, se avanza en el tiempo una a una hasta llegar a las nacidas en el siglo XVII, incluyendo el mismo. Nuestra idea ha sido agrupar a las artistas por siglos y en orden cronológico para una organización más simple, aunque, por falta de espacio, la Edad Moderna, que va desde los siglos XV al XVIII, se ve interrumpida en este primer tomo de *PintorAs*. En un segundo tomo continuaremos a partir del siglo XVIII.

Así pues, hemos buscado que este libro sea de consulta amable, sin mayores pretensiones que dejar hilos de los que tirar para futuros estudios, ya que podemos asegurar que la mayoría de los datos encontrados son meras aproximaciones por ser un campo totalmente nuevo, abierto a toda investigación. Además, por la limitación física del propio libro, las biografías de los casos en los que afortunadamente sí tenemos mucha documentación han resultado necesariamente resúmenes.

Debemos desechar la idea de que la historia es algo inamovible y estancado para pensar que está viva y que, con cada acontecimiento, con cada nuevo descubrimiento y con cada nueva investigación, es posible que haya que añadir, cambiar, mover o rectificar determinados hechos que se consideraban «seguros». A día de hoy podemos afirmar que la historia del arte que tenemos está incompleta, porque, como ya se ha avanzado, le falta, al menos, la otra mitad. Y es que el arte es un reflejo de la sociedad a la que este pertenece y dicha sociedad es cambiante, pero siempre ha estado compuesta por hombres y mujeres. Otra cosa bien distinta es la concepción sociocultural que se le haya dado en su momento o posteriormente, eliminando la importancia de uno de los géneros y de sus logros. De hecho, son de merecido reconocimiento las conquistas artísticas de estas mujeres, que de algún modo fueron a contracorriente porque durante siglos se esperaba de ellas que fueran simplemente esposas y madres.

La mayoría de las recopilaciones biográficas que hemos hecho incluyen parentescos con los hombres que rodearon sus vidas, generalmente abuelos, padres, hermanos, maridos e hijos. El motivo principal es la intención de dar toda la información posible sobre sus vidas, porque, en muchas ocasiones, a través de ellos se pueden conocer muchos datos de las pintoras. Entendamos que el mundo artístico es una red social en la que el arte se trabaja, se crea y se desarrolla en familias y comunidades mixtas exactamente igual que nuestra vida hoy en día.

De modo que hemos de tener muy claro que las mujeres no somos una moda. No «hemos venido para quedarnos», porque ya estábamos: no solo porque seamos la otra mitad de la humanidad, sino porque también pertenecemos al sistema artístico desde los inicios, de lo cual este documento es buena prueba. Aunque es innegable que desde siempre ha habido mujeres artistas, lo es también que siempre ha sido en menor número frente a los hombres, que no en menor calidad. La razón de esto es natural y cultural, como se va a explicar a continuación.

Por un lado, la causa natural comprende principalmente los embarazos y la crianza. Las mujeres han dedicado gran parte de su vida al cuidado y a las labores domésticas, actividades que les han quitado tiempo y energía para crear. Sin embargo, es cierto que, al contar con un gran número de mujeres artistas, nos encontramos con todas las variables vitales posibles, por lo que vemos que muchas dejaron el arte al casarse, pero algunas no llegaron a ser madres.

Por otro lado, está el motivo sociocultural, que es el que principalmente ha mantenido a las mujeres alejadas de cualquier actividad relacionada con estar fuera del hogar. Y es que para que una mujer pudiera acceder a los pinceles, tenía que estar sujeta a una de las tres posibles premisas (aunque existen algunas excepciones):

La primera, ser monja

Este primer tomo abarca la Edad Media, que fue el período en el que la población estaba muy mermada y, por tanto, tener muchos hijos era asegurarse mano de obra. El orden de nacimiento otorgaba un destino concreto. En los primogénitos recaía la responsabilidad de ascender o mantener el linaje con enlaces estratégicos o de heredar el negocio familiar. Del resto de la descendencia, alguien acabaría encomendando su vida a Dios, porque de ese modo se le aseguraría techo y manutención. Este es el caso que nos interesa: la cantidad de mujeres que se hicieron monjas y prosperaron en el oficio de la copia e iluminación de manuscritos, lo cual las convierte en artistas. Aunque, como hemos visto en muchos de los casos que hemos podido sacar a la luz, su actividad pictórica no fue su única profesión, sino más bien un complemento a una formación erudita. Está más que documentado el papel que las mujeres religiosas ejercieron como autoras, promotoras, reformadoras y mecenas de las labores fundamentales para entender la práctica artística.

🖌 La segunda, ser familiar de artista

Esta es la premisa más extendida a lo largo de toda la historia del arte, pues se da en prácticamente todos los períodos. Es el caso en que una mujer es hija de artista o se casa con uno. En este primer supuesto, se criaría entre pinceles y estaría en contacto con las artes desde niña, aunque siempre como ayudante. En un principio, tendría que limpiar el estudio o taller del padre o familiar y más tarde aprendería a moler los pigmentos y a entelar. Tras observar día a día, si tuviese inquietudes artísticas, empezaría con pequeños bocetos y fondeando. Finalmente, y solo si su talento y aprendizaje fueran adecuados, pasaría a ser casada con otro artista, generalmente aprendiz del taller, para perpetuar la producción del mismo. Algunas mujeres llegaron a regentar talleres por ser más talentosas que sus propios padres y esposos.

No obstante, lo habitual en los talleres artesanales es que el concepto moderno de «autoría individual» no existiera, sino que funcionaban de manera jerarquizada donde cada trabajador ejercía sus tareas dentro de una cadena de producción conjunta. Y, además, si el padre, esposo o familiar tenía fama o notoriedad que pudiera favorecer al negocio, difícilmente podría destacar una mujer. Cuanto más sonada es la firma del hombre, más complicado lo tiene la mujer y, por ello, muchas han desaparecido bajo la sombra de sus familiares masculinos. Por ese motivo, es merecido el doble reconocimiento cuando alguna supera a su maestro y es importante saber que muchas otras mujeres fueron muy fácilmente olvidadas porque el reconocimiento principal se lo llevó solo una de las hermanas.

La tercera, ser de familia acaudalada

Esta variable se suele dar en momentos más avanzados en la historia, sobre todo en los siglos XVII, XVIII y XIX. Repercute a aquellas mujeres que nacen en familias nobles y que, gracias a su dinero, no tienen que trabajar. Estas mujeres tienen que «adornarse» de ciertas virtudes y talentos honestos que eviten las tentaciones mundanas, como saber recitar, bordar, tocar algún instrumento musical o ejercitar la pintura. Estas variadas actividades son un complemento de su formación que ayudan a que estas mujeres atraigan buenos enlaces matrimoniales y a que se mantengan ocupadas para no inmiscuirse en los asuntos de sus maridos.

Excepciones, que también las hay

Aquí se engloban el resto de casos que no son clasificables en las tres premisas anteriores. Suelen ser situaciones en las que toma especial importancia la pasión por el arte de la propia pintora o el empuje de alguna otra circunstancia poco habitual.

Dicho esto, hay dos cuestiones que se deben tener en cuenta: la cronología y las imágenes. Respecto a la primera, hemos intentado seguir un riguroso orden, pero lo cierto es que solo hemos conseguido una aproximación por la falta de datos concretos de muchas artistas. Y respecto a las imágenes, @monica_lápiz ha dado rostros ficticios a muchas pintoras de cuya obra no había rastro para ayudarnos a situarlas mejor detrás de sus apasionantes biografías.

Y, por último, cabe mencionar que este libro es una reedición a la que se le han añadido 58 pintoras que aparecieron cuando la primera autoedición ya estaba publicada. Es por eso que el equipo pintorAs ha decidido aprovechar la ocasión que nos brinda la editorial Paidós para completar y mejorar todo lo posible este primer volumen de pintorAs, que va desde el año 550 a. C. hasta el siglo XVII, incluido, en el que hemos pasado de tener 242 pintoras a 300. Otro hecho reseñable que hemos percibido en la reedición de este libro es que los datos biográficos y artísticos de algunas pintoras han aumentado en el lapso de tiempo entre edición y reedición. Es una gran noticia comprobar que, poco a poco, vamos conociendo más y más datos sobre las artistas de las que, hasta hace muy poco, apenas sabíamos nada. Este es un síntoma de que estamos en el buen camino y de que no estamos solas.

Una vez dadas estas notas iniciales, deseamos que este documento os remueva y conforte a partes iguales, como lo ha hecho con nosotras a lo largo de estos años de investigación, en los que con cada pintora que encontrábamos los sentimientos de alegría, rabia y pena se mezclaban. La alegría llegaba cada vez que dábamos con una más, que generalmente no venía sola, puesto que su abuela, madre, hermana, prima, hija o maestra solían salir a la luz junto a ella. La rabia y la pena se daban por saber que llevan tantos siglos ocultas bajo una enorme capa de desconocimiento e indiferencia. Por eso, ya es hora de sacarlas a todas a la luz y devolverles el lugar que les corresponde.

Muchas gracias.

Dedicado a todas las que ya no están,
a todas nosotras,
y a todas las que vendrán

Sara Rubayo

Este trabajo lleno de mujeres extraordinarias, se lo quiero dedicar a la mujer más extraordinaria que tuve y tengo como madre, Dolores, mi referente, mi faro y a lo que aspiro llegar a ser, una mujer vital, cariñosa, comprensiva, generosa… (aunque lo tengo difícil, ¡eres la mejor!)

Ana Gállego

CAPÍTULO 1

ANTIGÜEDAD
Del año 550 a. C. al siglo I

Hablar de mujeres relacionadas con las artes plásticas en la Antigüedad clásica resulta un tanto arriesgado principalmente por dos razones. Por un lado, porque sabemos que, salvo los grandes maestros de taller, la mayoría de artistas no firmaban sus obras. Por el otro, porque tenemos constancia de la enorme misoginia que primaba en las culturas griega y romana.

Sin embargo, podemos contar con un registro de excepción, como el que se dio en el año 77 d. C. por parte del escritor y militar Plinio el Viejo (23 d. C.-79 d. C.). Este publicó sus estudios e investigaciones de fenómenos naturales, etnográficos y geográficos recopilados en su enciclopedia *Historia natural* (vol. XL, pp. 147-148), en la que menciona a seis artistas femeninas de la Antigüedad: Aristareta, Timarete, Irene, Calipso, Marcia Severa de Cícico y Olympia.

Este documento es el que tenemos como punto de partida, al que, más tarde, se le suma el celebrado *De mulieribus claris* del escritor y humanista italiano Giovanni Boccaccio (1313-1375), donde todas ellas volvieron a ser mencionadas. Debido a la relevancia de ambos, es necesario tener en cuenta la importancia de la vida y la obra, por pocos que sean los datos que conozcamos, de estas mujeres artistas.

1. Aristareta

550 a. C.
Ática, Grecia
Obra perdida

#Naturalismo

Fue la hija del ceramista y pintor de figuras negras conocido como Naearco, del que pudo aprender el oficio. Sin embargo, parece que Aristareta se hizo célebre por su pintura y, en especial, por un cuadro que representaba a Asclepio, el dios griego de la medicina. Su obra se ha perdido, como la mayoría de las pinturas griegas, por la mala

conservación y por su elaboración hecha a base de pigmentos naturales, muy vulnerables al paso del tiempo.

2. Timarete

«Thamyris», Tamaris

420 a. C.
Atenas, Grecia
Obra perdida

#Naturalismo

Era hija del pintor y escultor Micón el Joven de Atenas, con el que seguramente se formó. Timarete tuvo una larga vida y su trayectoria artística estuvo llena de elogios. Cosechó una gran popularidad gracias a su destreza pictórica en temple y encáustica sobre tablas, y fue especialista en retratos y bodegones. A pesar de la situación de las

mujeres en la época, Timarete supo hacerse un hueco en las artes y destacar con sus obras y su calidad pictórica. Habría pintado con cera y témpera, creando retratos y bodegones sobre paneles de madera.

En la época de Arquelao I de Macedonia (413-399 a. C.), se le pidió que pintara una tabla con la representación de la diosa Artemisa que se conservó en Éfeso, donde se sentía especial devoción por esta diosa y aunque este panel ya no existe, estuvo allí durante muchos años. Su fama se perpetuó a lo largo de la historia y muchos autores como Plinio el Viejo y Boccaccio han hecho alusiones a ella como la siguiente:

«Abandonó las ocupaciones comunes de las mujeres para dedicarse al arte de su padre.»

3. Helena de Egipto

ca. 300 a. C.
Egipto
Obra perdida con posible reproducción

#Naturalismo

Fue una pintora que aprendió el oficio de su padre, Timón de Egipto, quien también era artista. Helena trabajó en el período helenístico posterior al año 323 a. C. Plinio el Viejo escribe que Helena realizó la famosa pintura naturalista de *La batalla de Issos*, una escena del año 333 a. C. donde Alejandro Magno derrota al gobernante, Darío III de

Persia, en el sur de Asia Menor. (Es necesaria una investigación por la disputada atribución de esta importante obra).

Se dice que lo pintó cuando estaba en la cúspide de su carrera y que, durante el reinado del emperador Vespasiano (69 d. C.-79 d. C.), el cuadro se exhibió en el Templo de la Paz o Foro Vespasiano, en Roma. En 1831, apareció en la Casa del Fauno en Pompeya su copia en un gran mosaico. Negada a Helena por razones de género, dicha obra se atribuye al pintor Filoxeno de Eretria porque, a día de hoy, no hay documentado ningún otro mosaico de este período de la historia que sepamos que haya sido realizado por alguna otra mujer.

4. Anaxandra

ca. 220 a. C.
Sición, Grecia
Obra perdida

#Naturalismo

Hija y discípula de Nealkes, un pintor de escenas mitológicas y de género. Fue mencionada por el teólogo cristiano del siglo II, Clemente de Alejandría (ca. 150-ca. 215), en una sección de su *Stromateis (Misceláneas)* titulada «Las mujeres son tan capaces como los hombres de la perfección». Cita como fuente un trabajo perdido del helenista

Dídimo de Alejandría (siglo I a. C.). Anaxandra pintó, como su padre, escenas mitológicas y de género con un estilo naturalista idealizado. El arte contemporáneo la recuperó incluyendo su nombre en la instalación *The dinner party* (1979), de la artista Judy Chicago, junto al de otras 1.038 mujeres.

5. Irene

«Eirene»

ca. 200 a. C.
Grecia
Obra perdida

#Naturalismo

Pintora de retratos, a la hija y discípula del pintor Cratino se le atribuyen algunas obras que parecen provenir de otra pintora griega del siglo I d. C., conocida como Calipso. Plinio el Viejo afirma que su obra más importante fue la representación de una mujer que podría ser Proserpina, el personaje mitológico, pero existe la posibilidad de

que fuera su propio retrato. Lo que se sabe es que pintó a Alcístenes, madre del estratego Demóstenes, una bailarina muy conocida en la época. También retrató al gladiador Teodoro, la figura de una joven que estuvo albergada en Eleusis y a Calipso. En el Renacimiento, el humanista Boccaccio la incluyó en su obra de 1374 *De claris mulieribus (Sobre mujeres ilustres)*, lo que demuestra su trascendencia durante siglos.

6. Marcia Severa de Cícico

También conocida como Iaia de Cízico

ca. 116 a. C.-27 a. C.
Cícico, Misia
Obra perdida

#Naturalismo

Artista multidisciplinar muy apreciada en su época que, según nos cuenta Plinio el Viejo, destacó por su enorme habilidad artística, que le hizo vender su obra a precios mucho más altos que otros pintores. Marcia Severa nació en Cícico, ciudad griega de la Propóntide. Fue una pintora famosa sobre tabla y grabadora sobre marfil especializada

en retratos femeninos y se dice que se mantuvo soltera y se mudó a la ciudad de Roma para poder llevar a cabo sus creaciones artísticas.

Realizaba obras propias en diferentes disciplinas artísticas como la escultura y la pintura, manejando con gran dominio la encáustica y el fresco. De hecho, trabajaba con tanta velocidad que sus competidores masculinos, Sopolis y Dionysius, jamás llegaron a alcanzarla. Esto le permitió ganar más dinero y mejor estatus. Giovanni Boccaccio (1313-1375) se refiere a ella como Marcia Varronis, en su *De mulieribus claris*, y destaca su habilidad con el pincel y el buril y su «sensibilidad moral única».

La filósofa protofeminista Christine de Pizan (1364-ca. 1430) también la menciona en su libro *La ciudad de las damas*. Entre sus obras conservadas en Nápoles se describen una tabla grande, el retrato de una anciana y un autorretrato tomado con la ayuda de un espejo, siendo este último el primero de una mujer artista del que tengamos constancia en la historia de la humanidad.

7. Calipso

«Calypso»

Siglo I d. C.
Grecia
Obra perdida

#Naturalismo

Se cree que tuvo un gran potencial como pintora de la Antigüedad griega, como así afirma Plinio el Viejo: «Calipso pintó un viejo y un embajador, llamado Teodoro». Además, el último escribe en su libro *Historia natural* que esta artista se negó en rotundo a depender de nadie como pintora y defendió activamente su autonomía, aunque,

desgraciadamente, es muy poco probable que lo consiguiera. En otra cita aparece como una esclava en Lukian. En los textos de Plinio el Viejo, donde se detalla rigurosamente a cada artista, de ella dice:

«Ella es únicamente Calipso, sola, huérfana… Su nombre no es el de una mujer libre.»

8. Olympia

?
?
Obra perdida

#Naturalismo

Pintora griega de la que solamente se sabe que fue maestra de un discípulo llamado Autobulo. De esta forma, entendemos que fue una mujer reconocida y de gran prestigio, ya que el concepto de «maestro» es aplicado a grandes figuras del arte en la cultura griega. Plinio el Viejo manifiesta lo siguiente sobre Olympia:

«Toda su felicidad era pintar para el público.»

CAPÍTULO 2

EDAD MEDIA
Del siglo V al siglo XV

La Edad Media es una época que se suele acotar entre los siglos V y XV. Durante todo este tiempo, la densidad de población bajó muchísimo y es muy curioso destacar, a pesar de este hecho, la cantidad de mujeres dedicadas al arte que fueron reconocidas por ello, ya que es bastante considerable.

El medievo fue un período en el que la creación artística estaba al servicio de Dios y, por tanto, la fama y el reconocimiento del creador no tenían ningún sentido. Por este motivo, a la mayoría de obras producidas durante estos diez siglos a menudo les falta la firma de autoría. No obstante, si bien no es una época en la que abunden las atribuciones, sí que tenemos constancia del talento de muchas de las artistas, bien porque ellas mismas decidieran dejar testimonio de sus autorías a pesar de lo establecido, bien porque sus coetáneos valorasen su portentosa labor artística dejándolo por escrito.

También es necesario resaltar la existencia de los llamados «monasterios dúplices», conocidos como dobles o *cohospitae*, que son comunidades mixtas de monjes y monjas. Posiblemente, estos empiezan a juntarse para protegerse mutuamente. Además, de esta forma, las monjas podían recibir los sacramentos y asistir a oficios reservados a los sacerdotes masculinos.

Estos monasterios mixtos estaban dirigidos por una misma autoridad, ya fuera un abad o una abadesa, pero los monjes y las monjas vivían claramente separados. Aun así, ambas comunidades compartían la tierra, los recursos, los ingresos, la iglesia y el *scriptorium*, el lugar reservado para la copia y la iluminación de manuscritos. Debió de ser en este último lugar donde comenzaron a pintar nuestras protagonistas de la Edad Media: las monjas

iluminadoras.

9. Abadesa Hitda de Meschede

978-1042

Colonia, Alemania

Biblioteca Estatal de Hesse (Darmstadt, Alemania)

#IluminaciónDeManuscritos

Fue monja, abadesa e iluminadora de manuscritos y perteneció a una importante tradición de mujeres que se dedicaron a la producción de miniaturas de códices. Se trata de la primera mujer cuya actividad está documentada que se autorretrata en un códice. Fue abadesa de la fundación monástica femenina de Meschede, cerca de Colonia, al

noroeste de Alemania, con lazos con la Casa Real de Alemania y con las familias gobernantes. Hitda pertenecía a un círculo de nobles y reales benefactores de fundaciones religiosas mujeres que se formaron alrededor de las hijas y sobrinas de esos gobernantes. Las mujeres que dirigían estas instituciones eran muy conscientes y protectoras de su condición y sus libertades.

En torno al año 1020, ilustró uno de los evangeliarios más conocidos de Colonia, los *Evangelios de la abadesa Hitda de Meschede* o *Codex Hitda*, que actualmente se conserva en la Biblioteca Estatal de Hesse, Darmstadt. El *Codex Hitda* es un libro litúrgico en el que se comentan pasajes de los cuatro evangelios, una obra compuesta por 58 miniaturas que narran un amplio ciclo de escenas del Nuevo Testamento, donde se autorretrata como una figura importante ofreciendo su evangelio a la santa patrona de su orden, santa Walburga.

El arte de Hitda destaca por su originalidad en el tratamiento del color y la expresión de estilo ilusionista, inspirado en los modelos helenísticos transmitidos a través de las culturas carolingia y bizantina. Es el único libro iluminado que se conserva que exhibe la vida de Cristo de la escuela de Colonia del período del Renacimiento otoniano.

10. Ende

También conocida como En

Finales del siglo X
Reino de León, España
Archivo de la catedral de Girona (España)

#IluminaciónDeManuscritos

Ende fue una monja iluminadora de manuscritos y miniaturista leonesa, además de ser la primera pintora e ilustradora en la península ibérica y de Europa a la que podemos poner nombre y de la que se tiene registro por haber sido la primera mujer que se «atrevió» a

firmar un documento artístico de tal nivel. Seguramente estuvo en el monasterio dúplice de San Salvador de Tábara, en el Reino de León, destruido por Almanzor en el año 988. En el año 968, Ende trabajó junto con el pintor y calígrafo Maguis, su discípulo Emeterio y Senior, en la copia del códice manuscrito conocido como *Beato de Tábara*.

Más tarde trabajó en el códice manuscrito conocido como *Beato de Gerona*, conservado en la catedral de Santa María de Gerona desde el año 1078. La obra fue encargada por el abad Domingo y fue finalizada en el año 975. *Beato de Gerona* está escrito a dos columnas en letra visigótica, con 284 folios y 114 miniaturas de estilo mozárabe realizadas bajo la dirección de Ende, en colaboración, una vez más, con el copista Senior y con el presbítero Emeterio, y así lo firmó: «*Ende pintrix et Dei adiutrix*» («Ende pintó y colaboró»). Esta frase convirtió a Ende en la primera mujer en firmar una miniatura en Europa. *Beato de Gerona* presenta ricas decoraciones policromadas bizantinas, persas e islámicas de gran naturalismo que buscan el volumen con los pliegues de las telas. La obra de Ende ha sido elogiada por su gran calidad y por ser una antecesora del arte románico.

John Williams, el mayor experto sobre la miniatura española, afirma que Ende no fue una monja, sino una mujer noble que decidió dedicarse al códice no solo como artista, sino también como patrocinadora.

En pintrix (o Ende pintrix) et Dei adiutrix.
En (o Ende) pintora y ayudante de Dios.

11. Abadesa Uta de Niedermünster ✨

1002-Ratisbona, 1025
Alemania
Biblioteca Estatal de Baviera (Múnich, Alemania)

#IluminaciónDeManuscritos

Iluminó un evangelio que fue descrito por el historiador del arte alemán Georg Swarzenski (1876-1957) como «quizás, el manuscrito occidental iluminado más importante de su época». Este *Evangeliario de la abadesa Uta de Niedermünster*, de estilo lineal, refleja el momento

de plena madurez del arte bávaro otoniano. Su calidad reside, sobre todo, en el discurso sutilmente articulado entre el texto y las miniaturas que lo acompañan. Atribuido al poeta y erudito Hartwig, monje de la abadía de San Emerano, contemporáneo de la abadesa Uta, el manuscrito se escribió en el *scriptorium* del convento de Niedermünster, en Ratisbona, y fue trasladado a Múnich en 1811. Su estuche, que data de la misma época que el códice, está realizado en oro, esmalte y filigrana.

Cada vez que veas este símbolo ✨ significa que es una pintora añadida

12. Diemudis

También conocida como Diemud o Diemoth, que significa «humildad» o «modestia» en alemán medieval

ca. 1057-30 de marzo de 1130
Wessobrunn, Alemania
Biblioteca Estatal de Baviera: *Misal alemán del siglo XII*

#IluminaciónDeManuscritos

Fue monja de clausura en la abadía de Wessobrunn de la alta Baviera, en Alemania. Dedicó 55 años de su vida a la iluminación de textos religiosos entre 1075 y 1130. Trabajó en 45 manuscritos y, por su caligrafía excepcionalmente bella, fue llamada «la bella escritora».

Lo poco que sabemos de su vida privada es gracias a un biógrafo del siglo XVI, que la embelleció hasta convertirla casi en leyenda. Parece ser que nació en el seno de una noble familia bávara. Educada en un instituto eclesiástico, aprendió latín y caligrafía, disciplinas en las que demostró gran maestría. Ingresó en la abadía de Wessobrunn como escriba profesional, tras una extensa carrera caligráfica. Allí se encerró en una celda, donde pasó el resto de su vida orando y transcribiendo valiosos libros como la Biblia, *Moralia*, algunas obras de san Gregorio, siete de san Agustín, cuatro de san Jerónimo, dos de Orígenes y unas quince obras litúrgicas. Algunos de sus manuscritos se conservan en la Biblioteca Estatal de Baviera.

En dicha institución, se conserva un misal en el que aparece un autorretrato en la letra capitular «S».

Enterrada en la basílica de Nuestra Señora de Wessobrunn, sus restos se trasladaron a la iglesia abacial de San Pedro en el año 1709. Aunque se la llamó «bendita», nunca recibió veneración pública ni beatificación formal.

13. Hildegarda de Bingen

Fue como Leonardo da Vinci, pero 350 años antes

6 de septiembre de 1098-17 de septiembre de 1179
Rhein y Bermersheim, Sacro Imperio Romano Germánico

Actual Alemania

Biblioteca Estatal de Wiesbaden (Alemania)

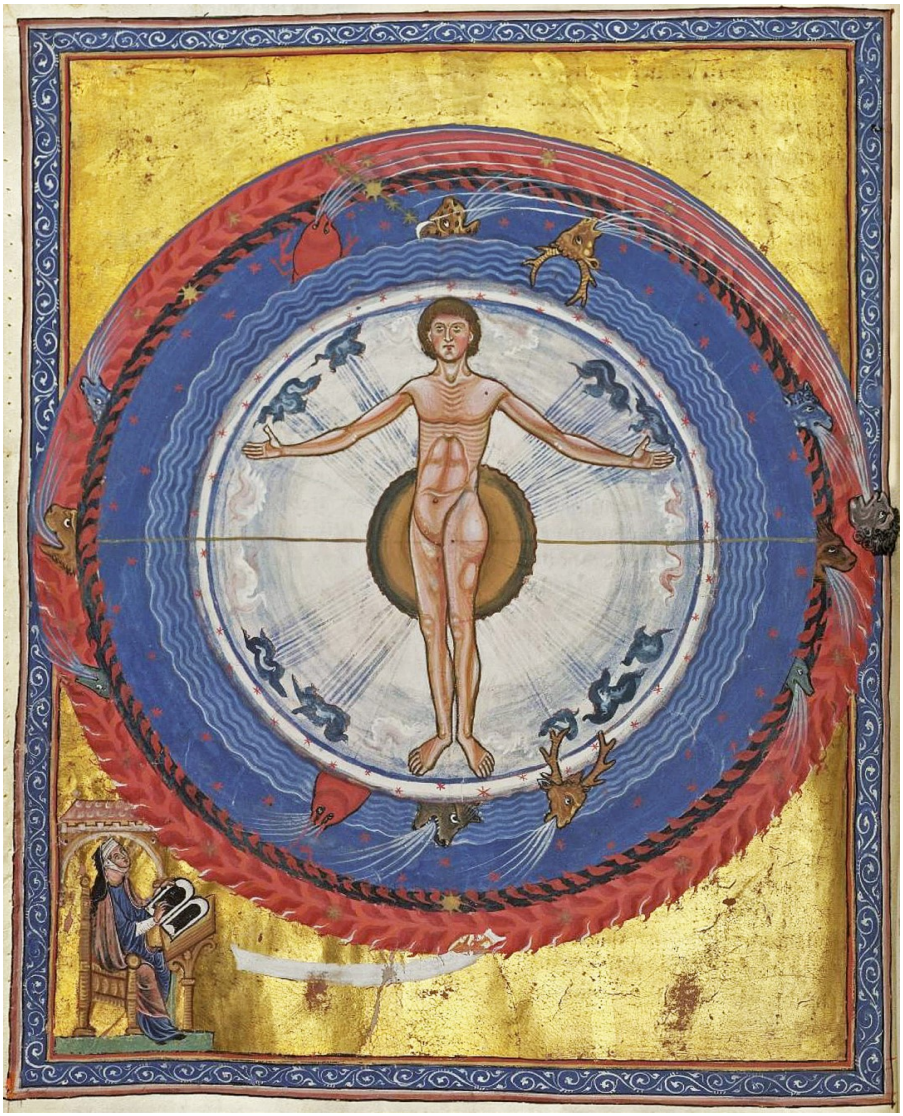
#IluminaciónDeManuscritos
#ReconocidaEnVida
#OlvidadaTrasLaMuerte

«La Sibila del Rin»

Fue una de las mujeres más alucinantes, polifacéticas e influyentes de la historia de Europa occidental en la Baja Edad Media. Abadesa, mística, profetisa, teóloga, médica, compositora, escritora y dibujante, se la considera la madre de la historia natural. Se carteó y se relacionó con papas, cardenales, obispos, abades, monjas, monjes, emperadores, reyes y gente del pueblo que acudía a ella en busca de consejo o

arbitraje de contiendas.

En 1150, fundó el monasterio benedictino de Rupertsberg. Su producción cultural es amplísima y diversa, incluyendo escritos sobre teología, cosmología, antropología, medicina, música, etc. Destacan las miniaturas ricas en colores y detalles, que realizó para iluminar el *Códice de Wiesbaden*, un compendio de sus principales trabajos, ilustrado con 35 miniaturas de gran riqueza artística. Algunas de ellas reflejan las visiones de la santa o escenas de la vida cotidiana del monasterio. Otras tienen carácter diagramático, con predominio de círculos y cuadrados. Ahora bien, todas son de una gran calidad artística.



Macrocosmos de los vientos, Microcosmos de los Humores (Liber Divinorum Operum), en *Libro de las Obras Divinas,* Parte 1, Visión 3, *gouache* sobre pergamino.

foto © Fine Art Images / Album

¿No te recuerda al «Hombre de Vitruvio»?

14. Herrada de Landsberg

¡La 1.ª enciclopedista!

1130-25 de julio de 1195
Alsacia, Francia-Hohenburg, Alemania
Hortus deliciarum

Obra quemada en 1870, se encuentra en reconstrucción

#IluminaciónDeManuscritos
#ReconocidaEnVida
#OlvidadaTrasLaMuerte

Nació en el castillo de Landsberg, en el Bajo Rin. De familia noble

alsaciana, tomó los hábitos muy joven en la abadía de Hohenburg, en los montes Vosgos. Allí recibió la mejor educación que podían recibir por aquel entonces las mujeres y trabajó en la reconstrucción del monasterio.

En 1165, se encontraba en el convento de Mont Sainte-Odile y allí comenzó a escribir en latín y alemán y a ilustrar un compendio de todo el conocimiento de su época, desde la teología hasta la literatura, pasando por la filosofía o la música. La obra contenía textos, poemas, canciones, partituras y 336 ilustraciones. Herrada tardó veinte años en realizar esta enciclopedia pictórica que se llamaría *Hortus deliciarum (El jardín de los deleites)*, para que sirviera en términos pedagógicos a las jóvenes novatas del convento. Además de eso, el *Hortus deliciarum* sería la primera enciclopedia escrita e iluminada por una mujer y terminó siendo uno de los manuscritos iluminados más célebres de su época gracias a lo completa que es la obra y, en concreto, a la técnica tan imaginativa y extraña de sus ilustraciones. Herrada escribió lo siguiente:

> «Hago de su conocimiento santidad, que, como una pequeña abeja inspirada por Dios, coseché de diferentes flores de las Sagradas Escrituras y textos filosóficos este libro, a lo que llamé *Hortus deliciarum* y lo he compilado en honra y alabanza de Cristo y de la Iglesia y en vuestro nombre y amor, como única y doce colmena.»

15. Agnes de Meissen

Abadesa de Quedlinburg Agnes II

Meissen, 1139-Quedlinburg, 21 de enero de 1203
Meissen y Quedlinburg, Alemania
Imágenes no encontradas

#IluminaciónDeManuscritos

Agnes nació en el seno de una familia de aristócratas de la Casa de Wettin. Desde 1184, reinó como princesa abadesa de la abadía de Quedlinburg hasta su muerte. Durante este período trabajó junto con otras monjas realizando grandes tapices que hoy son indispensables para el estudio de la industria artística de la época. Su obra maestra

fue un tapiz destinado a ser enviado al papa. Se trata de la pieza mejor conservada del textil románico. Además, también iluminó libros para el Servicio Divino. Fue iluminadora de manuscritos y mecenas de arte. Agnes es una de las mujeres destacadas en la instalación de Judy Chicago *The dinner party* (1979), representada como uno de los 999 nombres de mujeres míticas e históricas.

16. Ermengarda de Lamspringe

Siglo XII
Lamspringe, Alemania
Obra perdida

#IluminaciónDeManuscritos

Ermengarda fue monja en el convento de San Adriano en Lamspringe (Alemania). Sabemos que fue miniaturista y escribía, pero, por ahora, no tenemos más información sobre su vida personal o artística.

Esta mujer se merece que la investigues. Anota lo que encuentres

17. Guda de Weissfauen

Siglo XII

Weissfauen y Fráncfort, Alemania

Biblioteca de la Universidad de Fráncfort (Alemania)

#IluminaciónDeManuscritos

Amamos a esta mujer

Fue monja del convento de Weissfauen, en Fráncfort, donde se dedicaba a la copia e iluminación de manuscritos. No tenemos muchos más datos sobre su vida personal, tampoco más obras, pero al ilustrar el homiliario de San Bartolomé, actualmente conservado en la Biblioteca Nacional de Alemania, en su sede de Fráncfort del Meno, tuvo la maravillosa idea de incluir su autorretrato y su firma en una de las letras capitulares, la «G». Este hecho la convierte en una de las primeras mujeres en crear un autorretrato firmado en el mundo occidental. Además, lo hizo con una firma bastante sorprendente que dice así:

«Guda peccatrix mulier scripsit et pinxit hunc librum»
(«Guda, mujer pecadora, escribió y pintó este libro»)

Considerada una de las primeras mujeres que se autorretrataron y firmaron su obra en el mundo occidental

18. Claricia

¡Qué maja Claricia!

Finales del siglo XII-principios del siglo XIII
Alemania
Museo de Arte Walters (Baltimore, EE. UU.)

#IluminaciónDeManuscritos

Fue una novicia que, junto a las monjas benedictinas, dedicó parte de su vida a ilustrar libros en la abadía de los Santos Ulrico y Afra de Augsburgo. Aunque el calendario y el salterio en sí mismos se remontan a finales del siglo XII o comienzos del XIII, se añadieron varios textos y oraciones a mediados del siglo XIII. Lo más llamativo del

manuscrito son sus iluminaciones, que incluyen un ciclo de miniaturas preliminar, miniaturas a toda página e iniciales historiadas. Si bien todas pertenecen al estilo románico, varían mucho en calidad y técnica: parecen ser la obra de tres o cuatro artistas diferentes. En uno de los salterios en los que trabajó, se autorretrató y firmó dentro de una letra capitular (una «Q»). Este toma el nombre de Claricia por aquel autorretrato firmado. Se ha sugerido que la imagen representa a una artista novata que firmó su obra, pero existen muchas teorías, ninguna de las cuales se ha confirmado.

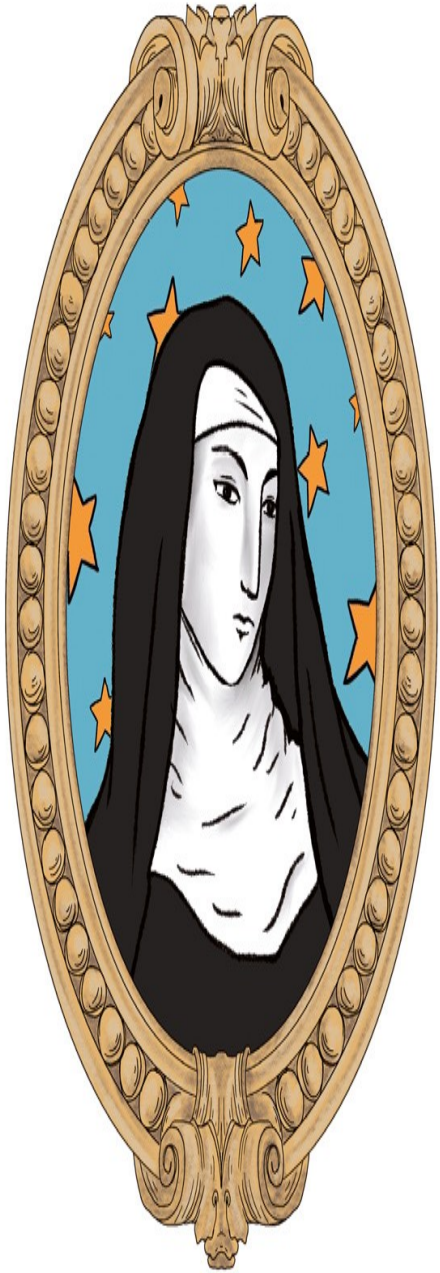
19. Gisela von Kerssenbrock

?-1300

Rulle, Alemania

Museo Diocesano de Osnabrück (Alemania)

#IluminaciónDeManuscritos



Gisela fue monja del convento cisterciense de Rulle, en Alemania. Además de ser directora de coro, trabajó escribiendo e ilustrando manuscritos. Se le atribuye la creación del manuscrito conocido como *Codex Gisle* o *Gradual de Gisela von Kerssenbrock*, realizado para su convento y que contiene 52 iniciales historiadas de las cuales dos de

ellas incluyen posibles autorretratos de Gisela. Esta inscripción fue añadida tras la muerte de Gisela, en una carta del siglo XIV:

«La venerable y devota virgen Gisela von Kerssenbrock escribió, iluminó, anotó, paginó y decoró con letras doradas y hermosas este extraordinario libro en su propia memoria, en el año del Señor 1300. Que su alma descanse en paz. Amén.»

20. Elisabeth de Wittelsbach

23 de abril de 1258-8 de agosto de 1314
Seligenthal, Alemania
Obra perdida

#IluminaciónDeManuscritos

De Elisabeth sabemos que ingresó como monja en el monasterio cisterciense de Seligenthal, del que tomó su nombre. Conocemos los datos de su árbol familiar, pero no conservamos más datos sobre su vida y su estilo pictórico. Era hija del duque Enrique de Wittelsbach

(1235-1290) e Isabel de Hungría (1236-1305) y tuvo nueve hermanos: Agnes (1254-1315), monja en la abadía de Seligenthal, Agnes de Wittelsbach (1255-1260), Otto III (1261-1312), Sofía de Wittelsbach (ca. 1264-1282), Heinrich (1262-1280), Katharina (1267-1310), Ludwig III (1269-1296) que murió soltero y sin hijos y por último Stephan I (1271-1310).

Conocida como Elisabeth de Seligenthal

21. Guan Daosheng ✨

Nombre artístico: Lady Guan

1262-29 de mayo de 1319

Wuxing, provincia de Zhejiang-Linqing, provincia de Shandong. China Central

Museo Nacional del Palacio (Taipéi, China): *Arboledas de bambú en la niebla y la lluvia* (1308) *Bambú y piedra*

#Calígrafía

#PinturasSobreBambú

Considerada la más grande pintora y calígrafa china, se casó en 1289 con el renombrado artista Zhao Mengfu (1254-1322). Se cree que ella y su esposo crearon juntos varias obras y, aunque Guan dio a luz a cuatro hijos, rápidamente igualó e incluso superó el nivel artístico de su marido. También su hijo Zhao Yong fue un gran calígrafo, y fue tal

la fama de los tres que el emperador Renzong predijo:

«Las generaciones posteriores pueden saber que mi reinado no solo tuvo una experta calígrafa, sino toda una familia capaz de caligrafía, lo cual es una circunstancia extraordinaria.»

Activa durante la dinastía Yuan, produjo además de obras de caligrafía muy elogiadas, pinturas de paisajes, pájaros, flores de ciruelo, orquídeas, rocas y figuras budistas pintadas en el estilo tradicional Song, pero también se aventuró a crear importantes obras representando el bambú. El bambú era claramente una reserva masculina, los filósofos y poetas creían que la planta simbolizaba «el caballero perfecto», pues encarnaba virtudes como la fuerza y la flexibilidad. En una pintura realizada en 1310, Guan escribió:

«Jugar con el pincel y la tinta es algo masculino, sin embargo, hice esta pintura. ¿Acaso dirá alguien que he transgredido? Qué despreciable; qué despreciable.»

Su gran dominio del arte de la tinta negra monocromática *(mozhu)* dio lugar a su tratado *El bambú en monocromo*, que se sigue considerando un relato clásico de la filosofía y la técnica artísticas. Su mayor contribución al género de la pintura de bambú fue pintarlo como parte de un paisaje y no como ramas aisladas, algo que fue de gran inspiración para futuros artistas. Pintó bambú a lo largo de los cursos de agua, lo que para algunos historiadores representa crear asociaciones femeninas a la imagen de la planta. Según algunos críticos, su obra *Arboledas de bambú en la niebla y la lluvia*, de 1308, es una de las obras maestras supremas del arte tradicional chino.

El emperador encargó a Guan que copiara el famoso «Clásico de mil caracteres», poema chino utilizado como manual para enseñar caracteres chinos a los niños. En 1318 el emperador la nombró *Wei Kuo fu-jen* (dama del Principado de Wei), un título que le dio a la artista una posición aproximada a la de un señor feudal. Algunas de

sus obras formaron parte de la colección de los archivos imperiales. Tras su muerte, acaecida en 1319, Guan Daosheng entró en el panteón de los más grandes maestros artísticos de China, la única mujer en esta élite cultural.

22. Teresa Dieç

También Teresa Díez

1315-1350

Zamora, España

Monasterio de Santa Clara, iglesia de La Hiniesta y colegiata e iglesia de San Pedro (Zamora, España)

#PinturaAlFresco

#GóticoLineal

Nos faltan datos documentales de Teresa Dieç, pero se cree que pudo haber sido monja del monasterio de Santa Clara, en Toro (Zamora). Allí se descubrieron unas pinturas murales al fresco que en 1955 se

pensó hechas por las manos de Teresa, porque aparecen con la firma *«Teresa Dieç me fecit»* («Teresa Dieç me hizo»). Los frescos representan escenas de la Epifanía de Jesucristo, el Bautismo y su aparición resucitando a María Magdalena junto a santa Marta. Están rodeadas de cenefas con viñetas explicativas por medio de frases narrativas.

Algunos especialistas consideran que Teresa Dieç no realizó las pinturas, sino que fue su promotora. Sin embargo, en los murales hay un claro predominio de figuras de mujeres a las que dedicó gran parte de su obra. Las santas a las que pintó destacaron por ser mucho más que figuras religiosas, como santa Catalina de Alejandría, considerada la patrona de los filósofos. Además de estos frescos, se le atribuyen unos murales de la iglesia de La Hiniesta y trabajos en la colegiata y la iglesia de San Pedro, en Zamora. Seguramente, Teresa Dieç conoció los trabajos de Antón Sánchez de Segovia y otros maestros anónimos que pintaron en la catedral vieja de Salamanca.

Primera pintora al fresco de la que tenemos noticia

23. Jeanne Montbaston

Activa entre 1325 y 1368

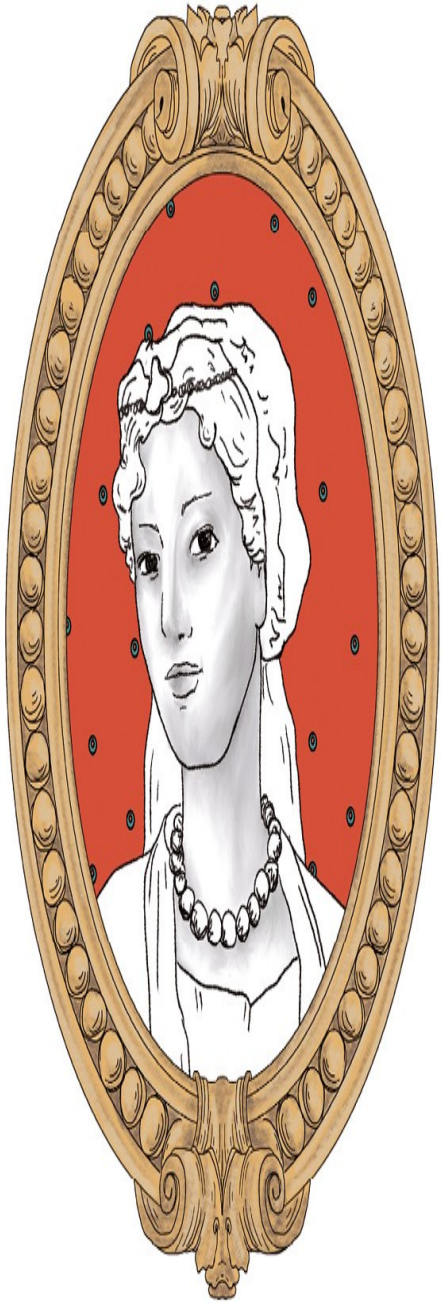
Francia

Biblioteca Nacional de Francia

→ Biblioteca Nacional de España

→ Museo de Arte Walters en Baltimore (EE. UU.)

#IluminaciónDeManuscritos



Tanto Jeanne Montbaston como su esposo Richard fueron iluminadores que vivieron en la desaparecida calle Neuve-Notre-Dame, enfrente de la catedral de París, al menos entre 1338 y 1353. Al morir Richard, Jeanne tuvo que realizar el juramento al que estaban

obligados los artesanos del libro parisinos para poder ejercer su oficio en la ciudad. En él, Jeanne se describe como *«illuminatrix libri jurata universitatis»* (iluminadora jurada de libros para la universidad). No sabemos en qué año falleció la artista, pero en una lista de libreros de la universidad de 1368 su nombre ya no aparece.

El matrimonio iluminó 53 manuscritos entre los que destacan 19 copias del *Roman de la Rose*. Cinco de ellas están iluminadas exclusivamente por Jeanne, y no deja de ser curioso que fuera esta la obra en la que más trabajó, ya que se trata de una poema profundamente misógino, origen de la llamada *querelle des femmes*, momento álgido del movimiento protofeminista medieval. En una de las ilustraciones, la artista se autorretrata sentada en su atril, y en otra, aparece una monja cosechando falos de un árbol y un monje y una monja abrazándose. Aunque la aparición de un falo puede parecer extraña, este motivo iconográfico fue bastante popular en el mundo medieval tardío, y la imagen tenía connotaciones de fertilidad.

Del *Roman de la Rose* se siguieron realizando manuscritos a lo largo del tiempo, de los que se conservan más de trescientos, una de las cifras más altas para una obra secular. Muchos de ellos contienen unas pocas ilustraciones, e incluso algunos carecen de ellas, pero el conservado en la Biblioteca Británica, datado alrededor de 1500, contiene 92 miniaturas de alta calidad. En la Biblioteca Nacional de España se conserva uno de los cinco ejemplares del *Roman de la Rose* iluminados por Jeanne Montbaston, ilustrado con 35 miniaturas, además de otros dos importantes manuscritos iluminados de este poema.

24. Bourgot Le Noir

Activa entre 1350 y 1380

Francia

The Met Cloisters (Nueva York, EE. UU.)

→ Biblioteca Británica (Londres, Inglaterra)

#IluminaciónDeManuscritos

Formada artísticamente en el taller de su padre, el famoso iluminador de manuscritos Jean Le Noir, padre e hija colaboraron en la realización de obras como *Libro de horas de Yolanda de Flandes* y *Salterio y libro de horas de Bonne de Luxemburgo*. Como recompensa por

sus servicios, les concedieron en 1358 una casa en París.

Además de trabajar para la Casa de Valois, también lo hicieron durante la década de 1370 para el duque de Berry, el cual los tenía en gran estima. La importancia de la pintura de Bourgot queda patente en la documentación de la época, ya que su nombre aparece al mismo nivel que el de su padre.

Tiene que haber algo en Francia

25. Margaretha van Eyck✦✦

ca. 1370-Maaseik, ?
Bélgica
Obra no encontrada

#PinturaFlamenca
#ALaSombraDeSusHermanos
#OcultaEnElTallerFamiliar

Activa en las décadas de 1420 y 1430, Margaretha fue hermana de los artistas Hubert, Lambert y Jan van Eyck (ca. 1390-1441). Los cuatro hermanos supuestamente originaron el proceso de pintura al óleo con

un barniz de secado y destacaron entre los fundadores de la escuela flamenca de pintura. Como su famoso hermano Jan van Eyck contrajo matrimonio en torno a 1432 con una dama también llamada Margaretha y a la que le dedicó un retrato muy conocido, es muy habitual que haya confusión entre las dos mujeres, hermana y cuñada, de las que, por otro lado, poco se sabe. En ambos casos, son figuras vinculadas a la formación familiar en talleres de pintores. Y aunque no se conoce ninguna de las obras de Margaretha van Eyck, parece que fue una pintora muy hábil que a su muerte fue enterrada en la catedral de Gante, junto con su hermano Hubert.

CAPÍTULO 3

EDAD MODERNA Y *QUATTROCENTO* ITALIANO

SIGLO XV

El siglo XV tiene especial importancia, porque supone un punto de división en el eje temporal de la historia y la historia del arte, al corresponder con el final de la Edad Media y dar inicio a la Edad Moderna. Fue un tiempo decisivo en la expansión europea a través de la economía, la sociedad, la política, la técnica, la guerra, la religión y la cultura.

Los años que van desde 1400 hasta 1500 estuvieron repletos de cambios históricos que aceleraron el surgimiento del Estado moderno: la economía-mundo, la revolución científica, la expansión transoceánica y los avances en materia de arte (en concreto, en Italia, donde inicia el famoso Renacimiento con su primer gran período conocido como el *Quattrocento*). La Edad Media llegaba paulatinamente a su fin y entraba un siglo lleno de acontecimientos muy relevantes que van desde el descubrimiento de América y de la imprenta hasta la desaparición del anonimato de l@s artistas, que además supondrá un punto clave para el arte occidental.

En esta época, entró con fuerza una nueva concepción del ser humano conocida como «humanismo», que, por un lado, desplaza la figura de Dios como orden y medida de todas las cosas y, por otro, revaloriza la cultura de la Antigüedad clásica, la cual coloca a la figura humana como tema central de la inmensa mayoría de las obras de arte. En este momento, artistas e intelectuales comienzan a imitar la estética clásica con la naturaleza como maestra, estudiando y analizando en profundidad algunos parámetros como la anatomía, la proporción, la perspectiva o la botánica.

Además, se trata de una época muy importante para el desarrollo del

capitalismo europeo, en la que grandes familias, como los Médici de Florencia, desarrollaron el comercio internacional que trajo consigo un enorme aumento de la riqueza, una nueva opulencia en los materiales y, por consiguiente, el gusto por el arte. Fue entonces cuando l@s artistas dejaron de usar pintura hechas con huevo o temple para crear con pinturas hechas con aceite. Esta técnica se venía usando desde hacía siglos, pero no fue hasta el siglo XV que se popularizó ampliamente, primero en el norte de Europa, en los Países Bajos, y luego en el sur.

El oficio de artista también sufrió un considerable cambio, ya que estos pasaron de verse como una masa de gente que se dedicaba a la artesanía de manera anónima a ser personalidades individuales con nombres y apellidos que destacaban y competían por los mejores encargos. Empezaron a formar parte del personal de corte y se convirtieron en figuras de éxito en el mercado libre del arte, que poco a poco incluía otros temas aparte del religioso.

Durante este siglo, la mayoría de mujeres que se dedicaron al arte de la pintura pasaron desapercibidas, pero muchas otras alcanzaron un importantísimo reconocimiento al trabajar para grandes reyes y personalidades destacadas de la época. Algunas superaron a sus maestros y alcanzaron la fama más allá de sus fronteras.

26. Anastasia✦

Activa en París ca. 1400

Francia

Biblioteca Británica: *El libro de la ciudad de las damas* (1405)

➔ Biblioteca Nacional de Francia

#IluminaciónDeManuscritos

#Vignetura

Sabemos de Anastasia gracias a la escritora feminista medieval Christine de Pizan (1364-ca. 1430) en su obra titulada *El libro de la ciudad de las damas* de 1405, del que se conservan 26 manuscritos. Coetánea de Pizan, Anastasia fue una iluminadora de manuscritos especializada en la «vignetura», es decir, en los bordes decorativos que

estaban cada vez más de moda en la época, y en los fondos de paisaje. De ella solo conocemos los elogios que le dedica Pizan:

«Anastasia es tan bien considerada que se le confía la responsabilidad determinar incluso el más caro e inestimable de los libros. Sé todo esto por mi propia experiencia, ya que ella ha hecho un trabajo para mí que se ha clasificado entre las mejores creaciones de los más grandes maestros […] es tan erudita y hábil en la pintura de bordes manuscritos y fondos en miniatura, que no se puede encontrar un artesano en toda la ciudad de París, donde se encuentran los mejores del mundo, que pueda superarla, ni que pueda pintar flores y detalles tan delicadamente como ella, ni cuya obra es más apreciada, por muy rico o precioso que sea el libro. La gente no puede dejar de hablar de ella.»

La mayoría de los manuscritos se producían en talleres comerciales donde muchos de los artistas eran mujeres. La escuela de París era el principal centro de iluminación en este período y las obras parisinas se distribuyeron ampliamente por toda Europa.

27. Kunigunda Haller

Conocida como Kunigunda de Núremberg

ca. 1400–1497
Núremberg, Alemania
Obra no encontrada

#IluminaciónDeManuscritos
#Miniaturas

Fue monja y abadesa en el convento dominicano de Santa Catalina en Núremberg, donde se dedicó a copiar e iluminar textos sagrados con miniaturas. A partir de 1476 introdujo la influencia de la reforma del Katharinenkloster en los conventos de Núremberg.

28. Onorata Rodiani

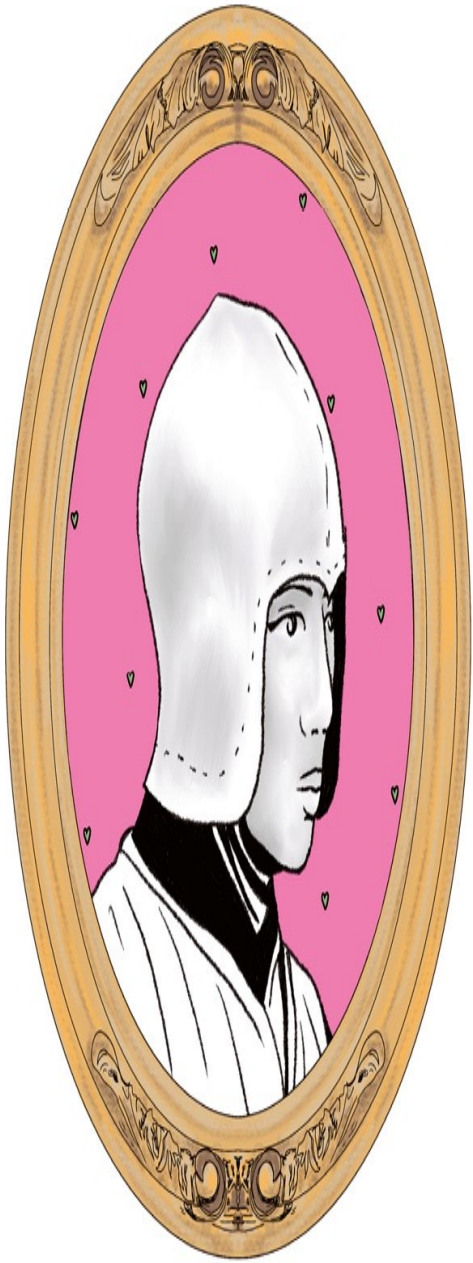
También conocida como la pintora guerrera

ca. 1403-16 de agosto de 1452 (enterrada el día 20)

Castelleone, Cremona, Italia

Casa de don Ludovico Mondini y estancias de Fondulo en el Palacio Galeotti Vertua (Castelleone)

#PinturaReligiosa



La historia de Onorata Rodiani transita entre la realidad y la leyenda, pero se la considera una afamada pintora guerrera. Posiblemente fue la hija o nieta del pintor Mario Rodiani y, gracias a la obra *Storia di Cremona* de Antonio Campi, sabemos que dedicó su juventud a la pintura. A la edad de diecinueve años fue llamada como dama de

compañía de la mujer del señor, Pominia, a quien poco después le preguntaría acerca de la posibilidad de pintar ella misma sus estancias.

Más tarde, y según relata Clemente Fiammeno en su libro *Castelleonea, cioè historia di Castelleone, insigne castello nella diocesi di Cremona* sobre la historia de Castelleone de 1590, entre 1420 y 1424, Onorata fue llamada por Cabrino Fondulo (1370-1425), marqués de Castelleone, para hacerse cargo de la decoración pictórica al fresco del Palacio Galeotti Vertua. Parece ser que, mientras llevaba a cabo su trabajo, en el palacio fue agredida sexualmente por un cortesano en un intento de violación, y ella, al defenderse con un cuchillo, mató a su agresor. Temiendo ser enjuiciada y castigada por proteger su honor según la ley de Cremona, huyó de la ciudad en plena noche con vestimentas masculinas.

«Es mejor vivir honrada fuera de la patria que deshonrada en ella.»

Se alistó como soldado de caballería en la compañía de Oldrado de Lampugnano y emprendió entonces su carrera como oficial de caballería ocultando su identidad femenina. Durante años, Onorata luchó como oficial en distintas batallas al servicio de Conrado Sforza, hermano del duque de Milán Francesco Sforza. En 1452, cuando Castelleone estaba asediada por los venecianos, Onorata murió defendiendo su ciudad y fue entonces cuando se descubrió que era una mujer. Fue enterrada el 20 de agosto de 1452 en la iglesia parroquial de Castelleone. Según la tradición, momentos antes de morir y tras haber luchado con valentía, pronunció las siguientes palabras:

«Honrada yo viví, honrada yo muero.»

Recientemente, se han descubierto los restos de las estancias de Fondulo en el Palacio Galeotti Vertua durante una restauración, y apareció un fresco de una Virgen con el Niño junto a san Sebastián y san Cristóforo que se atribuye a Onorata. También se consideran de su

autoría una santa Caterina y los frescos ubicados en casa de don Ludovico Mondini, sacerdote de Castelleone, quien escribió sobre ella en 1880. Sus composiciones muestran una gran madurez, con colores muy sofisticados, una hábil técnica del claroscuro, con rasgos propios de la escuela lombarda.

La verdadera Mulán

29. Catalina Vigri

8 de septiembre de 1413 - 9 de marzo de 1463

Bolonia, Italia

Monasterio Corpus Domini (Ferrara, Italia): *Cristo en la cruz*

- Pinacoteca Nacional (Bolonia, Italia): *Santa Úrsula y sus hijas*
- Galería de la Academia de Venecia (Italia): *Santa Úrsula*
- Iglesia de San Juan (Venecia, Italia): *Representación de cuatro mártires*

#PinturaReligiosa

De familia patricia protegida por los señores de Ferrara, recibió una educación refinada en las siete artes liberales. Aprendió a leer y escribir en latín y también el arte de la pintura en miniatura religiosa, además de estudiar religión y filosofía cristianas. Gracias a la posición

privilegiada de su padre en la corte de Nicolás III, Caterina llegó a ser dama de compañía de su hija Margarita hasta el matrimonio de esta con Galeotto Roberto Malatesta, príncipe de Rímini. En 1432, la artista pronunció sus votos en un monasterio de clarisas, en el que llegó a ser la maestra de novicias. Sus superiores, que apoyaron su talento artístico, le montaron un pequeño taller en el convento y desde entonces se dedicó a la pintura en miniatura y a la poesía. Se le atribuyen miniaturas y pinturas que varían en estilo y materiales, por lo que es probable que trabajara en compañía. La más famosa de estas obras es *Santa Úrsula y sus compañeras*, que se encuentra en la Academia de Venecia.

A pesar de estar firmada con su nombre, el examen de rayos X realizado en 1941 arrojó dudas sobre su autoría. Catalina de Bolonia, la patrona de los artistas, llegó a ser abadesa del monasterio del Corpus Domini de Ferrara, en 1712. Bajo el papado de Benedicto XIV, fue proclamada santa.

También conocida como santa Catalina de Bolonia

30. Sun Long

Activa entre 1426 y 1436

Piling, actual Changzhou, provincia de Jiangsu

Museo de Palacio, Beijing (China)

#DinastíaMing

#Paisaje

Fue una pintora paisajista perteneciente a la dinastía Ming temprana (1368-1644). Se desconocen las fechas de su nacimiento y su muerte, pero estuvo activa durante la era Xuande (1399-1435). Además de por sus paisajes, también era conocida por pinturas de ciruelos, langostas

y hierba.

Nombre artístico: «Douchi»

31. Maria Ormani

1428-ca. 1470

Florencia, Italia

Biblioteca Nacional de Austria (Viena, Austria)

#IluminaciónDeManuscritos

Poco sabemos de su vida. De familia aristocrática toscana, nieta de un líder que apoyaba al papa e hija de un broncista de Siena, posiblemente nació y vivió en Florencia. De jovencita ingresó en el convento de Santa Catarina del Monte ubicado a las afueras de las murallas de Florencia. En este convento, que contaba con una

magnífica biblioteca, las monjas copiaban breviarios y manuscritos para los frailes agustinos. Allí fue donde escribió e iluminó en 1453 su obra más notable, *Breviarium Calendario de Usum Ordinis S. Agustini*, que firmó como:

«Ancilla Jhesu Christi Maria Ormani, fila scripsit MCDLIII.»
(Maria Ormani hija y sierva de Dios, escribió esto en 1453.)

En este breviario se autorretrató, en la página 89, vestida con los hábitos de la Orden Agustina, con la cabeza hacia un lado mirando un borde decorado. Lo importante es que se trata del primer autorretrato fechado de una artista renacentista italiana.

También conocida como Maria di Ormanno degli Albizzi

32. Agnes van den Bossche

ca. 1435-ca. 1504
Gante, Bélgica
Museo Bijloke (Gante, Bélgica)

#GóticoTardío

Nacida en el seno de una afamada familia de pintores, Agnes van den Bossche se casó con Heinrica Crabbe, de quien no sabemos nada, y enviudó en 1468. La artista desarrolló su trabajo en Brujas y fue una de las pocas mujeres admitidas en el gremio de pintores de dicha

ciudad. A pesar de recibir muchísimos encargos, todos ellos bien documentados, por el tipo de obra al que se dedicó y por el material «de segunda» que utilizaba para ello, como artista parece haber sido considerada de segunda fila. Diseñó banderas, banderines, estandartes, blasones y pendones que no eran formatos propios de pintores renombrados. Además, los soportes que usaba eran de lona, que en aquel entonces era el material más barato disponible.

No hay prueba alguna de que trabajara sobre tabla, retablos o arte devocional de ningún tipo. Solamente nos ha llegado una obra suya: la bandera triangular *La doncella de Gante con un león* (1481-1482). En ella aparece una doncella vestida como princesa, apoyando una mano sobre el león rampante de diseño heráldico del escudo de armas de Gante. También aparece una «G» gótica que representa a la ciudad. En 1476, hizo varios banderines que fueron utilizados un año más tarde durante una visita ceremonial a la ciudad de la princesa María. También pintó un baldaquino para una escultura de la Virgen en la catedral de Nuestra Señora de Tournai en Bélgica.

33. Ida van Meckenem

ca. 1440-? (siglo XV)
Países Bajos
Obra no encontrada

#Grabado

Apenas tenemos datos de Ida van Meckenem salvo que fue hija de un grabador y que en 1475 se casó con el también grabador Israhel van Meckenem (ca. 1445-1503), figura importante en la historia de los antiguos maestros grabadores. Uno de los grabados de Israhel es un

retrato doble de él y su esposa, conservado en la colección del Museo Británico. Se trata del primer retrato en la historia de un artista acompañado de su mujer y la primera impresión de retrato de una persona identificable. Según cita el historiador Jesús María González de Zárate en su libro *Artistas grabadores en la Edad del Humanismo*:

«[...] algunos estudiosos opinan que Ida fue una dibujante a la que se le atribuyen algunos grabados como los que ilustran la obra de Boccaccio *De Casibus illustrium virorum et mulierum*, editada en Brujas en 1476.

»La obra grabada de Israhel presenta dos períodos muy concretos. El primero se extiende hasta el año 1475, fecha del matrimonio con Ida, donde apreciamos a un maestro sin originalidad y, por tanto, con una producción mediocre. [...] Es a partir del año 1475 y hasta su muerte en 1503 cuando su obra es más original en base a temas ornamentales propios de orfebres, escenas de interiores, religiosas, etc.»

¿Lograría Ida transformar la obra de su marido con su ayuda? Tenemos dudas, ya que al Museo de Arte Filadelfia, donde se conservan once grabados de Israhel van Meckenem, y con el que nos hemos puesto en contacto, no le consta que Ida Meckenem trabajara como grabadora. De nuevo estamos ante la duda de si la obra de una artista fue atribuida a su marido o no es este el caso. De cualquier forma, hemos decidido incluirla para que en el futuro pueda ser investigada, puesto la traducción marcaba que las hijas de artistas aprendiesen el oficio en el taller del padre y más tarde se casasen con el aprendiz más aventajado para perpetuar la vida del taller.

34. Sybilla von Bondorf

Friburgo, ca. 1440-Estrasburgo, ca. 1525
Alemania y Francia
Biblioteca Británica (Londres, Inglaterra)
→ Biblioteca Nacional y Universitaria de Estrasburgo (Francia)
→ Museo Alemán de Libros y Escritura (Leipzig, Alemania)

#Románico
#Visigodo

#IluminaciónDeManuscritos
#RestricciónUsoDeImágenes

Fue monja de clausura en el convento de clarisas de Friburgo, en Alemania. Su nombre aparece en una copia ilustrada de la *Regla*

Clarissan de 1480 y es mencionada en estudios especializados relacionados con la miniatura alemana.

Se le pueden atribuir al menos ciento ochenta ilustraciones de manuscritos de libros litúrgicos y de oraciones, incluyendo algunas de las vidas de san Francisco, santa Clara y santa Isabel. Son ilustraciones que muestran un fino sentido de la línea, el color y el diseño, utilizando colores primarios brillantes. El problema de la perspectiva lo solventa creativamente mediante el uso de una especie de tapiz o solución textil. Representa escenas con figuras de fisonomías atractivas y patrones de diseño de mosaicos.

35. Suor Barbara Ragnoni

1448-1530
Italia
Pinacoteca Nacional de Siena (Italia)

#QuattrocentoTardío
#PinturaReligiosa

Fue una artista italiana de la que nada más conservamos una obra, cuyo estilo es de colores cálidos característicos del último período del *Quattrocento* italiano. Su Adoración de los pastores, obra datada alrededor de 1500, se conserva en la Pinacoteca Nacional de Siena.*

*La Pinacoteca Nacional de Siena nos ha confirmado que la autoría de esta obra es del pintor Pietro degli Orioli (Siena, 1458-1496). Parece ser que sour Barbara Ragnoni fue propietaria de la obra, en cuya parte inferior aparece su nombre, lo que ha llevado a la confusión sobre su atribución en numerosas fuentes

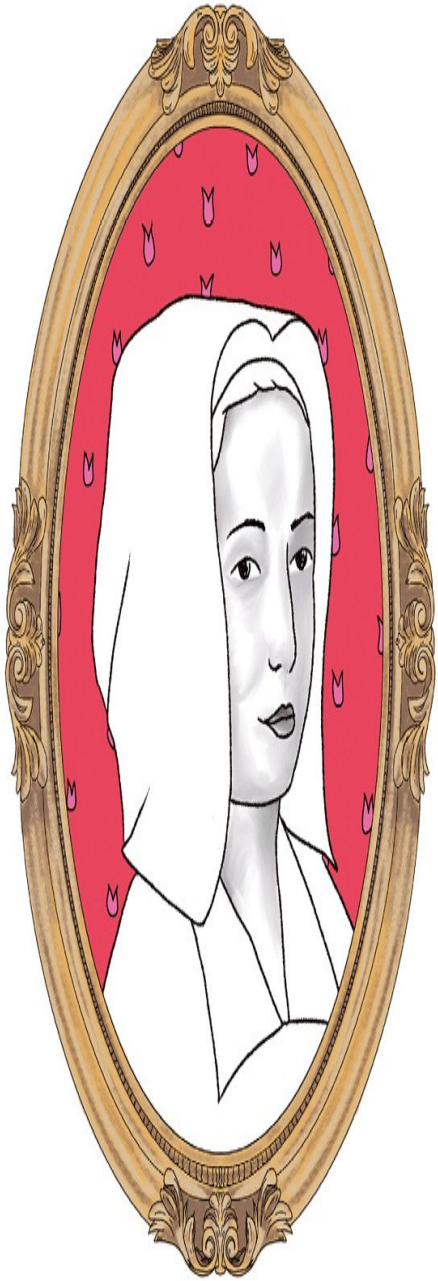
36. Cornelia Cnoop

1450-?

Brujas, Países Bajos

Museo de Bellas Artes de Houston (EE. UU.)

#PinturaReligiosa



Hija del orfebre Jacob Cnoop de Jon y de Kathelijne uter Vorst, la pintora miniaturista Cornelia Cnoop se casó en 1497 con el pintor e iluminador de manuscritos Gerard David (ca. 1460–1523), con quien tuvo una hija, Barbara. En 1509, su marido donó la obra *Virgo inter Virgines* a la iglesia de los Carmelitas que incluía un autorretrato a la

izquierda y un retrato de su esposa a la derecha.

En la exposición de «Primitivas flamencas», realizada en Brujas en 1902, se exhibió una obra atribuida a Cornelia Cnoop, *Madonna y el Niño* o *Madonna lactante*, cuya autoría se le niega. La obra objeto de controversia se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Houston y actualmente se le atribuye al pintor flamenco Simón Bening.

37. Barbara Gwichtmacherin

ca. 1450-1491

Territorio Imperial de Alsacia y Lorena, Alemania

Biblioteca de la ciudad de Núremberg (Alemania)

#IluminaciónDeManuscritos

Fue monja iluminadora de breviarios y madre de la reforma de la orden de santa Catalina, conocida por haber iluminado un salmo gradual de 1459. No hay más información de su vida y obra pictórica.

38. Antonia di Paolo di Dono

También conocida como Antonia Uccello

13 de octubre de 1456 (bautizada)-9 de febrero de 1491

Florencia, Italia

Obra no encontrada

#PinturaReligiosa

#ALaSombraDeSuPadre

#OcultaEnElTallerFamiliar

Antonia di Paolo di Dono fue la primera mujer artista del siglo XV en aparecer como *pittoressa* en los registros públicos florentinos, en el *Libro dei Morti* (Libro de los muertos) del gremio de pintores, *Arte dei Medici e Speziali*. Esto supone que fue la primera vez que la palabra

«pintora» se usaba de manera oficial y, por tanto, Antonia fue la primera mujer en obtener el reconocimiento formal como artista independiente. En la biografía de Uccello de Giorgio Vasari este afirma que tenía «una hija que sabía dibujar».

Nació en la Via della Scala, en Florencia, como hija de Tomasa di Benedetto dei Malifici y del famoso pintor florentino del Renacimiento temprano Paolo di Dono (1397-1475), más conocido como Paolo Uccello; de ahí que fuera conocida como Antonia Uccello. Su hermano Donato también fue artista y ambos continuaron la tradición familiar. Alrededor de 1466, con unos diez años, parece que Antonia ingresó en una comunidad de hermanas carmelitas de Florencia, cercanas a la iglesia de Santa Maria del Carmine, no como novicia sino para acogerla, puesto que en la declaración de impuestos de su padre en 1469 se afirmaba que era viejo, no podía trabajar y que su esposa estaba enferma imposibilitada para los cuidados de sus hijos. De hecho, en su testamento de 1475 no menciona a su hija Antonia ni realiza ninguna donación al convento. Por tanto, Di Paolo ingresó en una comunidad de hermanas carmelitas terciarias o laicas en 1469 y no se convirtió en monja de clausura hasta la última década de su vida (ca. 1482-1491).

No se conocen obras de arte firmadas o documentadas por Di Paolo. Aunque se le habían atribuido varias pinturas devocionales a pequeña escala del taller de su padre, la mayoría de los últimos estudios rechazan esta posibilidad. La hipótesis más razonable es que ayudara a su padre después de que este cerrara su taller entre 1469-1475 y, probablemente, realizara dibujos de pequeñas figuras de santos, detalles de la ropa o animales. No obstante, a pesar de que su arte fuera colaborativo y creado en apoyo de artistas masculinos, fue lo suficientemente importante y conocida como para haber sido reconocida públicamente como pintora.

Ojo al olvido de esta pintora a pesar de haber sido nombrada «pittoressa»

39. Clara de Keyser

ca. 1470-1545

Flandes, Países Bajos

Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial (San Lorenzo de El Escorial, España)

#IluminaciónDeManuscritos

#FreeClara

De familia acomodada, Clara de Keyser pudo acceder a una buena formación y se dedicó a la iluminación de manuscritos. Según consta en el testamento de su padre, Clara necesitó el permiso paterno para poder disponer del dinero ganado como artista y con él contribuyó económicamente a la formación de su hermano Robert, humanista que estudió en París y mantuvo correspondencia con Erasmo de Róterdam. Las únicas obras atribuidas a Clara de Keyser son las iluminaciones de un manuscrito que se conserva en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial. Este manuscrito, datado en 1520 en Gante, es el *Libro de horas del viaje de Carlos V para ser coronado emperador*, y fue escrito por su hermano Robert. En él, las doce miniaturas realizadas por Clara representan escenas de la glorificación del emperador.

40. Elizabeth Scepens✨

Activa en Brujas entre 1476 y 1489

Bélgica

Obra no encontrada

#IluminaciónDeManuscritos

Estudió con el iluminador de libros holandés Willem Vrelant, fallecido hacia 1481. A partir de este año y asociada con la viuda de Vrelandt, Scepens se hizo cargo de su gran y productivo estudio de ilustración en Brujas. En él se produjeron manuscritos con caligrafía, decoración de letras capitulares y miniaturas pintadas. El talento de Elizabeth

Scepens le valió el poder formar parte del gremio de escribas y artistas de Brujas en 1476, una asociación que se renovó cada año hasta su retiro en 1489.

41. Anna Swenonis✨

antes de 1478-31 de julio de 1527

Suecia

Biblioteca Nacional de Suecia (Estocolmo)

#IluminaciónDeManuscritos

#PinturaReligiosa

Anna Swenonis fue priora durante unos años, desde 1478, de la orden de Las brígidas o brigidinas, formalmente conocida como la orden del Santísimo Salvador, en la abadía de Vadstena, en Suecia. Se la conoce por los registros de archivo como, probablemente, la autora de un libro iluminado de alrededor de 1501-1527 que es una transcripción

del libro de oraciones de Ingegärd Ambjörnsdotter, conservado hoy en la Biblioteca Nacional de Suecia, en Estocolmo. Entre otras imágenes, está adornado con una representación de la Virgen María en un estilo que recuerda a las pinturas del pintor de la sala capitular del monasterio.

42. Grietkin Marguerite Scheppers

1478-1505
Brujas, Bélgica
Obra perdida

#IluminaciónDeManuscritos
#Miniaturas

Reconocida por su habilidad como miniaturista, Grietkin Marguerite Scheppers estuvo activa a partir de 1501. Aunque no fue monja, trabajó en varios conventos de Francia y sabemos que en uno de ellos iluminó un misal. También estuvo activa en los Países Bajos, Alemania e Italia. Algunas fuentes nos indican que trabajó en el convento de las

hermanas de la congregación de Nuestra Señora de Sion, algo imposible, ya que se trata de una congregación religiosa fundada en 1843.

43. Eufrasia Burlamacchi

1482-2 de enero de 1548
Lucca, Italia
Biblioteca Estatal (Lucca, Italia)

#IluminaciónDeManuscritos

Nacida en el seno de una familia con una extensa historia política, tanto Eufrasia como su hermana Gabriella ingresaron en el convento de San Nicolao de Luca a temprana edad. En 1502, fundan junto con otras diez monjas el convento de San Doménico, en el que Eufrasia se

convierte en madre superiora.

Aunque sabemos muy poco de su vida y gran parte de su trabajo no nos ha llegado, Eufrasia Burlamacchi es conocida por los manuscritos religiosos iluminados que realizó. Se le atribuye una colección de cinco libros litúrgicos realizados entre 1502 y 1515, al estilo de las iluminaciones de fray Bartolomeo. La fuente principal de información proviene del libro necrológico del convento de Lucca, donde, según su obituario, Eufrasia Burlamacchi murió como miembro respetado de la comunidad.

44. Cornelie van Wulfschkercke

?-1540

Brujas, Países Bajos

Biblioteca del Museo de Bellas Artes de Gante (Bélgica)

#IluminaciónDeManuscritos #LetrasCapitulares

Fue una monja perteneciente al monasterio carmelita de Sion, en Brujas, donde trabajó como iluminadora de muchos manuscritos. Se le atribuyen las iniciales historiadas del libro litúrgico, *Oosteeklo Antiphonal*, conservado en la biblioteca del Museo de Bellas Artes de Gante.

45. Teodora Danti✨

Perugia, ca. 1498-ca. 1573

Italia

Obra perdida

#Renacimiento

#ReconocidaEnVida

#OlvidadaTrasLaMuerte

Escapando de un brote de peste en la ciudad de Perugia, la familia Danti se trasladó a una villa de campo donde el padre, Pier Vincenzio Danti, se dedicó a traducir al italiano la obra del astrónomo inglés

Johannes de Sacrobosco (ca. 1195-ca. 1256) *De sphaera mundi (Esfera del universo)*. Allí educó a sus hijos en astronomía y otras materias, siendo Teodora la que mostró mayores aptitudes. Tía del famoso escultor Vincenzo Danti (1530-1576), Teodora aprendió a pintar al estilo de Pietro Perugino (ca. 1446-1523), copiando sus pinturas para después diseñar sus propias composiciones. Nunca estuvo casada ni tuvo hijos, pero sabemos de su vida artística gracias al escritor Lione Pascoli (1674-1744), que la citó como la única artista femenina en su obra *Vidas de pintores, escultores y arquitectos modernos*, publicada en Roma en 1730. Pascoli dice de Teodora Danti que escribió poesía, un comentario sobre Euclides y un tratado sobre pintura, describió sus «obras llenas de gracia, precisión y gusto» y anotó que continuamente enviaba obras fuera de la ciudad.

Hoy continúa siendo ignorada como pintora y escritora, posiblemente porque actualmente no se conocen obras pictóricas suyas ni se ha identificado ninguno de sus escritos. En la Biblioteca Augusta, en Perugia, se conservan unos manuscritos del escritor perusino Ottavio Lancellotti, donde este conmemora a Danti.

46. Margareta Scheiffartz

Siglo XV
Alemania
Obra no encontrada

#IluminaciónDeManuscritos

Hija de Alexis Saluces, ingresó el 18 de febrero de 1470 en el convento de Santa María y Santa Brígida de Génova, en Italia, donde se dedicó a la iluminación de manuscritos, y así ella misma lo precisó: que no escribió, sino que se dedicó a iluminar la obra.* El 15 de marzo de ese mismo año, empezó con el trabajo de iluminación de un

breviario que lleva la inscripción:

«*Omnis pictura et floratura istius libri pictta ac florata est per me Margaretam Scheiffartz*.»
(«Cada imagen y decoración de este libro ha sido pintada y dibujada por mí, Margareta Scheiffartz.»)

*Libro litúrgico que recoge las oraciones del oficio divino

47. Dorothea von Riethain

Siglo XV
Múnich, Alemania
Biblioteca Estatal de Baviera (Alemania)

#IluminaciónDeManuscritos

Conocida por sus dibujos de figuras musicales y sus letras pintadas, Dorothea von Riethain ilustró un manuscrito de alrededor de 1500 que ahora se encuentra en la Biblioteca Estatal de Baviera.

Una biografía de cinco líneas se merece una investigación

48. Laura de Bossi

Siglo XV (activa en 1485)

Pavía, Italia

Fiorenzuola d'Arda (Italia)

#IluminaciónDeManuscritos

Laura de Bossi fue monja del convento de Santa Maria di Giosafat en Pavía (Italia). Iluminó un libro sobre la vida de san Lorenzo con fecha del 30 de abril de 1485, que se encuentra en el archivo del municipio italiano de Fiorenzuola d'Arda. Firmaba sus obras como «*Laura de Bossiis papienses*».

Otra mujer que se merece una investigación

CAPÍTULO 4

CINQUECENTO

Siglo XVI

Durante este período se desarrolló el *Cinquecento*, la fase madura del Renacimiento que se centró en la Roma de la opulenta figura del papa. En este contexto, apareció la Reforma de 1517 a manos de Martín Lutero (1483-1546), que inspiró el protestantismo, predicando la importancia de la fe y la austeridad en contraposición al derroche papal de la Iglesia católica. No obstante, esta última no tardó en reaccionar con su propia Contrarreforma, convocando el Concilio de Trento de 1545 a 1563.

La invención de la imprenta del siglo anterior ayudó a hacer que la Biblia fuera más accesible, y la enseñanza de la lectura fue una característica importante de la Reforma. Sin embargo, esto tuvo como consecuencia un cambio en la actividad monástica, que a principios del siglo XVI se dedicaba a la producción e iluminación de libros y ahora al retrato en miniatura como recuerdo para los familiares de las clases altas, un arte que tenía una amplia demanda.

Serán muchas las mujeres que se dediquen al retrato en pequeños formatos, a la decoración de libros, al esmaltado y al grabado, y menos las que destaquen con talleres propios y con otro tipo de encargos de mayor envergadura. Sin embargo, fue entonces cuando algunas comenzaron a derribar las barreras temáticas impuestas por los hombres, por ejemplo, entrando en el prohibido campo del desnudo o realizando grandes formatos.

49. Dorotea Broccardi

1500

Volterra, Italia

Biblioteca de Múnich (Alemania)

#IluminaciónDeManuscritos #Miniaturas

Fue monja en el convento de las clarisas de San Lino en Volterra, al suroeste de Florencia. Allí trabajó como miniaturista y colaboró con el historiador franciscano Mariano de Florencia. Sus miniaturas destacaron por sus brillantes colores. Creó una especie de árbol

genealógico franciscano, representando la idea espiritualmente poderosa de Francisco como fundador de la orden femenina.

50. Ángela de Rucellai

ca. 1500 (activa entre 1491 y 1524)

Florencia, Italia

Biblioteca de la Universidad de Columbia (Nueva York, EE. UU.): *The Dominican Collectarium*

#IluminaciónDeManuscritos

De una de las familias comerciantes de lana más ricas de Florencia, ingresó como monja en el convento dominico de San Jacopo di Ripoli, famoso por ser de los primeros en instalar la novedosa máquina de imprenta en 1476. Escribió el manuscrito iluminado conocido como el *Dominican Collectarium*, un instructivo manual de liturgia con música

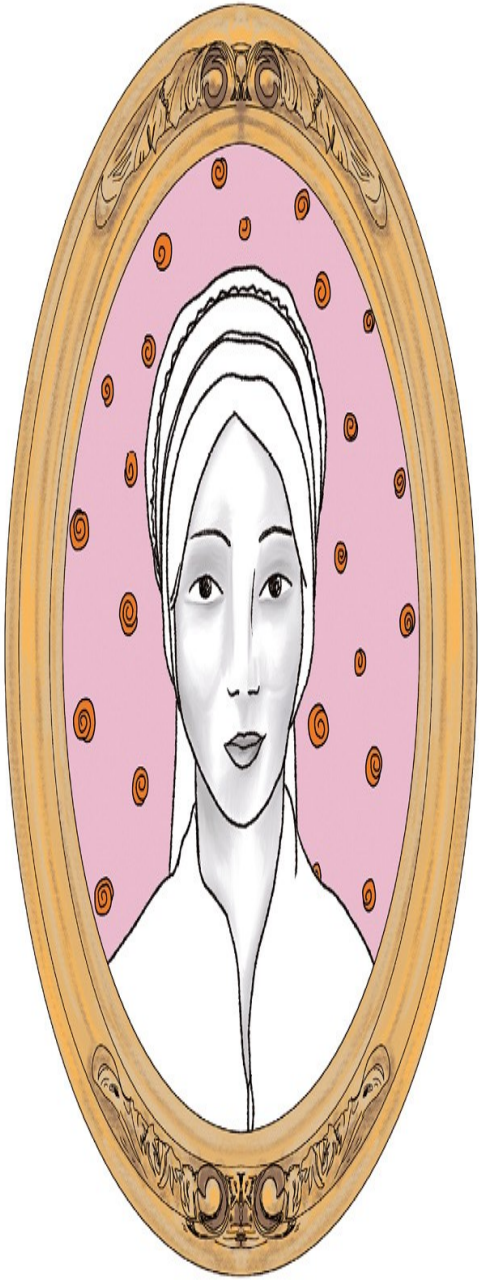
para cantar al orar el oficio divino. No incluyó una fecha, pero, por la liturgia, cabe afirmar que trabajó en esta obra de 1524 a 1491. Lo interesante es que este manuscrito aparece firmado de la siguiente manera:

«*Ego soror angela de rucellariis monialis monasterii sancti Jacobi de Ripoli de florentia scripsi manu propria hoc collectarium*»
(«Yo, hermana Angela Rucellai, monja del monasterio de San Jacopo di Ripoli en Florencia, escribí este *collectarium* por mi propia mano»)

51. Susannah Hornebolt

Flandes, 1503-Inglaterra, 1554
Países Bajos e Inglaterra
Iglesia de Todos los Santos (Fulham, Londres)

#IluminaciónDeManuscritos
#Miniaturas



Fue la primera artista femenina conocida en Inglaterra que trabajó para la dinastía Tudor. Hija del miniaturista flamenco Gerard Hornebolt y de Margaret Svanders, y hermana de Lucas Horenbout, aprendió el oficio de su padre, con quien comenzó a trabajar a muy temprana edad. Con dieciocho años ya era conocida en toda Europa

como una gran pintora de miniaturas y artista iluminadora gracias a su obra El Salvador, adquirida por el maestro Alberto Durero en 1521.

Al año siguiente, en 1522, la familia Hornebolt fue reclamada por Enrique VIII con el fin de realizar retratos en miniatura a modo de imágenes religiosas, para así «representar la aprobación de Dios, de los Tudor como familia gobernante de Inglaterra». De este modo, Susannah pasó a ser artista en la corte de Enrique VIII y dama de compañía de Jane Seymour, Anne de Cleves, Catherine Parr y posiblemente de la reina María. Trabajó como iluminadora para la Corona inglesa, siendo coetánea y rival de la pintora de la ciudad de Brujas, Levina Teerlinc (pintorA n.º 53).

Se casó en dos ocasiones, la primera hacia 1525 con John Parker, un guardián del Palacio de Westminster. Hans Holbein el Joven (ca. 1497-1543) hizo retratos en miniatura del matrimonio en 1534. Después de la muerte de Parker, Susannah se casó con John Gilman. Los historiadores Guicciardini y Vasari alabaron su excelencia como iluminadora. El último escribió en 1568 lo siguiente:

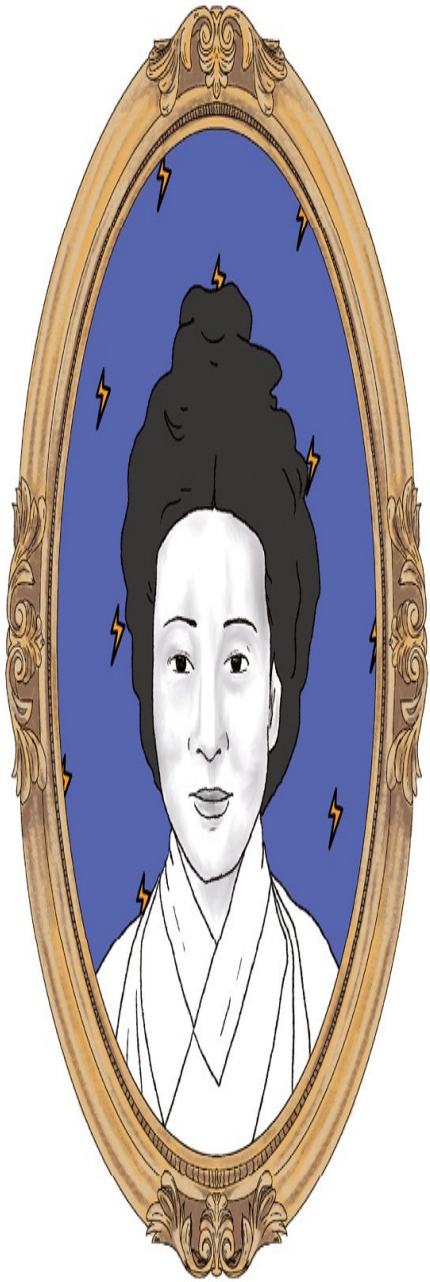
«Era una de las pocas mujeres flamencas que se habían distinguido por la excelencia de su arte.»

Se le atribuye un conjunto de miniaturas y dos manuscritos iluminados, exhibidos en el Museo Victoria and Albert de Londres en 1983, además de la placa de bronce conmemorativa de su madre encontrada en la iglesia de Todos los Santos en Fulham (Londres). Su obra formó parte de la exposición «Women Artists: 1550-1950», celebrada en 1976 en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles.

52. Shin Saimdang

Gangneung, 29 de octubre de 1504-Paju, 17 de mayo de 1551
Corea del Sur
Colecciones privadas

#PinturaDeNaturaleza
#Chochungdo



Artista perteneciente a la dinastía Joseon (1392-1910), Shin Saimdang creció en el hogar de sus abuelos maternos. Quizá por ser la segunda de cinco hermanas, su abuelo materno la educó como si fuera un varón, recibiendo así una educación poco frecuente para las mujeres

de esa época. Además de literatura y poesía, cultivó la caligrafía, el bordado y la pintura, arte en el que demostró tener un don especial. A los siete años empezó a dibujar y pintar insectos, plantas, flores y frutas que veía en el jardín de sus abuelos.

Con diecinueve años se casó con el comandante Yi Won-su, pero siguió viviendo con su familia, de forma que un hogar poco convencional y un marido comprensivo le permitieron cultivar su talento. Destacó por su poesía, caligrafía, escritura y pintura, pero también fue admirada tras su muerte como ejemplo de buena esposa y buena madre de sus siete hijos, uno de ellos el erudito confuciano Yi I (1536-1584). Por ese motivo, a menudo es presentada como un modelo de los ideales confucianos, siendo su apodo respetuoso *Eojin Eomeoni* (Madre Sabia). Murió a causa de un infarto de miocardio en 1551, a los cuarenta y ocho años.

Su obra pictórica está formada por estudios de escenas de la naturaleza que se llamaban *Chochungdo* y comprenden una forma de *Minhwao*, pintura popular coreana. Actualmente se está recuperando su obra, en total unas cuarenta pinturas que le han sido atribuidas, pero es difícil rastrear su arte ya que era mujer y no tenía sello ni firma. Algunas de sus obras, muy detalladas y realistas, pertenecen a la colección de Ahn Byung-gwang, fundador del Museo de Seúl. Su obra titulada *Hierba de otoño* fue tan popular que se usó como patrón para la cerámica de la corte. En 2009 su imagen se imprimió en los billetes de 50.000 wones, convirtiéndose así en la primera mujer en aparecer en un billete coreano. Su espíritu apasionado inspiró la serie de televisión de la SBS *Saimdang, diario de luz*. El 29 de octubre de 2014 Google conmemoró el quingentésimo décimo aniversario del nacimiento de Shin Saimdang con un *doodle* y en 2017 varias de sus pinturas se exhibieron en la exposición *Saimdang, Her Garden* del Museo de Seúl.

53. Levina Teerlinc

También conocida como Levina Teerlinck y Levina Bening

Brujas, 1510/1520-Londres, 23 de junio de 1576

Bélgica e Inglaterra

Colección Real del Castillo de Windsor y Museo Victoria and Albert (Londres, Inglaterra)

#Renacimiento

#Miniaturas

#IluminaciónDeManuscritos

Aprendió el oficio de su padre, el famoso iluminador de manuscritos Simon Bening (1483-1561). Tras casarse con George Teerlinc van Blankenberge (1510-1578) en 1540 tuvieron un hijo llamado Anthuenis Gillis Teerlinck y en 1545 la familia se trasladó a Inglaterra donde fue requerida por Enrique VIII (1491-1547) y pasó a formar parte de los pintores de la corte, sustituyendo al recién fallecido Hans Holbein el Joven (ca. 1497-1543). A la muerte de Enrique VIII, continuó su trabajo durante los siguientes reinados de Eduardo VI (1537-1553), María Tudor (1516-1558) e Isabel I (1533-1603).

Fue una gran innovadora en cuanto a las miniaturas al introducir en 1569 el formato ovalado, ya que hasta entonces estas eran cuadradas. Además, incluía palabras escritas en sus bordes y, en algunas de ellas, mostraba grupos de personas, algo poco habitual.

Sabemos algo de ella, entre otras cosas, su salario como artista en la Casa de Tudor. No obstante, a pesar de que cada 1 de enero presentaba un retrato de la reina Isabel I, no han sobrevivido miniaturas firmadas por ella. Es posible que diseñara el sello real que utilizó María Tudor y también alguno de Isabel I. Más aún, puede ser que fuera maestra de Nicholas Hilliard, quien más adelante se convertiría en el más afamado maestro de este arte. Teerlinc también figuró en la exposición de 1983 en el Museo Victoria and Albert, que reunió así por primera vez un grupo de miniaturas y dos manuscritos iluminados, de cuya autoría no se tiene plena certeza.

DOS PINTORAS

Madre e hija

54. Mayken Verhulst

También conocida como María Bassemens

Mechelen, 1518-Bruselas, ca. 1596/1599
Bélgica
Museo de Arte de Zúrich (Suiza)
→ Museo Herzog Anton Ulrich (Brunswick, Alemania)

#Renacimiento
#FamiliaDeArtistas
#OcultaEnElTallerFamiliar
#Género

La abuela que enseñó a pintar a todos

Fue una pintora especializada en miniaturas y acuarelas muy famosa en los Países Bajos en el siglo XVI. Perteneció a una gran familia de artistas. Se casó en segundas nupcias con el pintor Pieter Coecke van Aelst (1502-1550) en cuyo taller ella trabajó. Su hija, Mayken Coecke (ca. 1545-1578) (pintorA n.º 55) se casó con Pieter Brueghel el Viejo (1525-1569). Se dice que fue Mayken Verhulst quien enseñó a pintar a su yerno y a sus nietos Pieter Brueghel el Joven (1564-1636) y Jan I Brueghel (1568-1625). Además, sus tres hermanas también se casaron con artistas, lo que nos hace pensar que ellas también estuvieron relacionadas con la actividad artística en el taller familiar: Elisabeth Verhulst (ca. 1420-1474) se casó con el grabador y pintor Hubert Goltzius (1526-1584), Barbara Verhulst (ca. 1424- ?), se casó con el pintor Jacob de Punder (1527-ca. 1570) y Cornelia Verhulst se casó con el grabador y copista Daniël Snellinck.

Pese a ser considerada por el historiador Ludovico Guicciardini en 1567 una de las pintoras más importantes de los Países Bajos y ser reconocida en vida como una artista excepcional, sabemos muy poco de su obra y de su vida, porque contamos con muy pocas fuentes fiables. A día de hoy no nos ha llegado ninguna obra firmada que se le pueda atribuir de forma segura.

No obstante, se le suele identificar con la autora de varias obras asignadas al «Maestro del monograma de Brunswick», llamado así por tratarse de un pintor anónimo, cuyo monograma aparece en una de sus obras atribuidas, *Parábola de la gran cena*, en el Museo Herzog Anton Ulrich de Brunswick, en Alemania. Verhulst también podría haber sido la autora de un autorretrato con su marido, pintura que se encuentra en el Museo de Arte de Zúrich. Su casa y antiguo taller de pintores es monumento histórico y museo en Mechelen llamado Het Zotte Kunstkabinet.

No tenemos pruebas, pero tampoco dudas, de que el resto de mujeres de la familia se dedicasen también a la pintura

55. Mayken Coecke

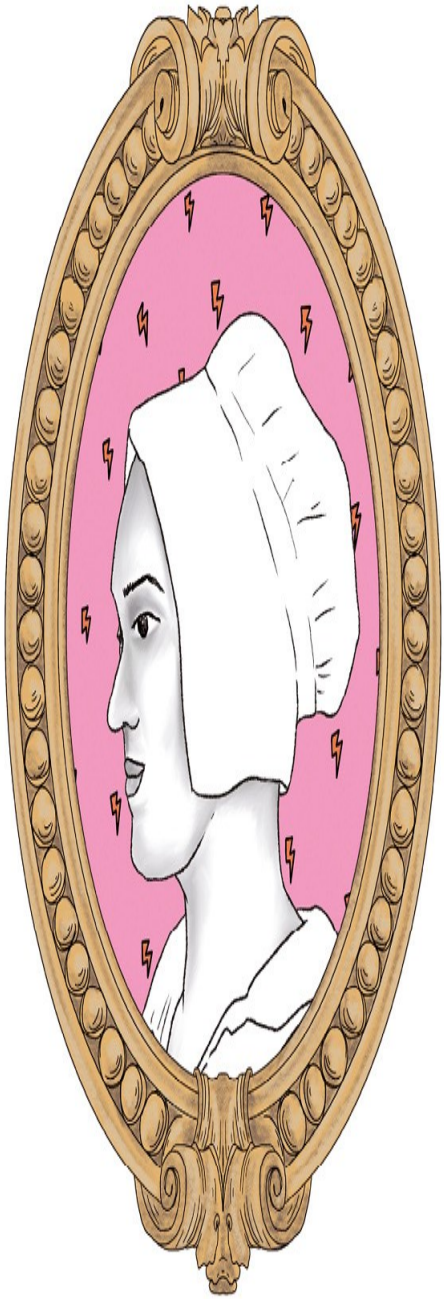
ca. 1545-Bruselas, 1578

Bélgica

Obra perdida

#PinturaFlamenca

#PinturaReligiosa



Hija de los pintores Pieter Coecke van Aelst, considerado uno de los líderes de la escuela de Amberes, y Mayken Verhulst (pintorA n.º 54). Mayken Coecke se casó en 1563 con el pintor Pieter Brueghel el Viejo (1525-1569), que en ese momento era aprendiz de Pieter Coecke van Aelst. Tuvieron tres hijos: Pieter Brueghel el Joven, nacido entre 1564 y 1565; Maria, del año 1566, y Jan Brueghel el Viejo, de 1568. Aunque Mayken se menciona a sí misma como pintora en un manuscrito del siglo XVII de Mechelen, ciudad de la provincia de Amberes, no se conserva ninguna obra suya.

Está enterrada junto a su marido en la iglesia de Nuestra Señora de la Capilla en Bruselas. Su hijo Jan Brueghel el Viejo hizo colocar en esta una placa en honor a sus padres, aunque la que existe hoy en día es una copia.

TRES PINTORAS

Madre e hijas

56. Mechtelt van Lichtenberg

Mechtelt toe Boecop

ca. 1520-1598
Utrecht, Países Bajos
Museo Central de Utrecht (Países Bajos)

#Renacimiento
#PinturaReligiosa
#FamiliaDeArtistas

Mechtelt van Lichtenberg, casada con Egbert Boecop, tuvo un hijo y cinco hijas, de las cuales dos de ellas, Margaretha y Cornelia, también se convirtieron en pintoras. Pudo haber sido aprendiz del pintor holandés Jan van Scorel, considerado el introductor del arte del Alto Renacimiento en los Países Bajos, y por eso podemos ver parte de su

influencia tanto en su obra como en la del otro alumno de este, Maarten van Heemskerck.

Su primera obra conocida es un óleo titulado *Pietà con María Magdalena* de 1546, en la que se autorretrató como María Magdalena. También se conservan su *Adoración del pastor* de 1572 y una gran pintura de *La última cena* de 1574, en la que están representados algunos miembros de la familia Boecop como apóstoles. A pesar de que se sabe que pintó retratos, hasta ahora no hay ninguno localizado.

57. Margaretha toe Boecop

ca. 1549-1574
Kampen, Países Bajos
Colección privada

#Renacimiento
#PinturaReligiosa

De Margaretha toe Boecop, solo nos ha llegado una obra fechada en 1574. Esta recibe el nombre de *Los cuatro evangelistas*.

58. Cornelia toe Boecop

ca. 1551-d. 1629
Kampen, Países Bajos
Museo Stedelijk (Kampen, Países Bajos)

#Renacimiento
#PinturaReligiosa

Cornelia toe Boecop recibió junto a su hermana Margaretha la formación artística por parte de su madre. Conocemos su talento artístico y su reputación como pintora gracias a la obra de 1643 titulada *Sobre la nobleza y superioridad del sexo femenino*, de Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim, una recopilación de unas setecientas vidas de mujeres a partir de fuentes clásicas, bíblicas e históricas.

Recientemente se ha descubierto una obra firmada y fechada por ella en 1606, *Retrato de Otto van Bronckhorst*, perteneciente a una colección privada. Aparte de eso, ya se conocían sus tres obras, *Crucifixión* (1593), *Retrato de una mujer* y *Retrato de un hombre* (1595).

59. Plautilla Nelli

Bautizada como Pulisena Margherita Nelli

29 de enero de 1524-7 de mayo de 1588
Florencia, Italia
Museo de San Marco (Florencia, Italia): *Lamentación de los santos* (ca. 1569)
→ Basílica de Santa María Novella (Florencia, Italia): *La última cena* (ca. 1550–ca. 1568)
→ Basílica de Santo Domingo (Perugia, Italia): *Pentecostés*
→ Museo de la Colegiata (Empoli, Italia): *Virgen y el Niño con cuatro ángeles*

#Renacimiento
#PinturaReligiosa
#Retablos
#Miniaturas

Una gran artista

La última cena, óleo sobre lienzo, entre 1550 y 1568. Basílica de Santa María Novella. Florencia, Italia.

foto: © Rabatti & Domingie / akg-images / Album

Considerada una de las primeras mujeres pintoras del Renacimiento, es una de las pocas artistas mencionadas en el libro *Las vidas,* de Vasari, donde la califica como «virtuosa». Hasta hace poco solo había

cuatro obras atribuidas a ella: *Lamentación de los santos* (ca. 1569), *Pentecostés*, *Virgen y el Niño con cuatro ángeles* y su gran obra maestra *La última cena* (ca. 1550-ca. 1568), cuyo tema fue representado por primera vez en la historia por una mujer.

Hija del pintor y miembro de la nobleza Piero di Luca Nelli, Plautilla ingresó con catorce años en el convento florentino de Santa Catalina de Siena, donde llegó a ser priora en 1568. Aprendió a pintar de manera autodidacta estudiando la obra del dominico fray Bartolomeo y del pintor manierista Andrea del Sarto. Sor Plautilla se dedicó a la pintura de miniaturas, cuadros y retablos, además de promover la enseñanza artística de las jóvenes hermanas del convento a través de la creación de un taller de pintura. Según la historiadora Catherine Turrill, durante la década de 1560 Plautilla recibió ayuda de sor Prudenza Fiammetta Cambica (ca. 1540-1601) para realizar unas pinturas murales.

Sin embargo, tras las investigaciones de la organización Advancing Women Artists (AWA), en la actualidad se le adjudican más de veinte piezas, entre ellas *La crucifixión*, que parece ser que formaba parte de un tríptico. En 1976 se mostró su obra en la exposición «Women Artists: 1550-1950», realizada en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles. También participó en la exposición «Artistas Italianas. Desde el Renacimiento al Barroco» de 2007 y en 2017 tuvo lugar una exhibición sobre su obra en la Galería Uffizi, a partir de la cual se pudo identificar como obra suya un cuadro del Palacio Pitti adjudicado a otro artista.

60. Volcxken Diericx

Amberes, Bélgica, ca. 1525-Amberes, Bélgica, 1600

Países Bajos

Museo del Prado (Madrid, España)

#Grabado

#Editora

Grabadora y editora flamenca, fundó la importante editorial Aux Quatre Vents, en Amberes junto a su marido Hieronymus Cock (1518-1570). Un grabado de 1560 nos muestra al matrimonio en su tienda, ubicada en la esquina de una calle de la ciudad. Publicaron cerca de 2.000 grabados durante su medio siglo de existencia,

especializándose en grabados de alta calidad realizados por los mejores especialistas europeos, que se exportaron a todos los rincones del mundo.

Tras enviudar en 1570, se hizo cargo de su casa editorial y todas las publicaciones que realizó desde ese momento hasta su muerte en 1600 las firmó con la frase «Aux Quatre Vents» sin el nombre de su marido, Cock. Diericx se volvió a casar y, tanto ella como su nuevo esposo, Lambrecht Bottin, aparecen mencionados junto con el impresor y editor francés Christophe Plantin, en una lista de impresores y vendedores de Amberes que se compiló entre 1577 y 1580.

Entre las obras de Volcxken Diericx, se conserva en el Museo del Prado un retrato de El Bosco realizado junto al grabador Cornelis Cort (1533-1578), en buril sobre papel verjurado, datado en 1565 aproximadamente. A su muerte dejó más de 1.600 planchas de cobre y un gran inventario de impresiones. En el Rijksmuseum se conserva un grabado que representa a Volcxken Diericx, realizado en 1579 por el grabador y editor flamenco Jan Wierix (1549-ca. 1620).

61. Catharina van Hemessen

Amberes, ca. 1527/1528-después de 1578
Países Bajos y España
National Gallery (Londres, Inglaterra)
- Museos Reales de Bellas Artes (Bruselas, Bélgica)
- Museo del Hermitage (San Petersburgo, Rusia)
- Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos)
- Colecciones privadas

#Renacimiento
 # Autorretrato

Hija y aprendiz del pintor flamenco Jan Sanders van Hemessen (1500-1566). Catharina trabajó como retratista para la corte de María de Hungría, la hermana de Carlos V. A diferencia de su coetánea Levina Teerlinc (pintorA n.º 53), Catharina sí firmaba sus cuadros y en 1548 realizó el primer autorretrato femenino conocido en el que se presentaba a sí misma como una artista ante su caballete y con la inscripción:

«EGOCATERINA DE / HEMESSEN ME / ME PINXI 1548 / ETATIS / SVA / 20.»

(«Catharina van Hemessen me pintó en 1548 a la edad de 20 años»).

Este autorretrato firmado es el primero en la historia en el que aparece una mujer ante su caballete con la paleta y pinceles en la mano mirando al espectador, lo que convierte a Catharina en la primera pintora del Renacimiento que se autorretrata pintando y establece una tipología de autoafirmación para las siguientes artistas. El mismo año, 1548, Catharina retrató a otra mujer joven ante un teclado cuya inscripción dice que tiene veintidós años, lo que lleva a pensar que podría tratarse de su hermana Christina. En 1554 se casó con Christian de Morien, el organista de la catedral de Amberes con el que viajó a la corte española en 1556 para ocuparse durante dos años, entre otras tareas, de la formación artística del resto de las damas. Es posible que desde este momento dejase de pintar o al menos de firmar sus obras, puesto que no se conoce ninguna posterior a esta fecha.

Autorretrato («Catharina van Hemessen me pintó en 1548 a la edad de 20 años»), témpera sobre tabla de roble, ca. 1548. Museo de Arte de Basilea, Suiza.

foto © quintlox / Album

La primera en autorretratarse pintando ante su caballete

Además de retratos, también realizó pinturas religiosas que incluían grandes grupos de figuras. De esta época en España se le atribuyen las nueve pinturas de la parte central y la predela del retablo del monasterio Jerónimo de Santa Ana, en Guadalajara, pieza que se encuentra actualmente en el Museo de Arte de Cincinnati (Ohio, EE.

UU.). En 1558 el matrimonio regresó a Amberes.

Catharina van Hemessen fue elogiada por el escritor y comerciante florentino Lodovico Guicciardini (1521-1589) en su obra *Descripción de los Países Bajos*, publicada en Amberes en 1567. Además, Giorgio Vasari la menciona como miniaturista al servicio de la reina María en la segunda edición ampliada de su obra *Las Vidas* de 1568. Su obra formó parte de la exposición «Women Artists: 1550-1950», celebrada en 1976 en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles.

62. Prudenza Fiammetta Cambi✨

🪦 Fallecida en 1601 en Florencia

📍 Italia

🖼️ Obra desconocida

#PinturaReligiosa

Perteneció a una familia florentina rica y noble cuyo abuelo Francesco di Guido Cambi ocupó un cargo político en 1501 como miembro de los «Buonomini», órgano de gobierno de Florencia durante la Edad Media y el Renacimiento. No conocemos su fecha de nacimiento, pero sí sabemos que fue monja durante el siglo XVI en el convento de Santa

Catalina de Siena en Florencia, donde aprendió el arte de la pintura como discípula de la gran Plautilla Nelli (1524-1588) (pintorA n.º 59).

CUATRO PINTORAS

Hermanas

Del matrimonio formado por Amilcare Anguissola (1492-1573), miembro de la baja nobleza genovesa, y Bianca Ponzoni (ca. 1500-1558), nacieron seis hijas y un hijo y, curiosamente, sin pertenecer ninguno a una familia de artistas, todas ellas, de una u otra manera, se dedicaron a algunas de las artes: Sofonisba, Elena, Lucia y Anna Maria se dedicaron a la pintura con más o menos éxito. Minerva (1539-1566) se hizo una excelente maestra de letras latinas e italianas, se casó con Giacomo di Gaspare Sommi en 1574. Europa (h. 1548-1578), se casó en 1568, Cremona, con Carlo Schinchinelli (1555-1611), fue maestra y, aunque se sabe que pintó, no se le ha atribuido con seguridad ninguna obra y no se ha hallado ninguna firmada por ella. Y el único varón, Asdrubale (1551-1623), se hizo músico.

63. Sofonisba Anguissola

Cremona, ca. 1530-Palermo, 1626
Italia y España
Museo Nacional del Prado (Madrid, España)

#Renacimiento
#Retrato
#PintoraDeCorte
#PinturaReligiosa
#PintoraReferente
#ReconocidaEnVida
#OlvidadaTrasLaMuerte

No es oficial, pero pintó a to dios

A pesar de pertenecer a la baja nobleza, cuyo título apenas les daba para mucho, sí fue ricamente educada en varias artes junto a sus cinco hermanas. Estudió pintura con Bernardino Campi desde 1545 y con

Bernardino Gatti a partir de 1549. Vasari visitó a la familia Anguissola y dejó constancia del talento precoz de Sofonisba para la pintura y el dibujo. Destacaba pintando retratos informales de sus hermanas.

Su padre, Amilcare Anguissola, emprendió una campaña de publicidad del talento de Sofonisba y consiguió hacer llegar sus dibujos a todas las cortes italianas e, incluso, a las manos del mismísimo Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564). Así, el duque de Alba y el gobernador de Milán conocieron su obra y, en 1559, la invitaron a la corte de Felipe II (1527-1598) en Madrid para ser nombrada dama de compañía de la reina Isabel de Valois, a la que dio clases de pintura. Cuando contaba ya con treinta años, Felipe II le concedió una buena dote y le arregló una boda con el hermano del virrey de Sicilia, Fabrizio Moncada (1535-1579); la boda tuvo lugar en Madrid en mayo de 1573. No obstante, tras la pronta muerte de este en 1579, Sofonisba decidió volver a su casa en Cremona y en el viaje de vuelta se enamoró del capitán del barco, un noble genovés más joven que ella llamado Orazio Lomellino (1547-??), con el que se casó el 17 de diciembre de 1580 en Pisa. El matrimonio se instaló en Génova, Sofonisba montó su propio estudio y la pareja vivió feliz y holgadamente gracias a la fortuna de Orazio y a la pensión que Felipe II había concedido a Sofonisba.

Fue muy famosa, aclamada y respetada, convirtiéndose en la leyenda viva de una pintora italiana que estuvo en la corte española. Se codeó con muchos colegas coetáneos y creó escuela entre los pintores jóvenes. Anton van Dyck (1599-1641) la visitó como admirador en 1624 y la retrató en su cuaderno de viajes. Murió a los noventa y tres años.

«A Sofonisba, mi mujer […] quien es recordada entre las mujeres ilustres del mundo, destacando en retratar las imágenes del hombre […] Orazio Lomellino, apenado por la pérdida de su gran amor, en 1632, dedicó este pequeño tributo a tan gran mujer.»

Tras su muerte, la mayor parte de su obra fue atribuida a los pintores de corte de Felipe II, como Juan Pantoja de la Cruz o Alonso Sánchez Coello. Sin embargo, a partir de la exposición de 1990 del Museo del Prado y otras posteriores, gracias a los exámenes técnicos, le están devolviendo la autoría de sus obras.

Una «rara avis», no fue monja, ni hija de rico, ni de pintor, pero sí fue una pintora enorme

La partida de ajedrez, óleo sobre lienzo, 1555. Museo Nacional de Varsovia, Polonia.

foto © Erich Lessing / Album

64. Elena Anguissola

Cremona, 1536-d. 1585

Italia

Obra desconocida

#Renacimiento

Junto a su hermana Sofonisba, Elena fue instruida por Bernardino Campi, las dos vivieron durante tres años en la casa del pintor y, en 1546, cuando Campi dejó Cremona y se mudó a Milán, Sofonisba

Anguissola se convirtió en la maestra de pintura de sus hermanas menores. Este es el primer caso documentado en Italia de niñas enviadas a vivir a la casa de un pintor para recibir clases de pintura. En 1550 pasaron al taller de Bernardino Gatti, con quien las dos hermanas permanecieron hasta 1551. Especializadas en el retrato, las dos hermanas fueron recibidas por la corte de Gonzaga en Mantua.

Antes de 1556 Elena ingresó en el convento de San Vincenzo, en Mantua, como monja dominica tomando el nombre de sor Minerva. Aquí probablemente siguió pintando, aunque no se conoce con seguridad ninguna obra de su mano. Se tienen dudas de si el *Retrato de santa Catalina de Siena* conservado en la Galería Borghese de Roma, podría ser su autorretrato.

65. Lucia Anguissola

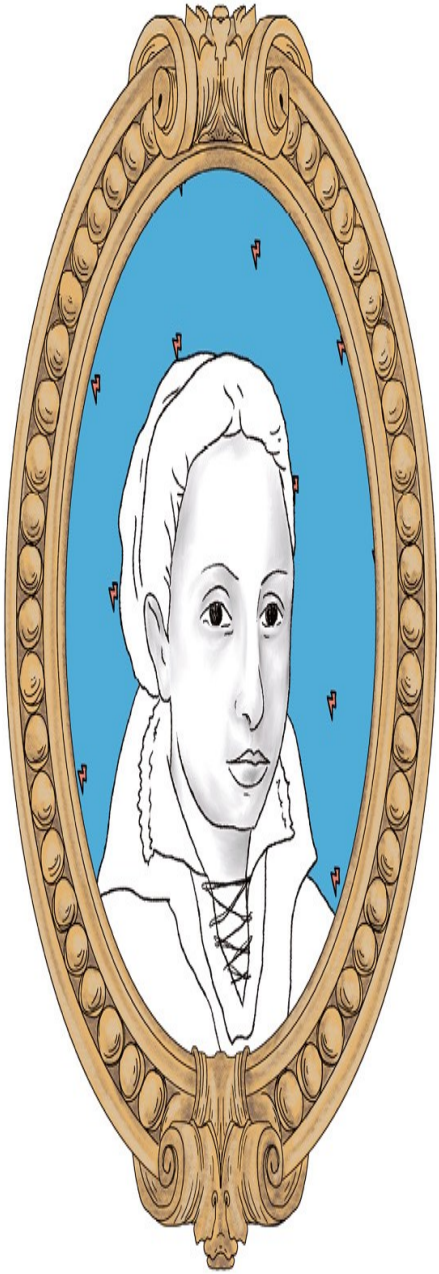
Cremona, ca. 1537-ca. 1565

Italia

Museo Nacional del Prado (Madrid, España): *Retrato de Pietro Manna, médico de Cremona* (1557).

- Castillo de Los Sforza (Milán, Italia): Supuesto autorretrato de Lucia (ca. 1557)
- Galería Borghese (Roma, Italia): *Retrato de una dama*. Atribuido.
- Tosio Martinengo (Brescia, Italia): *Retrato de Europa Anguissola*.
- Museo Poldi Pezzoli (Milán, Italia): *Retrato*. Atribuido.

#Renacimiento



Hermana de la famosa pintora Sofonisba Anguissola, Lucia fue instruida, junto a sus otras hermanas, en latín, música y pintura. Aun habiendo fallecido muy joven y pintado muy pocas obras, Lucia demostró una gran destreza. Parece ser que también acudió a los talleres de los reputados pintores cremoneses Bernardino Campi y

Bernardino Gatti. Al igual que su hermana Sofonisba, Lucia demuestra en sus retratos una gran capacidad para representar psicológicamente al personaje.

Giorgio Vasari llegó a Cremona en 1565, al poco de morir Lucia, cuando estaba redactando la segunda edición de su gran obra *Las vidas,* en la que comentó que lamentaba la pérdida de *«questa virtuosa Vergine»* y elogiaba la calidad de dos retratos que tuvo oportunidad de ver, uno del duque de Sessa, gobernador de Milán, y otro del médico cremonés Pietro Manna, conservado en el Museo del Prado. En este último queda acreditada su autoría en uno de los brazos del asiento pintado en la obra. No sabemos por qué enviaron esta obra a España. Es posible que Amilcare Anguissola, padre de la artista, se lo mandara a Felipe II para contar con el favor real.

Más tarde, Filippo Balduchini, historiador de arte barroco, afirma que solo su temprana muerte impidió que Lucia alcanzase el reconocimiento de su hermana Sofonisba. Su obra formó parte de la exposición «Women Artists: 1550-1950», celebrada en 1976 en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles. Esta muestra fue comisionada por las profesoras Ann Sutherland Harris y Linda Nochlin.

66. Anna Maria Anguissola✦✦

Cremona, ca. 1555-ca. 1611

Italia

Museo Cívico Ala Ponzone (Cremona, Italia): *Sagrada Familia con san Francisco*

➔ Colección de los condes de Biffi (San Felice, Italia): *Retrato de una dama*

#Renacimiento

#Retrato

#PinturaReligiosa

La pequeña de las Anguissola, Anna Maria, fue educada en el arte de la pintura por sus hermanas mayores Sofonisba y Elena. En 1574 se casó con su primo Giacomo Sommi y tuvo doce hijos, por lo que no pudo dedicarse de lleno a la pintura. Aun así, tenemos una obra que lleva su firma: se trata de una *Sagrada Familia con san Francisco,*

conservada en el Museo Cívico Ala Ponzone en Cremona, que está firmada como *«ANNAE MARIAE AMILCHARIS ANGUISOLA FILIAE»*.

Retrato de una dama, perteneciente a los propietarios de la casa de los condes de Biffi, situada cerca de Cremona, fue expuesto en 1994-1995 en la exposición *Sofonisba Anguissola y sus hermanas*. En dicho retrato aparece una paloma bordada en el cojín del sillón que es idéntica a la del escudo de la familia Anguissola.

67. Irene di Spilimbergo

Spilimbergo, 17 de octubre de 1538-Venecia, 15 de diciembre de 1559
Italia
Obra perdida

#Renacimiento
#PinturaReligiosa
#ReconocidaEnVida
#OlvidadaTrasLaMuerte

#TeamSofo

Trasladada a Venecia junto a su hermana Emilia, Irene descubrió su vocación por la pintura al contemplar un cuadro de Sofonisba Anguissola (pintorA n.º 63). Su abuelo, Giovan Paolo da Ponte, era

familiar de varios intelectuales y artistas, entre los que se encontraba Tiziano (1488-1576), en cuyo taller fue admitida Irene. Pero tras una intensa fiebre y unos fuertes dolores de cabeza, Irene falleció con apenas veintiún años, antes de que su talento pudiera desarrollarse.

Sabemos algo sobre ella gracias a la publicación que dos años después de su muerte hizo el poeta Dionigi Atanagi, *La vita di Irene di Spilimbergo*, donde evoca la excelencia de esta pintora. Hizo tres cuadros religiosos: *Noé entra en el arca*, *Diluvio universal* y *Huida a Egipto*. Todos se inspiran en el estilo de Sofonisba Anguissola, aunque ninguno de ellos nos ha llegado. Solo nos queda un retrato de ella procedente del taller de Tiziano. Vasari la describe en su libro *Las vidas* como una joven prodigio capaz de escribir versos, interpretar música y pintar. En 1907, el músico Pietro Mascagni quiso musicar un libreto de ópera sobre la vida de Irene di Spilimbergo. Fue la escritora vienesa Tosa Will quien escribió este libreto en alemán y Mascagni lo hizo traducir, pero finalmente se perdió.

68. Lucrezia Quistelli

De casada, Lucrezia Pietra

1541-Florencia, 1594
Italia
Iglesia de Santa María e iglesia de San Pedro (Silvano Pietra, Italia)

#Manierismo
#PinturaReligiosa

Lucrezia Quistelli fue alumna del destacado pintor florentino de estilo manierista Alessandro Allori (1535-1607) y fundamentalmente se dedicó al retrato. Se casó con el conde Clemente Pietra en 1560 y,

contra todo pronóstico, nunca dejó de pintar.

Vasari comentó en *Las vidas* que «sus retratos merecían ser alabados por todos». Más tarde, en 1785, el historiador Girolamo Tiraboschi, en su tratado de *Notizie di pittori, scultori, incisori, e architetti*, lamentaba que ninguna obra de la artista hubiera sobrevivido. Sin embargo, podemos encontrar un retablo suyo en la iglesia de Santa María y San Pedro, en la ciudad italiana de Silvano Pietra, cuyo título es *El matrimonio místico de Santa Catalina*

Recientemente investigada

69. Diana Scultori

Bautizada, Diana Ghisi Scultori, conocida, Diana Mantovana, casada, Diana Volterra

Mantua, 1547-Roma, 5 de abril de 1612
Italia
Museo de Teyler (Haarlem, Países Bajos)
→ Museo Británico (Londres, Inglaterra)
→ Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, EE. UU.)

#Manierismo
#Grabado
#Alegorías

Hija del escultor, grabador y yesero Giovanni Battista Ghisi (1503-1575), Diana fue una de las primeras grabadoras manieristas conocidas del Renacimiento. Aprendió el arte del grabado de su padre y del pintor y arquitecto Giulio Romano (1499-1546). En 1565, se casó con el arquitecto Francesco da Volterra, con el que se fue a vivir

a Roma, donde recibió la aprobación de la corte papal para vender sus grabados bajo el nombre de Diana Mantuana o Diana Mantovana, haciendo referencia a su ciudad de origen. Fue la primera mujer a la que se dejó vender su trabajo con su propio nombre y no el de su padre o marido. Sus grabados representan temas religiosos, mitológicos, detalles de decoraciones arquitectónicas y reproducciones de estatuas antiguas y alegorías. A lo largo de su vida produjo 62 obras y fue considerada una mujer de negocios y una de las pocas artistas que Vasari mencionó en la edición de 1568 de su *Las vidas*, señalando que ella:

«Graba tan bien que es una cosa para maravillarse Anguissola.»

En 1580, Diana fue recibida en la Academia de los Virtuosos del Panteón, de la cual su esposo y su hermano ya eran miembros activos. En 1596, se casó en segundas nupcias con el arquitecto Giulio Pelosi, veinte años menor que ella. Tras su muerte, fue enterrada en la iglesia de San Lorenzo en Lucina (Roma).

70. Ma Shouzhen

ca. 1548-Nankín, 1604

China

Museo Nacional del Palacio (Taipéi, China): *Tinta de orquídea y bambú* (abanico), *Tinta de orquídeas, bambú y roca* (abanico), *Tinta de orquídeas, bambú y roca* (pergamino)

→ Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, EE. UU.): *Orquídea y roca* (1572) (pergamino colgante)

#Paisaje

Fue una cortesana y renombrada pintora, poetisa y compositora, nacida a finales de la dinastía Ming que vivió en el Distrito del Placer a lo largo del río Qinhuai. Recibió el nombre «Xianglan», porque la

mayoría de sus pinturas eran de orquídeas.

A diferencia de las mujeres de la nobleza, las cortesanas eran educadas en pintura, poesía y música. Además, poseían propiedades y participaban en la vida social. Para mantener su reputación como cortesana de élite, Ma Xianglan solo trataba con intelectuales o jóvenes estudiantes y fomentaba la educación de las cortesanas en las artes. Los poetas escribían obras inspiradas en ella, que se unía a ellos haciendo pinturas, poemas y juegos.

Con el poeta Wang Zhideng (1535-1614) mantuvo una larga relación amorosa y ambos colaboraron en varias pinturas y poemas. Una de sus colaboraciones más famosas fue *Narciso y roca*, un trabajo que consta de dos imágenes y un poema.

Ma Shouzhen es muy conocida por sus paisajes, orquídeas e imágenes de bambúes combinadas con caligrafía. Su trabajo a pincel es delicado y las imágenes tienen pocos colores o son monocromáticas. Sus formatos de pintura preferidos incluyen abanicos, pergaminos de mano y pergaminos colgantes.

Nombre artístico Ma Xianglan, traducido como «Orquídea del río Xiang», y el seudónimo Yuejiao, traducido como «Belleza Lunar»

71. Mariangiola Criscuolo

ca. 1548-Nápoles, 1630

Nápoles, Italia

Santuario de María Santísima del Taburno (Nápoles, Italia): *La anunciación*

→ Iglesia de San Servino (Nápoles, Italia): *Descendimiento de la cruz*

#PinturaReligiosa

#Retrato

#PinturaDeHistoria

Nacida en el seno de una familia de pintores napolitanos, Mariangiola Criscuolo comenzó a pintar a edad muy temprana. Fue hija del pintor

Giovanni Filippo Criscuolo y esposa del también pintor Giovanni Antonio di Amato el Joven. Su biografía fue escrita por Bernardo de' Dominici (1683-1759) en su libro *Vite dei pittori, scultori, ed architetti napolitani*, publicado entre 1742 y 1745. En él, De' Dominici nos habla de la artista como fundadora de la primera escuela de arte que admitía mujeres en Nápoles, aunque también afirma que estas aprendían más a ser buenas esposas y cristianas que buenas artistas.

Una de sus alumnas fue Luisa Capomazza (pintorA n.º 108), quien llegó a hacer votos como monja y pintó para varias iglesias de Nápoles. En la obra de Mariangiola destaca la pintura religiosa, como su *Retablo de la Virgen y el Niño con los santos* o *La Anunciación*, aunque también es conocida por el retrato y la pintura histórica, donde se aprecia claramente la similitud de estilo con su padre.

72. Cecilia Brusasorci

1549-Verona, 1593
Verona, Italia
Galería Municipal de Verona (Italia)

#Miniaturas
#Retrato
#OcultaEnElTallerFamiliar

Fue una pintora muy activa de la escuela veronesa. Hija del pintor Domenico Riccio, llamado Brusasorzi (1516-1567) y hermana de los pintores Giovanni Battista y Felice, colaboró en el taller familiar, dedicándose al retrato y a las miniaturas.

73. Catharina de Meere

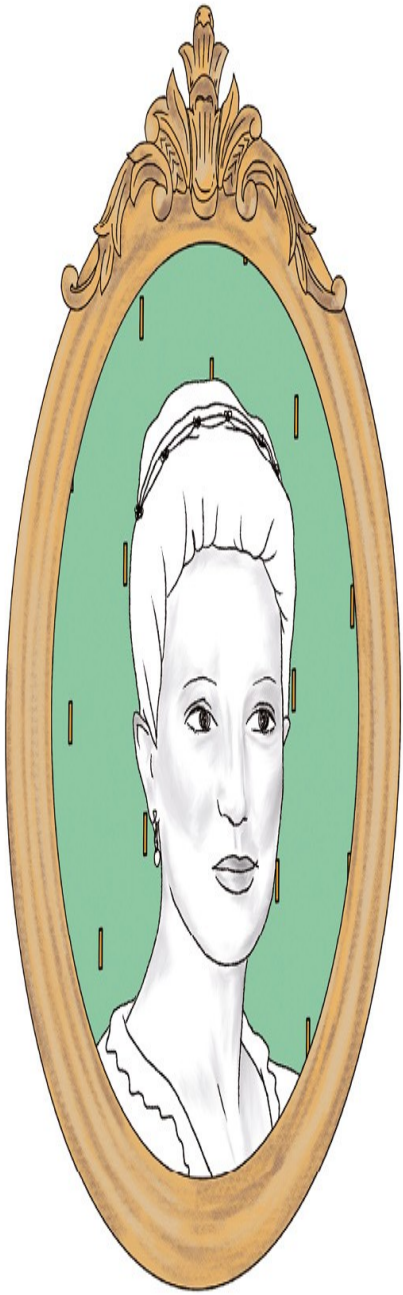
También conocida como Katelijne de Meere

ca. 1549-Amberes, 1600. Activa desde 1585

Países Bajos

Obra no encontrada

#OcultaEnElTallerFamiliar



Apenas sabemos nada de Catharina de Meere porque no hay documentación suficiente sobre su vida personal, su estilo pictórico ni sus obras. Lo más probable es que pintara en el taller familiar ayudando a su esposo y a su hijo. La fecha estimada de su nacimiento está cerca de 1549. Lo que sí sabemos es que el 19 de julio de 1608 se casó con David Rijckaert II (1586-1642), un pintor flamenco especializado en escenas de género y bodegones y marchante activo en Amberes. La pareja tuvo al menos dos hijos: Catharina Rijckaert (1610-1674) y David III el Joven (1612-1661), el pintor barroco flamenco especializado en escenas de género y bodegones. Su hija Catharina Rijckaert (1610-1674) se casó el 11 agosto de 1643 con Gonzales Coques (ca. 1614-1684), pintor considerado el iniciador del llamado «cuadro de reunión», con el que tuvo una hija, Catharina Gonzaline, que nació el 5 de enero de 1644.

74. Lavinia Fontana

Bolonia, 24 de agosto de 1552-Roma, 11 de agosto de 1614
Italia
Galería Uffizi (Florencia, Italia)
- Palacio Comunal (Imola, Italia)
- Galería Borghese (Roma, Italia)
- Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
- Museo de Bellas Artes (Burdeos, Francia)
- Museo Nacional Germano (Nuremberg, Alemania)
- Ambras Art Collection (Innsbruck, Austria)
- Museo Nacional de Mujeres Artistas (Washington D. C., EE. UU.)

#Manierismo
#Retrato
#PinturaReligiosa
#PinturasMitológicas
#Desnudos
#Alegorías

Lavinia fue una de las primeras pintoras profesionales reconocidas en su tiempo, la primera en dirigir su propio taller con tal éxito que le permitió mantener a su gran familia. Además, fue la primera en pintar desnudos en una época en la que las mujeres lo tenían prohibido.

Hija de Prospero Fontana (1512-1597), famoso pintor de la escuela

de Bolonia, pronto destacó en el taller de su padre por su gran destreza, como se aprecia en su primer autorretrato firmado en 1575, *Autorretrato tocando la espineta*. En 1577 se casó con el pintor Giovanni Paolo Zappi [Llegaron a tener once hijos] y, al contrario que en la mayoría de los casos, fue él quien abandonó su ocupación y se convirtió en su ayudante en el primer taller dirigido por una mujer.

La artista admiraba profundamente a Sofonisba Anguissola (pintorA n.º 63) y su influencia se aprecia en la minuciosidad con que Lavinia representa las joyas y las transparencias de los tejidos, además de en la calidad psicológica de los retratados. Esto último la convirtió en la retratista de moda de la época y le conllevó numerosos encargos. Además de retratos, afrontó grandes encargos religiosos como el retrato del papa Gregorio XIII o enormes lienzos para retablos. Por otro lado, Fontana también se atrevió con lo prohibido: la pintura mitológica, hasta la fecha vetada a las mujeres por contener desnudos. Así, por primera vez en la historia del arte europeo, una mujer representó desnudos tanto masculinos como femeninos.

En 1604, se instala definitivamente junto a su familia en Roma y es aceptada como miembro de la Academia de San Lucas de Roma. Murió diez años después y fue enterrada en la iglesia de Santa Maria Sopra Minerva, rodeada de honores. De sus 135 obras, solo se conservan 32 fechadas y firmadas, porque, como en tantos otros casos, su obra fue atribuida durante siglos a otros autores, como el famoso pintor Guido Reni.

En 1611, se acuñó una medalla de oro en su honor de la mano del escultor Felice Antonio Cassoni, en la que Lavinia aparece pintando ante su caballete. Su obra formó parte de la exposición «Women Artists: 1550-1950», comisariada por las historiadoras Linda Nochlin y Ann Sutherland Harris en 1976 y celebrada en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles. Del 22 de octubre de 2019 al 2 de febrero de 2020 tuvo lugar la exposición *Historia de dos pintoras. Sofonisba y Lavinia Fontana* en el Museo del Prado.

Minerva vistiéndose, óleo sobre lienzo, 1613. Galería Borghese. Roma, Italia.

foto © Fine Art Images / Album

Santa Catalina de Alejandría, óleo sobre lienzo, 1579.

foto © Mario Berardi / Mondadori Portfolio / Album

75. Barbara Longhi

21 de septiembre de 1552-23 de diciembre de 1638

Rávena, Italia

Pinacoteca Nacional (Bolonia, Italia)

- Museo del Louvre (París, Francia)
- Galería de Dresde (Dresde, Alemania)
- Museo Nacional de Arte (Bucarest, Rumanía)
- Museo de Arte Walters (Baltimore, EE. UU.)

#Renacimiento

#PinturaReligiosa
#Manierismo
#ALaSombraDeSuPadre

Coetánea de Sofonisba Anguissola (pintorA n.º 63), Fede Galizia (pintorA n.º 86) y Artemisia Gentileschi (pintorA n.º 97). Bárbara Longhi fue hija del pintor manierista Luca Longhi (1507-1580), conocido como el «Rafael de Rávena», en cuyo taller trabajó junto a su hermano Francesco. En pocos años se equiparó a la obra de su propio padre y maestro, y superó la obra de su hermano. Tanto, que Giorgio Vasari (1511-1574) la citó en su libro *Las vidas*, destacando «la pureza de líneas y suave luminosidad». En sus primeros trabajos predomina la línea sobre el color, pero a partir de 1590 sus trazos se difuminan, la paleta es más brillante y las figuras más monumentales y enmarcadas en fondos arquitectónicos. De este modo, Barbara refleja la influencia de Leonardo da Vinci (1452-1519) y Rafael Sanzio (1483-1520) utilizando el *sfumato* y la composición piramidal. Establecida por su cuenta, fue una de las pocas pintoras que vivieron de su arte durante el Renacimiento y el Barroco dedicándose, sobre todo, a la pintura religiosa, especialmente a las representaciones de la Virgen y el Niño. Su obra *Santa Catalina de Alejandría*, de 1579, podría ser un autorretrato. La mayoría de sus obras no están firmadas, aunque en una de ellas se incluyen las letras «BFL» («Hecho por Barbara Longhi») y en otra, «BLP» («Pintado por Barbara Longhi»)

76. Magdalena Pietersz

De soltera Adriaensz

Haarlem, ca. 1560-Ámsterdam, d. 1592

Países Bajos

Colección privada Eduard Friedrich Weber (Hamburgo, Alemania): *Escena del mercado* (1583). Atribuida. Subastada en Ámsterdam por Christie's en 1997

#Renacimiento

Apenas hay información de Magdalena, aparte de los registros familiares. Hija del pintor de vidrio Pieter Adriaensz, se casó en 1577 con el retratista Pieter Pietersz (1540-1603). En 1585, el matrimonio se trasladó a Ámsterdam, donde nació su hijo en 1592. No sabemos

nada más de su vida personal. La pintora es conocida por sus escenas de mercado a la manera del pintor flamenco Joachim Beuckelaer (1533-1574), cuyas pinturas contienen escenas tanto de cocina como de mercados con alusiones religiosas en los fondos.

Autorretrato, óleo sobre lienzo, ca. 1580. Galería Uffizi. Florencia, Italia.

© Fine Art Images / Album

77. Marietta Robusti

También conocida como «Tintoretta»

ca. 1560-Venecia, 1590

Italia

Galería Uffizi (Florencia, Italia)

Autorretrato

- Museo del Prado (Madrid, España): *Dama veneciana*
- Museo Stedelijk (Ámsterdam, Países Bajos): *Retrato de Ottavio Strada*

#PinturaVeneciana

#PequeñoFormato

Hija ilegítima pero favorita de Jacopo Comin o Robusti, más conocido como Tintoretto (1518-1594), aprendió a pintar en el taller de su padre, al que a acompañaba a todos lados y para cumplir con importantes encargos vestida de muchacho. Demostró muy pronto sus habilidades con la música. Sin embargo, donde destacó fue con el uso de los pinceles, sobre todo en los retratos, y por todo ello fue una de las mujeres más ilustradas del momento.

Especializada en pinturas de pequeño formato, nunca recibió encargos públicos que le permitieran demostrar su valía, pero su gran talento llamó la atención de los reyes Maximiliano II de Austria y Felipe II de España, que reclamaron sus servicios como pintora de cámara para realizar pequeños retratos privados. Su padre no lo permitió, pues no quería que Marietta se alejara de él, y ella, pese a ser una mujer de espíritu independiente, calló y obedeció.

Su padre la casó alrededor de 1578 con un orfebre y joyero local llamado Mario Augusta y, para mantenerla cerca de sí, el matrimonio siguió viviendo en el hogar paterno. Tuvieron una hija, Orsola Benvenuta, que fue bautizada el 9 de abril de 1580, pero Marietta falleció a los treinta y seis años durante su segundo parto, en 1590. Sus restos reposan junto a los de su padre y su hermano Domenico en la capilla familiar de la iglesia de la Madonna dell'Orto en Venecia, donde Tintoretto dejó la obra *Presentación de la Virgen en el templo*, en alusión a su hija. Parece ser que algunas obras atribuidas a su padre, como *El bautismo* y *Retrato de anciano y muchacho*, son en realidad de ella. Esto se sabe porque han aparecido las iniciales «MR» con las que firmaba.

78. Isabel Sánchez Coello

1564-Madrid, 6 de febrero de 1612

España

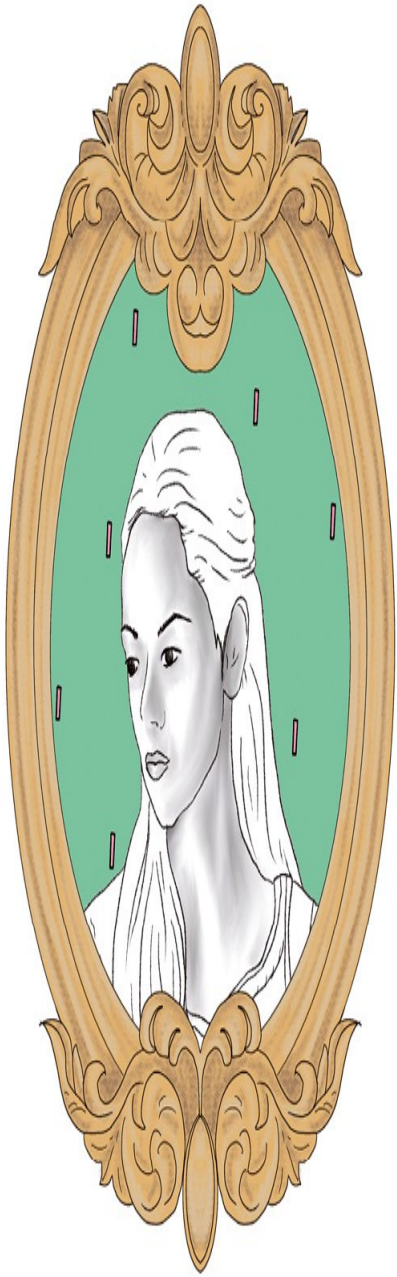
Sociedad Hispánica de América (Nueva York, EE. UU.)

Obra atribuida

#RenacimientoEspañol

#Retrato

#ALaSombraDeSuPadre



Hija de Alonso Sánchez Coello (ca. 1531-1588), pintor de la corte de Felipe II cuando también se encontraba allí Sofonisba Anguissola (pintorA n.º 63), fue dama de compañía y profesora de pintura de la reina Isabel de Valois. Isabel fue el prototipo de mujer culta y

polifacética característico del Renacimiento, pues dominaba la poesía, la música y la pintura. Trabajó en el taller de su padre y, al igual que él, destacó como retratista. Casada con el escultor y caballero de la Orden de Santiago Francisco de Herrera y Saavedra, su hogar se convirtió en centro de reunión de la intelectualidad del momento, incluyendo al poeta Lope de Vega. El pintor José Parada y Satín escribió sobre ella esto:

«[...] en la pintura igualó a su padre [...].»

Se le atribuye la obra *Felipe II y las infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela* de 1585.

79. Xue Susu

También conocida como Xue Wu, Xuesu y Sunjung

Suzho, ca. 1564-Hangzhou, ca. 1650
República Popular China
Diversos museos (China)
→ Museo de Arte de Honolulu (Hawái, EE. UU.): *Crisantemos*
→ Museo de Arte Asiático (San Francisco, EE. UU.)

#Paisaje
#PinturaFloral

Conocida como una de las «ocho grandes cortesanas de la dinastía Ming», fue una pintora y poetisa consumada que, además, poseía gran habilidad en tiro con arco a caballo. Vivió en la China Oriental y, poco después de 1605, su carrera como cortesana llegó a su fin cuando se

casó con el dramaturgo y burócrata Shen Defu. Estuvo casada varias veces, pero ninguna de estas uniones duró demasiado. En sus últimos años, convertida al budismo, vivió una vida bastante retirada.

Fue una artista muy reconocida. Una de sus pinturas fue alabada por ser «el trabajo más logrado de su clase en toda la era Ming» y los críticos de arte de su época la consideraron «una maestra de la técnica». A pesar de que pintaba los temas típicos de paisajes, bambú y flores (principalmente orquídeas), Xue fue reconocida por su trabajo en pinturas de figuras, tema artístico inusual para las cortesanas. Admirada por el pintor y crítico de arte Dong Qichang, para el escritor Hu Yinglin, Xue estaba en la cima de la pintura y afirmó lo siguiente:

> «[...] supera a cualquiera en la pintura de bambú y orquídeas.»

80. Juana Gallega

Activa en Tenerife en 1562

España

Obra no encontrada

#PinturaReligiosa

No se conocen casi datos sobre la pintora Juana Gallega, aunque sí está demostrada su presencia en Tenerife en estas fechas y que por ello fue una de las primeras mujeres artistas que desarrollaron su obra trabajando para un taller de artistas en dicha isla durante los siglos XVI

y XVII. Tenemos conocimiento de Juana Gallega gracias al testamento de otra mujer, Juana Martín, la mujer de Juan Marrero, enterrada en el convento dominico de Candelaria. Una de las cláusulas de este documento fechado el 3 de octubre de 1562, dice así:

«*Item* mandamos que le paguen a Juana Gallega cinco reales de resto de un retablo que le pintó para Santiago que la dicha difunta mandó pagar porque se los había quedado a dar por Losada pintor.»

El «Santiago» al que se refiere el testamento podría ser la desaparecida ermita de Santiago Apóstol próxima al convento dominico de Candelaria. A «Losada» se le identifica con el pintor Juan de Losada, miembro de una compañía de pintores con taller en La Laguna. Es probable que él y sus socios optaran por «subcontratar» obras a otros pintores no asociados para poder atender los pedidos y no perder clientes. Este parece ser el caso del encargo a Juana Martín, pues Losada era el que le había pagado parte del trabajo, asumiendo la comitente el finiquito.

81. Qiu Zhu

También conocida como Miss Qiu y con el nombre artístico de Duling Neishi

Activa aproximadamente de 1565 a 1585 en Taicang

China

Museo Nacional del Palacio (Taipéi, China): *Guanyin con túnica blanca, La poesía de Hua Tang*

#FigurasReligiosas

Fue hija de Qiu Ying (1494-1552), uno de los Cuatro Maestros de la dinastía Ming, del que se supone que aprendió a pintar. No conocemos sus años de nacimiento y muerte. Qiu Zhu destacó por el uso de pinceladas firmes y dibujo delicado, centrándose en pinturas con

figuras humanas. Entre estas, se incluyen varias representaciones de la diosa Guanyin que han sido descritas como «misteriosamente trascendentes». Los 24 retratos de Guanyin se presentan en un álbum, alternados con pasajes de texto cortos. Están realizados en tinta dorada sobre papel negro e inspirados en un álbum de grabados en madera de Ding Yunpeng (1547-1628), que se había basado en un pergamino de Li Gonglin (1049-1106), un artista muy apreciado en su tiempo. También pintó otras figuras religiosas, como su pintura de abanico *Una mujer taoísta inmortal* e ilustraciones para el poema narrativo *Ninfa del río Luo* de Wang Chongdel.

Sus temas no religiosos son principalmente mujeres en ambientes de descanso, recreo o diversión, y también mujeres celebrando el festival del Doble Siete, que honra a la Doncella Tejedora, el espíritu del trabajo de las mujeres. Qiu Zhu fue considerada una pintora altamente refinada que influyó a Wen Shu (pintorA n.º 98).

DOS PINTORAS

Ojo a este galimatías de datos de dos pintoras que fueron hermanas o cuñadas

82. Geronima Cagnaccia Parasole

1567-Roma, 8 de julio de 1622
Italia
Instituto de Arte (Chicago, EE. UU.): *La batalla entre centauros y lapitas*
→ Biblioteca Comunale degli Intronat (Siena, Italia): *La expulsión de los comerciantes del templo*

#Grabado
#Mitología
#Retrato

Sabemos muy poco sobre la vida de esta grabadora más allá de un par de obras firmadas. La causa es la convivencia con otra extraordinaria artista, Elisabetta Parasole Catanea (ca. 1569-ca. 1622) (pintorA n.º 83). No podemos afirmar si fueron hermanas o cuñadas y, en todo caso, sus vidas y sus obras se ven mezcladas, pero sí podemos decir

que aprendieron y trabajaron juntas en el taller de grabado de Leonardo Parasole. Esto generó una serie de inexactitudes en las memorias incompletas de la información recopilada. Por tanto, desconocemos el origen familiar de estas dos artistas, pero posiblemente naciesen en Roma.

Fue una talentosa grabadora que solo ahora está recibiendo el interés merecido gracias al extraordinario grabado de *La batalla entre centauros y lapitas* en madera, firmado como *«Hieronima Parasolia incid»*. Giovanni Baglione, pintor italiano e historiador de arte del principio del Barroco, habló de ella en su publicación *Estudio de las virtuosas damas*, de 1597, y más tarde en *Las vidas de pintores, escultores y arquitectos* (1642). Las matrices, grabadas por Geronima, fueron admiradas y coleccionadas por el primer tratadista y editor de la pintura de Leonardo da Vinci, conocido como Raphaël Trichet du Frésne (1611-1661), que las reimprimió sin texto en 1649. Otra de sus obras es *La expulsión de los comerciantes del templo*, firmada como *«Gironima Parasole incid»*.

83. Elisabetta Parasole Catanea

ca. 1569-Roma, ca. 1622
Italia
Biblioteca Houghton (Harvard, EE. UU.)
→ Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, EE. UU.)

#Grabado
#DiseñoDePatronesTextiles

Como hemos mencionado antes, son muchas las dudas sobre la vida de Elisabetta Parasole por la más que probablemente convivencia con Geronima Parasole Cagnacci (pintorA n.º 82) en el taller de Leonardo

Parasole, convivencia que causa una serie de inexactitudes en las memorias incompletas de Baglione. Parece que nació en Bérgamo hacia 1569, pero vivió y se crio en Roma, en Santa Caterina dei Funari, lugar que acogía huérfanas e hijas de prostitutas. Sabemos que se hacía llamar Isabetta. Dedicada al grabado sobre madera, Isabella Parasole fue una de las primeras y más exquisitas diseñadoras de patrones textiles de su tiempo. Su primera publicación, *Specchio delle virtuose donne*, fue el primer libro de patrones diseñado completamente por una mujer

En 1616, publicó otro libro con sus diseños dedicado a Isabel de Francia, *Teatro delle nobili et virtuose donne*. Este libro contenía los métodos de trabajo de encaje y bordado y hoy pertenece a la colección de la Biblioteca Houghton de la Universidad de Harvard. Con muchos de estos diseños se decoraron elegantes alfombras y tapices de la época. También realizó grabados para la tercera edición de la obra del botánico Castore Durante, *Herbario novo*, con descripciones de plantas medicinales de Europa y de las Indias. En algunas de estas ilustraciones aparecían personas, animales y paisajes. Parasole además trabajó en muchas ilustraciones para el naturalista Federico Cesi, pero ninguna de ellas ha llegado a nuestros días.

Según Giovanni Baglione, Elisabetta Parasole se casó con el famoso grabador de madera Leonardo Parasole, en cuyo taller aprendió, y tal vez trabajó, el arte del grabado en madera. Con Leonardo tuvo un hijo, el también pintor Bernardino Parasole. Parece ser que murió con unos cincuenta años, edad que también corresponde a la de Geronima Parasole Cagnacci. Según otros autores, se casó en noviembre de 1593 con el pintor viudo Rosato Parasole, con quien tuvo cinco hijos registrados en la parroquia de Sant'Eustachio de Roma: Caterina (1596), Giovanni (1597), Lucrezia (1599), Cristofaro (1600) y Olimpia (1602). Posteriormente, vivió cerca de la parroquia de Santa María en Monterone, donde murió el 12 de mayo de 1617 hacia los treinta y seis años.

84. Esther Inglis

Francia, 1571-Edimburgo, 1624

Reino Unido

Colección Newberry (EE. UU.)

→ Biblioteca Folger Shakespeare (Washington D. C., EE. UU.)

#IluminaciónDeManuscritos

#Artesanía

#Miniaturas

#Autorretrato

De familia de hugonotes, protestantes de la doctrina calvinista de origen francés, aprendió caligrafía de sus padres para después dedicarse a la producción de libros en miniatura con impresionantes

dibujos, entre los que incluyó algún autorretrato. Realizaba estos libros destinados a la nobleza, que eran verdaderas joyas, con portadas bordadas con perlas e hilos de oro y plata sobre terciopelo rojo. Destacan por ser muy pequeños, de cinco por siete centímetros aproximadamente, como es el caso de *Argumenta psalmorum Davidis*, dedicado al príncipe de Gales en 1608. Inglis y su marido vivieron en Essex, cerca de Londres, entre 1606 y 1615, año en que regresan a Edimburgo. Solía incluir en el texto «Escrito e iluminado por mí, Esther Inglis» e ilustraba la mayoría de las páginas con delicadas flores y pájaros, que recuerdan a los manuscritos ilustrados producidos en Gante y Brujas un siglo antes. La destreza de Esther Inglis era de tal calidad que se decía que sus manuscritos parecían obras impresas en lugar de ser completamente dibujadas a mano.

Ser mujer la limitaba en la elección de los textos y por eso se centró principalmente en temas bíblicos o devocionales. Dos de sus libros más bellos son el C.L. *Psaumes de David*, dedicado al príncipe Maurice de Nassau en 1599, y *Le livre de l'Ecclésiaste*, dedicado a la vizcondesa de Rohan en 1601. De alrededor de sesenta manuscritos diferentes identificados como obra de Inglis, solamente sobreviven dos.

85. Suzanne de Court

Activa en Limoges (Francia) entre 1575 y 1625

Francia

Varios museos (Francia)

- Museo Británico (Londres, Inglaterra)
- Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, EE. UU.)

#PinturaDeEsmalte

Posiblemente fue la hija de Jean de Court, de la dinastía de pintores de Limoges, aunque no sabemos si el apellido es por nacimiento o por matrimonio. Una de las dos únicas pintoras de esmalte registradas en Limoges, Suzanne parece que estuvo activa entre 1575 y 1625, especializándose en escenas seculares, usualmente mitológicas, que a

menudo se copiaban de las impresiones italianas. Su trabajo se caracterizaba por su delicada técnica pictórica y por el uso de tonos muy variados de azules y verdes con tintes claros en las carnaciones.

86. Fede Galizia

Milán, 1578-Milán, 1630

Italia

Capilla de la iglesia de San Esteban (Milán, Italia): *Noli me tangere* (1616)

→ Colección privada: *Alegoría de la celebración de Jacopo Menochio y Margharitta Candini* (1606)

Retrato realizado junto a su padre

→ Palacio Real de La Granja de San Ildefonso (Segovia, España)

#Manierismo
#Bodegones
#Retratos
#PinturaReligiosa
#TallerFamiliar

Fede comenzó a trabajar en el taller de su padre, el pintor miniaturista Nunzio Galizia (ca. 1540-d. 1610), pintando miniaturas, retratos y retablos para conventos. Fue pionera en el género del bodegón, donde muestra la clara influencia de Caravaggio (1571-1610) y Zurbarán (1598-1664). En 1602, realizó el bodegón que está considerado el primero firmado por una artista italiana. El tratamiento tan exquisito que le daba a las joyas y los detalles de las vestimentas de los personajes retratados la llevó a recibir numerosos encargos. Como ejemplo, tenemos el *Retrato de Paolo Morigia* de 1596, donde el retratado lleva unas gafas en la mano en las que se ve el reflejo de la habitación en la que se encuentra. Realizó retratos ovales de la reina de España Margarita de Austria (1480-1530), esposa de Felipe II (1527-1598), y de la infanta Isabel Clara Eugenia (1566-1633). Además, sus obras estuvieron en las más importantes colecciones privadas milanesas.

Fue muy conocida y valorada por sus contemporáneos, pero tras su muerte cayó en el olvido, hasta que su figura fue rescatada gracias a unos estudios realizados entre 1963 y 1989. Por suerte, sus pinturas no han sido atribuidas a otros artistas gracias a que aparecen firmadas

y, además, con inscripciones latinas, rasgo que demuestra su formación. Un ejemplo es el *Retrato de Hipólita Trivulce, princesa de Mónaco* (1616) en el que aparece la inscripción *«Opera Mirabile di Madonna Fede Galizia pittrici milanese»*. En una de las versiones que realizó de Judith y Holofernes, su firma aparece en la daga de Judith y es posible que la imagen de Judith sea un autorretrato. Fede Galizia falleció probablemente a causa de la plaga de peste que asoló Italia en esa época. Su obra formó parte de la exposición «Women Artists: 1550-1950», celebrada en 1976 en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles.

Judith con la cabeza de Holofernes, óleo sobre lienzo, 1601. Galería Borghese. Roma, Italia.

© Fine Art Images / Album

87. Antonia Pinelli✦✦

De casada, Antonia Bertucci

Bolonia, ca. 1580-24 o 29 de julio de 1644

Italia

Pinacoteca Nacional (Bolonia, Italia)Capilla Sampieri de la iglesia de la Anunciación en Bolonia (Italia)

➜ Iglesia de los Santos Gervasio y Protasio, de Budrio, en Bolonia (Italia):

#Barroco

#PinturaReligiosa

No tenemos las fechas exactas de su nacimiento y muerte, aunque sí sabemos que nació en Bolonia y que fue instruida en pintura por el pintor y grabador Ludovico Carracci (1555-1619). El apellido «Bertucci» lo adoptó tras su matrimonio con el pintor Giovanni Battista Bertucci (1577-1644).

Dedicada a la pintura religiosa, estuvo activa el primer cuarto del siglo XVII, siendo su obra más célebre un *Milagro de san Juan Evangelista* que realizó entre 1613 y 1614, a partir de un diseño de Carracci. Lo hizo para la capilla Sampieri de la iglesia de la Anunciación en Bolonia, y en él aparece un autorretrato de la artista junto a un retrato de su futuro marido. También pintó algunos cuadros para otras iglesias de la ciudad como *Ángel de la guarda* para San Tommaso, y la representación de los santos Felipe y Santiago para la iglesia dedicada a estos.

La Colección de Arte del Conservatorio del Baraccano en Bolonia conserva un autorretrato muy dañado de la pintora, pintado en 1614. Su *Nacimiento de la Virgen María* se conserva en la ciudad de Imola, obra que fue atribuida en un principio a su marido Bertucci, y luego se vio que pertenecía a Antonia Pinelli, ya que se identificó la firma de la artista y la fecha (1626) en un azulejo: *«ANTON. PINELLIS VIRGO BONONIENSIS PINGEBAT MDCXXVI»*. Otra de sus obras, probablemente datada en 1619, ha sido redescubierta en la iglesia de los Santos Gervasio y Protasio, en la ciudad de Budrio, en Bolonia.

Antonia Pinelli colaboró no solo con Carracci, sino también con Bertucci, y fue descrita por el historiador Carlo Cesare Malvasia como una «mujer sabia» y «una mujer que pretende y sabe». A su muerte fue enterrada en la iglesia de San Domenico en Bolonia.

88. Sor María Evangelista Enríquez de Guzmán✨

Valencia, ca. 1580-Valencia, 15 de mayo de 1673

España

Museo de Santa Clara de Gandía (Valencia, España)

#PinturaReligiosa

Dependiendo de las fuentes consultadas, esta artista podría ser hija del sexto marqués de Alcañices, Antonio Enríquez de Almansa y Borja, y de su mujer Leonor Álvarez de Toledo y Vega, de tal manera que estaba emparentada con la familia de los Borja. También se la cita como hija de Juan II Enríquez y Juana Francisca de Borja, y nieta del

santo y patrón de Gandía Francisco de Borja. En cualquier caso, lo que está claro es que María Evangelista Enríquez de Guzmán obtuvo una formación pictórica como complemento a su educación. Recibió el hábito de religiosa en 1595 y profesó el 27 de diciembre del año siguiente, día de San Juan Evangelista. Fue tres veces abadesa del convento de Santa Clara, en Gandía, en los años 1650, 1657 y 1661, además de ejercer los puestos de maestra de novicias y vicaria.

En 2009 se inició la limpieza de una de las obras encontradas en dicho convento, *Adoración de los pastores con monja y niños orantes*, un óleo sobre lienzo en el que apareció la firma y la fecha de realización: «María Eva Enriques, año 1659», identificada como sor María Evangelista Enríquez de Guzmán. No siendo sus obras de una calidad excepcional, tienen un gran valor tanto iconográfico como documento de la forma de vida y trabajo de monjas de clausura en la Edad Moderna. Entre sus pinturas se encuentra el cuadro *Santas clarisas y arcángeles* realizado probablemente entre 1630 y 1640, que constituye un bello ejemplo de la pintura de la escuela valenciana del siglo XVII. Esta obra, restaurada en 2014, es la primera de una serie de cuatro situadas en el coro de la iglesia conventual de Santa Clara que presenta personajes reales y celestiales.

89. Chiara Varotari

Padua, 1584-Venecia?, d. 1663

Italia

Museo de Arte Medieval y Moderno (Padua, Italia)

→ Colección particular

#AltoRenacimiento

#Retrato

Chiara Varotari se formó junto a su hermano en el taller de su padre, el pintor y arquitecto Darío Varotari el Viejo. Cuando su hermano, Alessandro Varotari, il el Padovanino, comenzó a ser un artista célebre, Chiara se convirtió en su ayudante y le acompañó en sus viajes a la vez que continuó su propia carrera, especializándose en

pintura de retratos.

Llegó a ser una artista muy bien valorada, destacando también por sus obras escritas, como *Apología del sexo femenino*, y por el hecho de promover sus propias pinturas: ella misma envió su autorretrato a la colección del gran duque de Toscana en la Uffizi. En 1614, tras la muerte de su padre, se trasladó con su hermano a Venecia, donde en 1624 ambos fundaron una escuela artística en la que estudiaron otras pintoras, como Caterina Tarabotti (pintorA n.º 132) y Lucia Scaligeri (pintorA n.º 174). Su estilo preciosista otorgaba gran atención a las texturas de los vestidos y las joyas. Había poco énfasis en la psicología del personaje, exceptuando su autorretrato. No se conoce con certeza la fecha de su muerte. Sin embargo, se sabe que en 1663 todavía vivía en Venecia.

DOS PINTORAS

Hermanas

Valencia, España

Parroquia de Santa Cruz de Bocairente (Valencia, España)

Atribuida

→ Colección John Ford (Londres, Inglaterra): *El Salvador*

Atribuida

#Renacimiento
#ALaSombraDelPadre
#OcultaEnElTallerFamiliar

90. Margarita Joanes Masip

?-17 de diciembre de 1613

91. Dorotea Joanes Masip

?-17 de enero de 1609

Hijas del famoso pintor Juan de Juanes, Dorotea y Margarita pintaban en el taller junto a su hermano Vicente Masip Comes. Este último heredó el taller y el prestigio de su padre, uno de los más famosos pintores del Renacimiento en Valencia. Uno de los problemas con los que se encontraron muchas mujeres artistas era la imposibilidad de poder firmar, pertenecer a un gremio o recibir encargos si no era a través de un hombre. Por este motivo, apenas existe información sobre ellas, que fueron eclipsadas por los hombres de su familia. Una de las fuentes contemporáneas más fiables, de 1989, dice de las hermanas Masip que «[…] ayudaron mucho a su padre en varios trabajos, especialmente en la pintura del retablo de Bocairent […] y pintaron el retablo de la capilla de las Ánimas de la parroquia de la Santa Cruz […]». También encontramos información en un poema de Cristóbal de Virués, amigo de la familia, que señala lo siguiente:

> «En pincel y colores Juan Vicente, en ingenio y pintura Margarita,
> en distinción y gracia Dorotea.»

92. Clara Peeters

A la espera de nuevas investigaciones

Amberes?, ca. 1587 o 1594-Amberes/Gante, 1657

Países Bajos

Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos)

- Museo Ashmolean (Oxford, Inglaterra)
- Galería Nacional de Arte (Karlsruhe, Alemania)
- Museo Nacional de Mujeres Artistas (Washington D. C., EE. UU.)
- Museo de Bellas Artes de Houston (EE. UU.)
- Colecciones privadas

#Barroco

#Bodegones

Clara Peeters es la pintora flamenca considerada pionera y maestra de la pintura de bodegón en los Países Bajos y hoy en día está empezando a alcanzar el reconocimiento que merece. De su vida privada apenas sabemos más de lo que sus obras nos han contado tras una dura

investigación. Más allá de eso, apenas existe documentación. Se cree que su formación artística pudo haber corrido a cargo del pintor flamenco Osias Beert (1580-1624), por la similitud de sus obras tanto en temática como en estilo. Se casó a los cuarenta y cinco años, una edad muy tardía para la época.

Su primer cuadro está fechado en 1607 y una obra de una colección de Ámsterdam aparece descrita en un documento de 1635 como: «Banquete de dulces pintado en 1608 por una mujer, Claer Pieters, de Amberes». En sus primeras obras representó comidas exóticas y piezas de valor, como vajillas, monedas o flores singulares, mientras que en sus últimas obras muestra alimentos sencillos, como frutas, queso y pescados. Una de las características de Clara Peeters es que plasmó su autorretrato escondido en objetos de sus bodegones, detalle que más tarde se popularizó en la pintura barroca. Estos autorretratos, en los que demuestra una gran destreza, están pintados desde diferentes puntos de vista y adaptados a las superficies de las copas o jarras. Algunas de las pastas que forman parte de sus bodegones tienen forma de «P», haciendo alusión a la inicial de su apellido, otra manera de dejar constancia de su persona.

Conservamos 39 cuadros que llevan su firma o una inscripción con su nombre. En seis de ellos, la firma aparece en un cuchillo de plata tallado con su nombre. Once de sus obras están fechadas. Gracias al interés que la corte española de los Austrias tuvo por su pintura, el Museo del Prado dispone de cuatro de sus mejores trabajos y le dedicó una exposición temporal en 2016.

Su obra formó parte de la exposición «Women Artists: 1550-1950», celebrada en 1976 en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles. En 2016, el Museo del Prado, en colaboración con el Museo Real de Bellas Artes de Amberes, realizó su primera exposición monográfica dedicada a una pintora, donde se expusieron quince obras de la artista.

Existe una relación muy bonita entre Clara Peeters y el Museo

Nacional de Mujeres Artistas, en Washington [NMWA], único museo dedicado exclusivamente al arte femenino. Sus fundadores, Wallace y Wilhelmina Holladay, coleccionistas de arte, visitaron el Museo del Prado y les llamó la atención un bodegón del siglo XVII que vieron que pertenecía a una pintora flamenca, Clara Peeters. Al buscar información sobre ella y no encontrarla en ningún manual, decidieron que la base de su colección de arte estuviera formada por obras de mujeres, lo que más tarde se convertiría en el núcleo permanente del NMWA. Se podría decir que gracias a Clara Peeters se creó este museo tan especial. De hecho, la base de datos del museo se llama «Clara» en honor a ella

Bodegón con flores, copa de plata dorada, almendras, frutos secos, dulces, panecillos, vino y jarra de peltre, óleo sobre tabla, ca. 1611. Museo Nacional del Prado. Madrid, España.

foto © Album

93. Caterina Ginnasi

1590-30 de noviembre de 1660

Roma, Italia

Capilla del Palacio Ginnasi (Roma, Italia)

#Barroco

#PinturaReligiosa

Al quedar huérfana de niña, vivió al cuidado de su tío, el cardenal Domenico Ginnasi, decano del Santo Colegio de Roma, que quiso casarla, pero ella declinó la propuesta para dedicarse de lleno a la pintura. Se formó con los pintores Gaspare Celio y Giovanni Lanfranco y se especializó en retablos religiosos con los que cosechó un gran

éxito en Roma. La mayoría de sus obras las realizó para la iglesia de Santa Lucia alle Botteghe Oscure, restaurada bajo el patrocinio de su tío. Tras la muerte de este, Caterina fue investida para ayudar a establecer un convento de monjas de la orden de Santa Teresa, donde vivió el resto de su vida, siendo enterrada ahí al igual que toda su familia.

Este convento fue derribado en 1938 y los monumentos funerarios barrocos de la familia fueron trasladados a una capilla dentro del reconstruido Palacio Ginnasi. Es en esta donde se encuentran las únicas obras identificadas de Caterina Ginnasi, entre ellas, el retablo del *Martirio de santa Lucía* y una *Última cena*, ubicada en la sacristía. No obstante, también se sabe que pintó un *Ángel de la guarda* para la iglesia dell'Angelo Custode, hoy perdido.

94. Lin Xue

Nombre de cortesía: Lin Tiansu

Fujian, finales siglo XVI-d.1642

China

Museo Nacional de Arte Asiático del Smithsonian (Washington D. C.)

→ Instituto de Arte de Chicago (EE. UU.): *Prunas y bambú* (1621)

#PinturaDePaisaje

Poeta, pintora y calígrafa durante la dinastía Ming, Lin Xue trabajó como cortesana hasta que contrajo matrimonio en el lago del Oeste, en Hangzhou (declarado Patrimonio de la Humanidad en 2011). Llamó la atención de los principales poetas y pintores de la época, entre ellos, Dong Qichang (1555-1636), pintor, calígrafo y teórico del

arte que desarrolló la teoría de que la pintura china podría dividirse en dos escuelas, la escuela del norte, caracterizada por líneas finas y colores, y la escuela del sur, conocida por sus rápidos trazos caligráficos. Al estilo de esta última pertenece la obra de Lin, de quien se dijo:

> «... teniendo una mano fluida con una sensibilidad femenina...»

Su álbum de paisajes de 1621 contenía copias de obras maestras anteriores de artistas como Huang Gongwang(1269-1354), y su estilo de copia es considerado exquisito por los críticos.

95. Giustina Fetti

Se cambió el nombre por Lucrina Fetti

Roma, ca. 1590-Mantua, 1651
Italia
Palacio Ducal de Mantua y Hospital de San Camilo (Mantua, Italia)
→ Museo Nacional de Mujeres Artistas (Washington D. C., EE. UU.)

#AltoRenacimiento
#Retrato
#PinturaReligiosa

Hija y hermana de pintores, Giustina Fetti fue discípula de su hermano Domenico Fetti (1589-1623), al que acompañó a Mantua cuando este fue reclamado a la corte por el duque Ferdinando IV de Gonzaga. Allí, Giustina ingresó en el convento de Santa Úrsula con la condición de que la dejaran pintar, al tiempo que cambió su nombre por el de

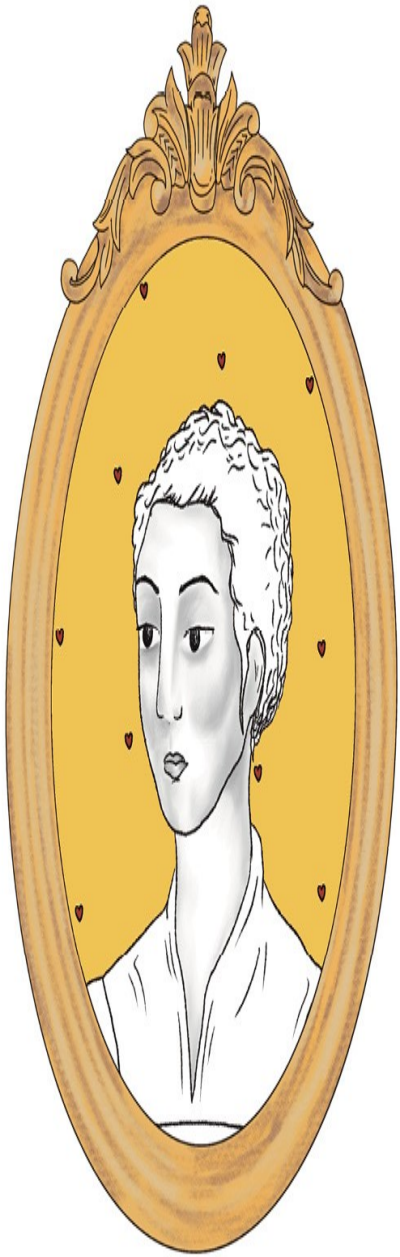
Lucrina. Realizó pinturas religiosas para decorar el convento y cumplió con encargos de retratos para la corte. Su estilo pictórico está claramente marcado por su condición de mujer y monja, pues eso limitaba su formación artística. Sin embargo, tras la muerte de su hermano, su pintura evolucionó hacia un estilo más propio en el que destacó los detalles en diferentes texturas (trajes, joyas…). Su producción artística fue extensa, casi toda ella financiada por la familia Gonzaga, y la reconocieron tratadistas de la época como Baglione y Baldinucci, aunque muchos de sus cuadros pudieron haber sido atribuidos a su hermano.

Hasta la segunda mitad del siglo XVIII no se identificaron las pinturas de Fetti y solo recientemente fueron señaladas por los críticos como dignas de interés. Su obra fue mostrada en la exposición «Women Artists: 1550-1950», celebrada en 1976.

96. Angelica Veronica Airola

ca. 1590-Génova, 1670
Italia
Obra perdida

#PinturaReligiosa



Los únicos datos que tenemos de ella son que pudo haber nacido hacia 1590 y estuvo activa principalmente en la ciudad de Génova. Fue alumna del pintor Domenico Fiasella (1589-1669) y pintó varias obras religiosas mientras estuvo como monja en el convento de San Bartolomeu de Olivar en Génova.

97. Artemisia Gentileschi

Luchadora, como tantas; conocida, como pocas

Roma, 8 de julio de 1593-Nápoles, ca. 1656

Italia, Francia y España

Galería Uffizi (Florencia, Italia): *Judith decapitando a Holofernes* (ca. 1620)

→ Palacio Pitti (Florencia, Italia): *Virgen con el Niño* (ca. 1630)

→ Museo de Bellas Artes (Budapest, Hungría): *Jael y Sísara* (1620)

→ Colección Real (Windsor, Reino Unido)

→ Museo Nacional del Prado (Madrid, España): *Nacimiento de san Juan Bautista* (ca. 1633–1635)

→ Monasterio de El Escorial (San Lorenzo de El Escorial, España): *Madonna y el Niño con rosario* (1651)

→ Catedral de Sevilla (España): *María Magdalena como la Melancolía*

#Barroco
#PinturaReligiosa
#Alegoría
#Autorretrato

#OrgulloBarroco

Una de las mejores pintoras barrocas de toda Europa y de las más importantes de todo el siglo XVII. Especializada en pintura religiosa de estilo caravaggista, fue claramente superior a muchos de sus compañeros. Mujer fuerte, valiente e independiente, cosechó un enorme éxito gracias a su talento artístico y su duro trabajo.

Hija y discípula del pintor toscano Orazio Gentileschi con quien trabajó en su taller junto a sus hermanos. Con diecisiete años, en 1610, realizó un cuadro premonitorio, *Susana y los viejos*, una obra que causó gran asombro entre sus contemporáneos por el dominio de la técnica y por representar a una Susana desnuda con un gesto de desagrado ante el acoso de los viejos, además de demostrar un gran dominio de la anatomía femenina. Al año siguiente, en 1611, fue violada por su maestro, el amigo de su padre, Agostino Tassi, episodio fatídico que dio comienzo a una lucha por demostrar su inocencia y deshacerse del estigma que le habían impuesto, llegando a testificar bajo tortura.

Tras este fatídico hecho, intentó ingresar en la Escuela de Bellas

Artes de Roma, en la que fue rechazada por ser mujer. En 1614, se trasladó a Florencia, donde se convirtió en la primera pintora en ser admitida en la Academia de las Artes y del Diseño, y se puso al servicio de Cosme II de Médici hasta 1620. Después, se estableció en Roma entre 1620 y 1627 y su enorme talento la llevó a viajar a Génova, Venecia o Nápoles para cumplir con grandes encargos de clientes como Felipe IV de España. Sus numerosos viajes le dieron la oportunidad de estudiar muchas obras de otros maestros. En 1630 se encontraba ya en Nápoles, donde montaría su taller y desarrolló lo más fecundo de su producción. Al convetirse en una de las figuras artísticas más importantes de la ciudad, influyó en todo el mundo artístico napolitano. En 1638, tuvo lugar un paréntesis de su estancia napolitana, para viajar a Londres a ayudar a su padre a terminar un importante encargo, pero al año siguiente su padre falleció. Allí, Artemisia no dejó de pintar: se conocen sus trabajos para la nobleza inglesa e incluso trabajó para el rey Carlos I y la reina Enriqueta María. En 1641, regresó a Nápoles y siguió pintando en su taller hasta su muerte.

La obra de Artemisia muestra claramente el caravaggismo suavizado de su padre, pero lo supo reproducir de un modo más elegante y dramático, centrándolo principalmente en la representación de heroínas y el desnudo femenino. Algunos estudiosos ven en su vida pictórica el reflejo de su terrible experiencia personal. Sin embargo, otros historiadores de arte afirman que el fuerte dramatismo de las obras de la artista está inspirado en el realismo de Caravaggio, con el que su padre tuvo una larga amistad. Muchas de sus obras se han perdido bajo el nombre de su propio padre o de otros pintores de su época.

Judith decapitando a Holofernes, óleo sobre lienzo, 1620-1621. Galería Uffizi. Florencia, Italia.

foto © Fine Art Images / Album

98. Wen Shu

Nombre artístico: Hanshan

Suzhou, Wu, 1595-Suzhou, Wu, 1634

República Popular China

Museo del Palacio Imperial (Beijing, China)

→ Museo de Shanghái (China)

#PinturaFloral #Mariposas

#PinturaBotánica

Pertenecía a un prestigioso linaje familiar de artistas. Durante generaciones, la familia Wen participó activamente y, a veces, fue líder en las artes, la literatura, el coleccionismo y el conocimiento en su ciudad natal Suzhou, la capital cultural de China en ese momento.

Wen Shu era descendiente del famoso calígrafo Wen Lin (1445-1499), cuya esposa era conocida por sus pinturas de bambú. Aun así, su estatus mejoró cuando se casó con Zhao Jun, alumno de su padre y descendiente de la familia imperial de la dinastía Song (960-1279). No obstante, Wen Shu no fue simplemente una dama de buena cuna ventajosa, pues su talento artístico la hizo merecedora de un gran respeto y un enorme reconocimiento.

Al parecer, la pérdida de la fortuna familiar de su esposo la llevó a vender sus obras para ayudar a la economía familiar. La mayoría de estas no tienen dedicatoria ni inscripción, lo que indica que probablemente fueron producidas con fines comerciales.

Wen Shu trabajó bajo el nombre artístico de Hanshan pintando flores, mariposas y rocas en abanicos y pergaminos, pues esos eran los temas adecuados para las mujeres (rara vez se dedicaban al paisaje). Sus obras transmiten sensación de tranquilidad y están ejecutadas con gran meticulosidad en colores pálidos. Tras enviudar, tuvo que vender los trabajos de su marido para mantener el nivel de vida de su familia.

Además, Wen Shu también estudió y copió los mil especímenes botánicos representados en la antigua farmacopea ilustrada *Bencao Gangmu*. La nueva versión con sus dibujos se publicó inicialmente en 1596 y tuvo ocho reimpresiones posteriores en el siglo XVII debido a su popularidad. En esta línea, pudo establecerse como una pintora prominente y desarrollar una especie de escuela de pintura para damas casadas y mujeres jóvenes.

El crítico de arte chino Wang Wenzhi afirmó en 1700 que el trabajo de Wen Shu era tan especial y sensible que un hombre no podía reproducirlo. Fue considerada la mejor pintora de flores de la dinastía Ming. Para la colección «Patrón de plantas e insectos de Hanshan», realizó una ilustración al día durante mil días.

99. Aurelia Fiorentini

1595-Lucca, d. 1622
Italia
Obra no encontrada

#PinturaReligiosa

Desde niña mostró su gran talento artístico en su afición por copiar grabados y dibujos. Ingresó en el monasterio de San Domenico de Lucca donde la madre superiora potenció su arte de la pintura. El

historiador Vincenzo Marchese, en sus *Memorias de los más distinguidos pintores, escultores y arquitectos dominicos* (1854), informa sobre las obras realizadas por la hermana Aurelia para dicho monasterio. Entre ellas destaca un gran cuadro para el altar que Marchese pudo ver personalmente y que valoró mucho, pues encontró el estilo de sor Aurelia muy similar al de fray Bartolomeo. Se trata de una representación de la santísima Virgen María entronizada, rodeada de María Magdalena, santa Lucía, santa Catalina y los santos Domingo y Vincenzo.

Sor Aurelia también pintó un panel para la capilla familiar en San Lazzaro di Camaiore fechado en 1622, una vez más representando a la Virgen María rodeada de santos. Aunque no lo firmó, una sobrina de la pintora, creyendo que esta obra merecía ser recordada para la posteridad, hizo poner en 1729 una inscripción en latín para fijar el nombre y la destreza de esta monja pintora.

100. Angiola Guglielma Butteri✦

1596-Casale Monferrato (?)-26 de julio de 1676

Italia

Obra no encontrada

#PinturaReligiosa

Fue una artista y monja italiana del siglo XVII que ingresó en el convento de las ursulinas de Casale Moncalvo, en la región del Piamonte. Allí fue instruida por sor Francesca Caccia (pintorA n.º 126)

y su hermana, Orsola Maddalena Caccia (pintorA n.º 101). Entre las pinturas de Butteri destaca una representación de las santas Caterina, Agatha y Apollonia que está (o estaba) en la catedral de la ciudad de Casale Monferrato (Piamonte, Italia).

101. Theodora Caccia

Se cambió el nombre a Orsola Maddalena Caccia

4 de diciembre de 1596 (bautizada)-Moncalvo, 26 de julio de 1676

Italia

Museo Nacional de Mujeres Artistas (Washington D. C., EE. UU.)

- ➔ Pinacoteca del Estado (São Paulo, Brasil)
- ➔ Museo Cívico de Casale (Monferrato, Italia)

#PinturaReligiosa

#PinturaFloral

#ImágenesReligiosas

#Retablos

#Bodegones

Hija del pintor manierista Guglielmo Caccia (1568-1625). El pintor les había enseñado el arte de la pintura a sus seis hijas e hijos, aunque finalmente, solo dos, Theodora y Anna Guglielma (pintorA n.º 126),

fueron las únicas que comenzaron a trabajar como asistentes desde muy niñas en el taller de su padre y más tarde se convirtieron en pintoras. Con 24 años, Theodora ingresó en el convento de las ursulinas de Bianzè, donde ya habían profesado cuatro de sus hermanas, y dos años más tarde se les unió otra. Allí se cambió el nombre a Orsola Maddalena al tomar sus votos. Para alejar a sus hijas de Bianzè, un territorio en continuas guerras, en 1625, todas ellas se mudaron al nuevo convento de las ursulinas que su padre había ayudado a fundar en Moncalvo. A los pocos meses de que se estableciera el convento, Guglielmo Caccia murió, dejando a sus hijas todo su material de bellas artes que supieron aprovechar fomentando la pintura entre las monjas del convento. Orsola llegó a ser abadesa del convento y allí tuvo el poder suficiente para organizar un taller de pintura, abriendo así camino a las monjas que se querían convertir en artistas. Comenzó a ser conocida como la lideresa de las pintoras del arte religioso. Sin ella, las monjas no habrían podido explorar su lado artístico. El taller del convento creció tanto que contrató a estudiantes y asistentes, de manera que así la pintura terminó siendo una fuente de ingresos para el convento por la importancia de los encargos que recibía. Sin embargo, el convento también sufrió malas rachas, pues en dos cartas dirigidas a Cristina de Francia escritas en 1643, ella pidió que se le diera una oportunidad de trabajo remunerado ya que su convento estaba sufriendo de pobreza.

Dedicó toda su vida al arte, pintando imágenes religiosas, retablos y bodegones. Caccia tenía un gusto especial por las naturalezas muertas, que en ocasiones aparecía en sus obras religiosas. También son interesantes los cuadros que representan flores, plantas y pájaros, todos ellos símbolos, como las rosas que representaban a la Virgen. Obras suyas han sido atribuidas erróneamente a otros pintores, como es el caso de *El nacimiento de la Virgen*, asignado en un principio a su padre. Finalmente se identificó como una de las obras de Orsola.

Sobrevivió a todas sus hermanas y se dedicó a la pintura hasta su

muerte, acaecida en 1676. En los últimos años muchas obras suyas siguen saliendo a la luz tras haber sido atribuidas de manera errónea durante siglos.

102. Maria Eufrasia della Croce✨

Nacida como Flavia Benedetti

Roma, 1597-1676
Italia
Convento de San Giuseppe a Capo le Case (Roma, Italia)

#Barroco
#PinturaReligiosa

Maria Eufrasia entró en el convento de San Giuseppe a Capo le Case, de las carmelitas descalzas, el 3 de mayo de 1627, y tomó los hábitos un año después. Posiblemente recibiera alguna formación artística cuando era niña. Estuvo vinculada artísticamente a la miniaturista Anna Angelica Allegrini (pintorA n.º 292) y a la pintora y arquitecta

Plautilla Bricci (pintorA n.º 136), a quien pudo ayudar cuando Elpidio, hermano de Maria, le encargó el diseño de su villa. Della Croce llegó a ser priora del convento, donde pintó varios retablos: *La Natividad*, con la ayuda de Plautilla para la iglesia de San Giuseppe (ahora destruida), *Virgen con el Niño y Santa Catalina*, y una pequeña *Virgen con el Niño, Juan el Bautista y san Andrés*. Para su hermano Elpidio realizó un retablo de la Virgen María del Rosario.

Sus obras fueron mencionadas en la guía escrita por el historiador del arte Filippo Titi, conocido por su inventario del contenido artístico de las iglesias en Roma titulado *Studio di Pittura scoltura et architettura nelle Chiese di Roma*, publicado en 1674. Las pinturas murales en buen estado hoy en día, para las que Maria Eufrasia usó óleo sobre yeso —una técnica más fácil que el verdadero fresco—, incluyen *Dios Padre*, una *Anunciación, María Magdalena y Cristo con la mujer de Samaria, María Magdalena, la Virgen María y san Juan* y dos santos carmelitas flanqueando una cruz con símbolos de la Resurrección de Cristo. Las pinturas murales destruidas representaban una *Última Cena, El éxtasis de Santa Teresa, Cristo y la mujer de Samaria* y *Noli me Tangere*.

103. Sor Estefanía de la Encarnación

También conocida como Estefanía Gaurre de la Canal

Madrid ca. 1597-Madrid, 1665
España
Sin obra

#PinturaReligiosa

Religiosa, mística, escritora y pintora, sor Estefanía de la Encarnación fue la única artista femenina de la época que nos ha dejado su autobiografía. Hija de una familia acomodada de origen noble, comenzó a pintar en el taller de su tío, el retratista Alfonso Páez, en

cuya casa vivió durante su infancia. Durante esa estancia en casa de sus tíos, viendo la habilidad que la niña tenía para el dibujo, su tío se hizo cargo de su educación artística. Fueron tales sus progresos que comenzó a pintar para el público, ganándose, según confiesa ella misma, el asombro de todos:

«... y como se juntaba ver yo la ponderación que todos los que entraban a verme pintar hacían ya me juzgaba con esto tanta dicha como Sofonisba.»

Se vio obligada a pintar encargos para que entrara dinero en la economía familiar, algo que acabó generando en ella sentimientos encontrados, ya que tenía vocación religiosa. En 1615, aun con la resistencia de su padre, profesó en el convento de Santa Clara de Lerma en Burgos. Por entonces ya era conocida por sus trabajos pictóricos, tanto que el duque de Lerma le excusó la dote de entrada en el convento a cambio de su labor como pintora.

En su autobiografía *Vida* (1631), cuenta encuentros místicos, que en su caso tienen también relación con su habilidad pictórica, y señala que una vez en el convento sintió que la pintura se interponía en el camino de oración contemplativa que había elegido. Tenía un sentimiento contradictorio hacia su talento artístico, lo sentía como un don divino que la llevó a Dios y como un obstáculo que la alejaba de la oración, algo que le llegó a generar auténtico rechazo por la pintura. Poco a poco fue abandonando los pinceles a cambio de dar rienda suelta a la escritura.

Como muchas otras religiosas místicas, bebió de la fuente de inspiración y sabiduría de santa Teresa de Jesús (1515-1582) tomándola como referente para su escritura y su espiritualidad desbordada. Además de *Vida*, escribió *El tabernáculo místico*, *Las siete hojas* y *Prados de Jerusalén*. En lo que respecta a su obra pictórica, hasta la fecha no se ha logrado identificar ninguno de sus dibujos o pinturas.

104. Arcangela Paladini

Pisa, 29 de septiembre de 1599- Florencia, 18 de octubre de 1622

Italia

Corredor Vasari de la Galería Uffizi (Florencia, Italia)

#Barroco

#Autorretrato

#PinturaReligiosa

Hija del pintor florentino Filippo Paladini (1544-1616), fue alumna de Alessandro Allori (1535-1607) y contemporánea de la pintora Artemisia Gentileschi (1593-1656), de la que pudo haber sido modelo para la obra de *Santa Cecilia*. Con 15 años ya era una artista

consumada en Pisa y, con 16, en 1615, se mudó a Florencia, donde ingresó para formarse en el monasterio de Santa Ágata bajo la protección de las grandes duquesas de Médici, que patrocinaron su educación artística gracias a su precoz talento.

Pronto se puso bajo la tutela del aclamado pintor manierista Jacopo Ligozzi, el pintor de cámara de la corte de los Médici, y también estudió canto con Francesca Caccini (1587–ca. 1640), reconocida como la primera mujer en componer una ópera. La fama de Arcangela como cantante en la corte ducal quedó documentada en varios escritos que ensalzan sus actuaciones. En 1616, con 17 años, se casó con Jan Broomans, fabricante de tapices al servicio de los Médici, y con él aprendió el oficio textil, en el que también logró destacar creando bordados con retratos e imágenes florales.

La artista falleció con tan solo veintitrés años y, para su entierro, los Médici hicieron construir un monumento funerario en la iglesia de la Santa Felicita.

Solamente nos ha llegado un cuadro atribuido a ella, un autorretrato de 1621 que se conserva en el Corredor Vasari de la Galería Uffizi, en Florencia, obra que fue restaurada en 1967. No obstante, en los inventarios de los Médici existen descripciones de retratos realizados por Arcangela Paladini del duque Cosimo II.

105. Francisca Ortiz de Soto-Mayor✨

Se cambió el nombre a sor Francisca de San José

Activa siglos XVII y XVII en Valladolid
España
Obra no encontrada

#PinturaReligiosa

Fue hija del matrimonio formado por Agustín Ximénez Ortiz y Petronila de Soto-Mayor, pero poco más sabemos de su biografía. Profesó como monja en el convento de la Encarnación de agustinas recoletas de su ciudad natal, donde llegó a ser la tercera priora. En

este convento, hoy desaparecido, fue donde desarrolló su obra pictórica. En su biografía queda reflejado que, de no haber fallecido tan joven:

«hubiera dexado adornada la iglesia, y coro con pinturas de gran primor. Dexó en bosquexo muchos Santos de los, que habitaron los Yermos de nuestra Sagrada Religión: un retrato de nuestra señora de la Asumpción, que el convento tiene en capilla, que le dedicó: muy visitada de la devoción de las religiosas, por lo que mueve al recuerdo de la Reyna de los Ángeles, y del zelo de la que con tan primorosa mano la pintó. También dejó acabada con suma perfección una Imagen de Christo Señor nuestro de extremada devoción, que representa lo lastimoso, de quando los Sayones le desataron de la Coluna, después de açotado, que mueve mucho, a los que la miran, a compasión: y juntamente a los que entienden del Arte, a la debida admiración, de que sea de mano de muger.»

Al haber desaparecido el convento donde vivió, hoy en día no sabemos si su obra sobrevive, y, si es así, dónde se encuentra.

CAPÍTULO 5

BARROCO
Siglo XVII

A finales del siglo XVI empezó a darse un cambio cultural y artístico que reaccionaba contra las estrictas normas clásicas del Renacimiento, dando como resultado un período intermedio conocido como «manierismo». Este, a su vez, desembocó, a principios del siglo XVII, en el Barroco, que se maximizó con el «rococó».

Fue durante esta época cuando aparecieron de manera excepcional los casos de mujeres que se dedicaron profesionalmente a la pintura sin provenir de una familia de artistas. No obstante, aumentaron los casos de carreras pictóricas borradas de la historia bajo la sombra de los nombres de los padres, esposos o hermanos. Además, abundan las figuras que aun siendo muy relevantes en su momento, no han tenido su reconocimiento en los libros por la falta de documentación.

Esta ausencia de datos se debe a que a la mayoría de ellas no se les permitía la afiliación en gremios de artistas ni en sindicatos de pintores. Sin embargo, sí las empleaban en la producción de pinturas de bajo precio y algunas llegaron a vender obras en la calle, que han terminado en manos privadas.

A todo lo anterior hay que añadirle que muchas mujeres dedicadas profesionalmente al oficio tuvieron problemas para conseguir asistentes. Esto sucedía porque, por un lado, los jóvenes preferían ser ayudantes de pintores varones y, por otro, eran muy pocas las mujeres a las que se les permitía dedicarse a la pintura.

En este siglo también se estableció la jerarquía en los géneros pictóricos, en la cual los temas de historia, asociados a los desnudos, se consideraban superiores a las escenas de género, los retratos, los paisajes y los bodegones. Por este motivo, la pintura de historia quedaba vetada para los pintores «de segunda» y las mujeres, pero «los

géneros menores» se mantenían en un territorio que no era tan molesto ni disputado. Así, a la mayoría de las mujeres no les quedó otra que especializarse en el retrato, oportunidad que aprovecharon para promocionarse socialmente y definirse a sí mismas como pintoras a través de la práctica de sus autorretratos.

106. Isabella Francken✨

🚺 Activa en Amberes entre 1600 y 1631

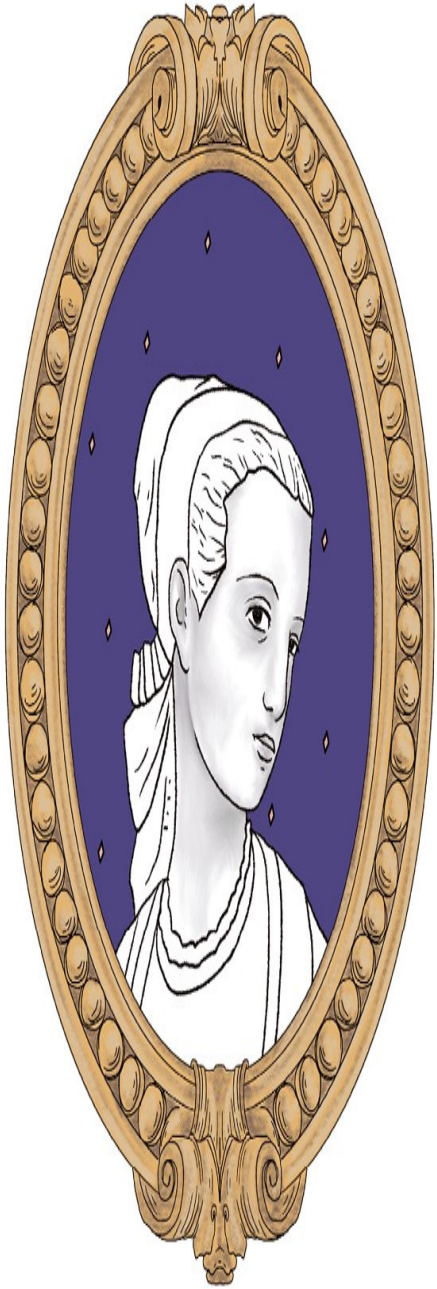
📍 Países Bajos

🖼 Museo Nacional de Varsovia (Polonia): *Cristo cargando la cruz con santa Verónica, y ruinas antiguas*

➔ Colecciones privadas

#PinturasReligiosa

#PinturaDeGénero



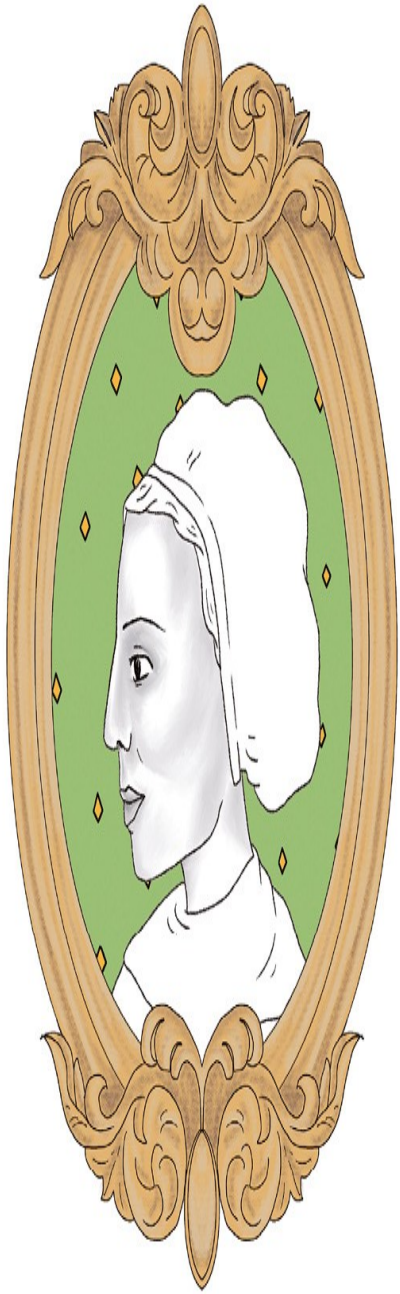
Se cree que Isabella fue hija de Hieronymus Francken I, perteneciente a una gran familia de artistas cuyos miembros estuvieron activos principalmente en Amberes durante los siglos XVI y XVII. Actualmente solo se le atribuyen unas pocas pinturas religiosas y de género,

realizadas en el estilo representativo del taller de la familia Francken. *Camino al Calvario* (1631) es una obra firmada y fechada como «I.FRANCK.F/1631», que representa el encuentro entre Cristo llevando la cruz y santa Verónica con un paño para limpiar el rostro de Cristo. Fue vendida el 8 de julio de 2009 en Londres. La obra *Escena de brujas* representa una reunión de brujas en un interior y fue vendida el 2 de octubre de 2002 en Viena. Ambos trabajos están pintados al óleo sobre cobre. Existe otra pintura al óleo sobre madera de roble que parece que fue realizada en colaboración con Adriaen van Stalbemt (1580-1662), un talentoso pintor de figuras que era invitado regularmente a pintar los personajes en composiciones de otros pintores. Se trata de *Cristo cargando la cruz con santa Verónica, y ruinas antiguas.* Esta obra se encuentra en el Museo Nacional de Varsovia, Polonia.

107. Susanna Mayr

Augsburgo 1600-Augsburgo, 1674
Alemania
Obra perdida

#Barroco
#Miniatura



Lo que sabemos de ella es gracias al pintor e historiador del arte Joachim von Sandrart (1606-1688). Entre 1675 y 1680, él mismo escribió y publicó *Teutsche Academie (Academia alemana de las nobles artes de la arquitectura, escultura y pintura),* una colección de biografías

de artistas holandeses y alemanes donde hablaba de las miniaturas de Susanna Mayr. Hija del platero Johann Fischer, quien sirvió a los condes Fugger de Augsburgo, Susanna se casó en 1622 con un comerciante, Christoph Mayr, con quien tuvo un hijo que llegaría a ser el famoso pintor barroco Johann Ulrich (1629-1704), alumno de Rembrandt en Ámsterdam y de Jacob Jordaens en Amberes. El retrato de la artista grabado fue incluido frente al de su hijo en el libro de pintores de Sandrart en 1683. Además de dibujar y pintar, también fue una talentosa artista de recortes.

108. Luisa Capomazza

ca. 1600-Nápoles, 1646
Italia
Obra perdida

#Barroco
#PinturaReligiosa

Su vida y su obra fueron documentadas por el historiador de arte Bernardo de' Dominici. Sin embargo, hoy en día no tenemos ningún trabajo atribuido a ella, a pesar de que sabemos que en 1621 firmó y fechó una pintura de *San Francisco recibiendo los estigmas.* De' Dominici la describe así:

«Se divirtió noblemente con la pintura, de la que estaba sumamente enamorada.»

No pertenecía a una familia de artistas y, sin embargo, sí tuvo una buena educación. Puede que aprendiera dibujo y pintura con la pintora Mariangiola Criscuolo (1548-d. 1598) (pintorA n.º 71) o con Pompeo Landulfo, aunque De' Dominici cree que fue alumna de Giovanni Antonio Santoro. Impulsada más por su deseo de libertad que por tener una verdadera vocación religiosa, tomó los votos y se dedicó a la pintura religiosa en las iglesias de Santa Clara y Jesús y María en Nápoles, así como en diversos monasterios. También realizó paisajes, que era un género pictórico nada habitual, y menos para las mujeres artistas de su tiempo. De' Dominici describe una de sus obras de este modo:

«*La Virgen con el Niño Cristo en el pecho*, sentada en una rica silla sobre las nubes, rodeada de una multitud de ángeles, y debajo están los cardenales san Carlos Borromeo y san Buenaventura, que se arrodillan adorando la visión celestial.»

109. Apollonia van Veen✦

La Haya, (?)- Goes, 11 de septiembre de 1635
Países Bajos
Obra no encontrada

#Retrato
#Pastel

Perteneciente a una familia de artistas, Apollonia fue una pintora neerlandesa, posiblemente nacida en La Haya. Fue hija del pintor Pieter van Veen (1563-1629) y Jacoba Jacobsdr van Ruyven, y sus hermanos Cornelis van Veen y Jacob van Veen (1608-1640) también

fueron pintores. Sabemos que los tres hermanos se dedicaron al retrato en pastel, pero no tenemos más datos sobre ella salvo que falleció muy joven en la ciudad de Goes, Países Bajos, en 1635.

110. Magdalena van de Passe

Colonia, 1600-Utrecht, 22 de enero de 1638
Países Bajos
Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos)

#Barroco
#Grabados

Nació en el seno de los Van de Passe, una importante familia de artistas grabadores activos en el norte de los Países Bajos. Aprendió el oficio del grabado junto a sus hermanos en el taller de su padre. Se especializó en grabados de paisajes, retratos y escenas religiosas, con los que empezó a destacar desde muy joven, ya que sus primeras obras las firmó con solo catorce años y pronto alcanzó la fama que la acompañó toda su vida.

Realizó, en colaboración con su hermano Willem, 65 grabados para *Herōologia Anglica,* del librero e impresor Henry Holland publicado en 1620. Además, con su padre hizo las ilustraciones para la traducción del pintor, poeta e historiador Karel van Mander de *Las metamorfosis* de Ovidio, aunque este importante proyecto quedó inacabado. Enseñó el arte del grabado a la pintora, poeta y académica Anna Maria van Schurman (1607-1678) y mantuvo amistad con personajes como el pintor holandés Adriaen van de Venne (1589-1662) y el anticuario y humanista Arnold Buchelius (1565-1641).

Los Estados Generales de Francia le concedieron la patente para fabricar gorros de dormir impresos con sus grabados de figuras populares, pero, a pesar de la gran popularidad que obtuvo en su momento, hoy no conservamos ningún ejemplar.

Con treinta y tres o treinta y cuatro años se casó con el artista Frederick van Bevervoordt, pero enviudó dos años más tarde. No sabemos si después de esta fecha Magdalena siguió trabajando los grabados.

Juno colocando los ojos de Argos en la cola de un pavo real, grabado, entre 1617 y 1634. Rijksmuseum. Ámsterdam, Países Bajos.

foto © quintlox / Album

111. Giovanna Garzoni

De casada, Giovanna Tinelli

Ascoli Piceno, 1600-Roma, 1670
Italia
Galería Uffizi y Palacio Pitti (Florencia, Italia)
➔ Museo J. Paul Getty (Los Ángeles, EE. UU.)

#Barroco
#NaturalezasMuertas

#Miniaturas

No sabemos nada de sus primeros años de vida pese a ser la miniaturista italiana más famosa del siglo XVII. Sin embargo, a partir de 1630, tenemos registros de que Giovanna trabajó en diversas ciudades como Florencia, Nápoles, Venecia, Turín y, finalmente, Roma, donde fue admitida en la Academia de San Lucas, raro honor para una mujer por entonces. Se especializó en miniaturas y pinturas de pequeño formato sobre pergaminos muy finos. Las elaboraba con pintura de acuarela o *gouache* y tenían una temática muy original, como eran por aquel entonces los bodegones, los cuales, además, trataba con una técnica particularmente virtuosa y nítida. La originalidad de sus pinturas hizo que cosechase mucho éxito entre sus importantes clientes, lo que le permitió tener independencia económica. Giovanna se casó con Tiberio Tinelli, también pintor, aunque el matrimonio se disolvió a los dos años a causa del voto de castidad que había efectuado la pintora. En su vejez en Roma, elaboró un cuaderno de apuntes y dibujos de gran valor artístico y, más tarde, legó un álbum de miniaturas y todos sus bienes a la iglesia de San Lucas y Santa Martina de Roma a condición de que le dieran allí su sepultura.

Fue citada por primera vez en 1648 por el biógrafo de artistas Carlo Ridolfi, en *Maraviglie dell'arte,* o *Le vite degli Illustri Pittori Veneti e dello Stato*, pero su vida y su obra cayó en el olvido hasta que en 1964 se realizó una exposición de naturalezas muertas en Italia que mostraba algunos de sus trabajos. Muchos de los que hoy han sobrevivido provienen de la colección de la familia Médici. También su obra formó parte de la exposición «Women Artists: 1550-1950» celebrada en 1976 en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles.

Caracol con uvas y peras, témpera sobre pergamino, ca. 1650. Palacio Pitti. Florencia, Italia.

foto © Orsi Battaglini / akg-images / Album

112. Susanna van Steenwijk

De soltera, Susanna Gaspoel

Leiden, d. 1601-Ámsterdam, 2 de agosto de 1664

Países Bajos

Museo Stedelijk (Alkmaar, Países Bajos)

→ Museo Lakenhal y Biblioteca de la Universidad de Leiden (Países Bajos)

→ Anhaltische Gemäldegalerie (Dessau, Alemania)

#BarrocoFlamenco

#PinturaDeArquitecturas

Se cree que su familia proviene de Leiden, en los Países Bajos, y más tarde se estableció en Inglaterra. Hacia 1630, Susanna se casó con el pintor Hendrick van Steenwijk (1580-1640), veinte años mayor que ella, que posiblemente la instruyera en la pintura de perspectivas arquitectónicas. Bautizaron a un hijo en Ámsterdam en 1632 y al otro

en Leiden en 1634. El matrimonio se convirtió en especialista de pinturas de exteriores e interiores en arquitectura, un género que muy pocas mujeres de su tiempo trabajaron y que se volvió muy popular en la década de 1640. Es muy posible que al haber trabajado estrechamente con su marido, algunas de sus pinturas se le hayan atribuido a él. Hendrick van Steenwijk tiene obra en el Museo del Prado. En 1640 enviudó y más tarde se estableció en Ámsterdam. Dos años después vendió una pintura que representaba la Lonja de los Paños al Ayuntamiento de Leiden, edificio en el que se encuentra hoy en día el Museo Lakenhal. Aparte de pintura arquitectónica, realizó pintura de interiores de iglesias, como *Vista del órgano en Pieterskerk*, y obras religiosas, como *El desafío de la cruz*. En 1664, pintó para un cliente de su ciudad unos paneles que formaban parte de un despacho. Solo dos de ellos están firmados por Susanna, aunque es posible que el resto de pinturas también sean de ella.

Artista destacada

113. Virginia Vezzi

También conocida como Virginia da Vezzo

Velletri, 1601-París, 17 de octubre de 1638

Italia y Francia

Museo de Bellas Artes (Nantes, Francia): *Judith con la cabeza de Holofernes* (1624)

→ Pinacoteca Antigua (Múnich, Alemania): *Judith*

Actualmente atribuída a Vouet

→ Galería Matthiesen (Londres, Inglaterra): *Crucifixión*

#Retrato

#Barroco

#Alegorías

#PinturaReligiosa

Cerca de 1610, Virginia se traslada con su familia a Roma. Era hija del pintor Pompeo Vezzi, con el que comenzó a pintar. Más tarde, en la década de 1620, siguió formándose en el estudio del pintor francés Simon Vouet, elegido presidente de la Academia di San Lucas en Roma, en 1624, probablemente con su obra *Judith con la cabeza de*

Holofernes (1624-1626). Virginia Vezzi y Simon Vouet se casaron en 1626, en la iglesia de San Lorenzo de Lucina. Al año siguiente el matrimonio se trasladó a Francia, donde Vouet fue nombrado primer pintor del rey Luis XIII. Recibieron alojamiento en el Palacio del Louvre y ambos desarrollaron una exitosa carrera pictórica. Tuvieron tres hijos: Françoise, nacida en 1627 y fallecida ese mismo año; Jeanne Angélique (1630-1674) y Louis René Vouet (1638-?). Estos siguieron los pasos de sus padres y fueron también pintores. Virginia Vezzi participó en la realización de algunas obras de Vouet, también posando como modelo en ocasiones para sus *madonnas*, santas, heroínas mitológicas, etc. Colaboró en el taller de su esposo y creó una academia de dibujo destinada a jóvenes damas de la corte. Algunas fuentes atestiguan que, durante su estancia en París, su talento fue apreciado en la corte particularmente por Maria de Médici y el cardenal Richelieu.

A pesar de tener conocimiento de su actividad artística, podemos atribuirle con certeza muy pocas obras. Algunas de ellas son *Judith y Holofernes,* del Museo de Bellas Artes de Nantes, y *Autorretrato* o *Musa* (1630-1632)

114. Maria de Grebber

De casada, Maria de Wolff

Haarlem, 1 de enero de 1602-Enkhuizen, 25 de noviembre de 1680

Países Bajos

Museo del Convento Catharijne (Utrecht, Países Bajos)

→ Museo Lakenhal (Leiden, Países Bajos)

#Barroco

#Retratos

#PinturaDeArquitecturas

#PinturaHolandesaDelSigloDeOro

Maria de Grebber pertenecía a la antigua familia De Grebber originaria de Waterland. Se formó junto a su hermano, Pieter Fransz de Grebber (ca. 1600–1652/3) en el respetado taller de Haarlem de su padre el pintor de historia, paisajes y retratos Frans Pietersz de Grebber (1573-1649), quien también fue el maestro de Judith Leyster

(pintorA n.º 129). Maria se especializó en pintura de edificios y perspectivas y, al trabajar en el taller familiar, vendía con facilidad sus obras.

De Grebber no fue la única mujer pintora en Haarlem. La primera en inscribirse en el Gremio de San Lucas de esta ciudad fue Sara van Baalbergen (pintorA n.º 125) en 1631, y Judith Leyster se inscribió en 1633. En 1629 contrajo matrimonio con el artista ceramista Wouter Coenraetsz de Wolff (1590-1636), con el que se trasladó a la ciudad de Enkhuizen, donde tuvieron una hija, Isabelle de Wolff, que más tarde se casó con el pintor Gabriël Metsu. En Enkhuizen pintó los dos cuadros que se han conservado, ambos retratos de su cuñado, el pastor Augustinus de Wolff, pintados en 1631.

115. Juana Pacheco

Sevilla, 1 de junio de 1602-Madrid, 14 de agosto de 1660
España
Obra perdida

#BarrocoEspañol
#ALaSombraDeSuPadre
#ALaSombraDeSuMarido

Fue hija de María del Páramo y del pintor y tratadista Francisco Pacheco (1564-1644), autor de *El tratado de la pintura* y maestro de Diego Velázquez, con quien Juana contrajo matrimonio el 23 de abril de 1618, cuando ella tenía quince años y él contaba con diecinueve.

La casa familiar de los Pacheco era también taller y por eso la familia compartía su vida con los ayudantes y aprendices, por lo que no era raro que estos últimos se casaran con las hijas de sus maestros para así perpetuar la vida del taller. No parece casual que a Juana se la casara con el mejor de los aprendices, Velázquez. A pesar de no conservar ninguna obra firmada por ella ni documentación que avale su posible actividad artística en el taller, lo habitual era que las mujeres e hijas colaboraban en el taller dependiendo de las necesidades que iban surgiendo y de sus cualidades artísticas, pero siempre debían contar con el permiso previo de su padre o marido. Por este mismo motivo se sospecha que Juana Pacheco fue pintora y que debió participar activamente en el taller de su padre primero y después en el de su marido. Desgraciadamente, no se ha conservado ninguna de sus obras, aunque es muy probable que hayan sido atribuidas a los hombres de la familia.

116. Gertruida van Veen

Amberes, 4 de junio de 1602-30 de junio de 1643

Países Bajos

Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica (Bruselas): *Retrato de Otto van Veen* (1622-43)

#Retrato

Fue hija del pintor y humanista Otto van Veen (1556-1629), miembro del Gremio de San Lucas desde 1593 y maestro del gran Pedro Pablo Rubens (1577-1640) de 1594 a 1598. Lo más seguro es que Gertruida

se formara en el gran estudio que su padre dirigió en Amberes. Es conocida por el retrato que pintó de él entre 1622 y 1643, que hoy se encuentra en los Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica.

Aunque tenemos pocos datos sobre su vida, sabemos que se casó con el comerciante Ludovicus Malo y que, a su muerte, fue enterrada en la iglesia de St. James en Amberes. En el Rijksmuseum o Museo del Estado, en Ámsterdam se conserva un grabado realizado por Lucas Vorsterman (1595-1675) en 1624, sobre un autorretrato de la artista.

117. Annella de Rosa

Más conocida como Diana de Rosa o Annella di Massimo

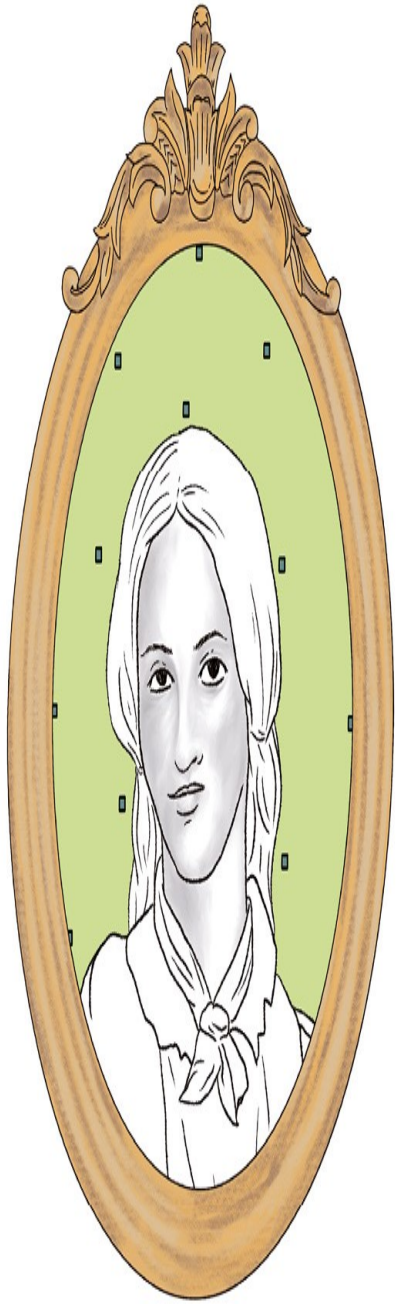
1602-Nápoles, 7 de diciembre de 1643

Italia

Museo de Santa Maria Donnaregina Nuova (Nápoles, Italia): *Jesús en el taller de san José*

#Barroco

#PinturaReligiosa



Nacida en el seno de una familia de artistas, pronto mostró una gran aptitud para la pintura. Tanto ella como su hermano Francesco se instruyeron en el taller de su padrastro, el pintor caravaggista Filippo

Vitale (1585-1650). Más tarde, pasó al taller de Massimo Stanzione (1585-1658), donde la empezaron a conocer como «Annella di Massimo», por ser su ayudante preferida. Allí conoció al pintor Agostino Beltrano (1607-1656), con quien se casó en 1626. Además de los encargos de retratos privados, Diana deseaba hacer público su trabajo para demostrar que las mujeres podían alcanzar la excelencia en el arte. Así, Stanzione le proporcionó un encargo para la iglesia Santa María de la Piedad de los Turquines, donde Diana realizó las pinturas del techo llamadas *Nacimiento y muerte de la Virgen*. Según De' Dominici, esas imágenes eran tan bellas que la gente creía que las había pintado su maestro Stanzione. Por desgracia, fueron destruidas en 1638 cuando el techo de la iglesia se derrumbó. Para la iglesia real de Monte Oliveto en Nápoles, Diana pintó una *Virgen amamantando al Niño Cristo*, y para la sacristía de Santa Maria degli Angeli, pintó un *San Juan Bautista con un cordero*. Desafortunadamente, también estas pinturas se perdieron. Representó además *El suicidio de Lucrecia*, obra subastada en 2018.

No está clara la causa de la muerte de Diana de Rosa. Según el relato de De' Dominici, su marido la apuñaló por celos después de ser informado erróneamente de que ella estaba teniendo una aventura con su maestro Stanzione. Sin embargo, otras fuentes afirman que falleció de forma natural.

118. Margaretha de Heer

Leeuwarden, 1603-Leeuwarden, 1655
Países Bajos
Museo Groninger (Países Bajos)
→ Colecciones privadas

#Bodegones
#PinturaDeGénero
#Botánica
#Entomología

Hija del pintor de vidrieras Arjen Willems de Heer y hermana mayor del artista Gerrit Adriaensz de Heer (1634-1660). Margaretha aprendió en el taller familiar y llegó a ser conocida por sus pinturas de género y estudios de insectos y flores. En 1628, contrajo matrimonio

con el pintor Andries Pieters Nyhof y poco tiempo después se trasladaron a la ciudad de Groninga, donde nacieron sus dos hijos. Quizás, Margaretha de Heer trabajó en ese momento para el botánico Hendrik Munting (1583-1658). Cuando el secretario del cardenal Richelieu visitó varios estudios de artistas de los Países Bajos en 1636, elogió a Margaretha como una experta pintora de flores, pájaros, mariposas y moscas. De Heer retrató la flora y fauna de Frisia con precisión enciclopédica. Nos han llegado 41 de sus obras, que están fechadas entre 1644 y 1658 y que hoy en día se encuentran diseminadas en diversos museos. Hay una calle de la ciudad de Leeuwarden que lleva su nombre en su honor. Su obra formó parte de la exposición «Women Artists: 1550-1950», celebrada en 1976 en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles. Más tarde, en 2020, se exhibió una de sus pinturas, *Paisaje con lombarda, caracol, mariposa, libélula, cochinilla y abeja*, en una exposición del museo Kunsthaus de Zúrich.

119. Ana Francisca✦

Bautizada en El Realejo el 29 de septiembre de 1603-La Laguna, Tenerife, 14 de junio de 1645

España

Obra no encontrada

#Doradora

#LGTBIQ+

Sabemos de Ana Francisca gracias a un poder notarial otorgado en Garachico, Tenerife, el 2 de septiembre de 1627 por «Ana Francisca, viuda de Gaspar Núñez, pintor, vecina de este lugar de Garachico». Los documentos encontrados se refieren a ella como doradora y, en

ocasiones, como pintora. Parece ser que Ana Francisca fue una artista importante del momento, ya que recibía encargos de diferentes localidades de la isla, tanto de particulares como de parte del estamento eclesiástico, trabajando para los franciscanos en La Orotava, en Garachico y en La Laguna.

Posiblemente, Ana Francisca adquirió la formación artística de parte de su esposo, con quien tuvo una hija antes y del que pronto quedó viuda, pero aun así siguió recibiendo encargos. Seis años después de enviudar, en 1633, Ana Francisca vivía en La Laguna y, a través de un importante documento, se conoce el contrato por el cual la artista se compromete con el dominico fray Domingo de Herrera a enseñarle a su esclava mulata Juana de Herrera (pintorA n.º 165) el «oficio de dorar retablos e imaginería y otras obras».

La duración del contrato se estipula en cuatro años, tras los cuales, Ana Francisca recibiría en pago cuatrocientos reales. Este contrato de aprendizaje es muy poco común por dos razones: en primer lugar, se trata de un contrato de formación que establece que una mujer enseñe a otra un oficio, y en segundo lugar, la alumna es una esclava y los esclavos no podían ser considerados oficiales, limitándose en todo caso a ser ayudantes del maestro. Por tanto, se trata de un documento sin precedentes tanto en Canarias como en la Península. En esta época se distinguían, en líneas generales, dos categorías: los pintores de cuadros o de pinturas, también llamados «pintores de imaginería», y los pintores de esculturas o pintores policromadores de imágenes y retablos, en cuya categoría debemos incluir a Ana Francisca y Juana de Herrera.

120. **Anna Maria Vaiani**

Florencia, ca. 1604-Milán?, 1654

Italia

Museo Británico (Londres, Inglaterra)

→ Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos)

→ Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, EE. UU.)

→ Museo de Arte de Filadelfia (Filadelfia, EE.UU.)

→ Biblioteca Getty Research Institute (Los Ángeles, EE. UU.)

#Barroco
#Grabado
#PinturaFloral

Hija y discípula junto a su hermano, el también grabador Sebastiano

Vaiani, del pintor y grabador florentino Alessandro Vaiani (ca. 1578-1631). La familia se trasladó de Florencia a Roma hacia el año 1625, donde instalaron su taller de grabado. En 1630, Anna Maria ya estaba especializada en grabados botánicos y pasó a formar parte de los miembros de la Academia de San Lucas de Roma. Ese mismo año conoció al filósofo y científico toscano Galileo Galilei (1564-1642), que ese verano estaba de viaje en Roma para escribir su famoso ensayo *Diálogo sobre los dos máximos sistemas del mundo ptolemaico y copernicano*. Fue entonces cuando Anna María se convirtió en su protegida y Galileo la ayudó a promover su carrera artística. Gracias a ello, se le encargó a la pintora la finalización de los frescos de la capilla de Urbano VIII en el Palacio Apostólico, que su padre había dejado sin terminar cuando murió el 7 de octubre de 1631.

Una de las pocas obras firmadas por Anna Maria Vaiani es su contribución con una serie de grabados que realizó en 1633 para el tratado botánico *De florum cultura* del científico sienés Giovanni Battista Ferrari (1584-1655), que se basó en el jardín botánico de Barberini. En las ilustraciones de los cuatro libros de este tratado también participaron otros artistas reconocidos, como Guido Reni (1575-1642), Pietro da Cortona (1596-1669) o Claude Mellan (1598-1688). Aunque en 1647 se casó con el pintor de historia y batallas Jacques Courtois (1621-1676), el matrimonio no prosperó. Anna Maria Vaiani murió en 1654 a los cincuenta años.

121. Anna Francisca de Bruyns

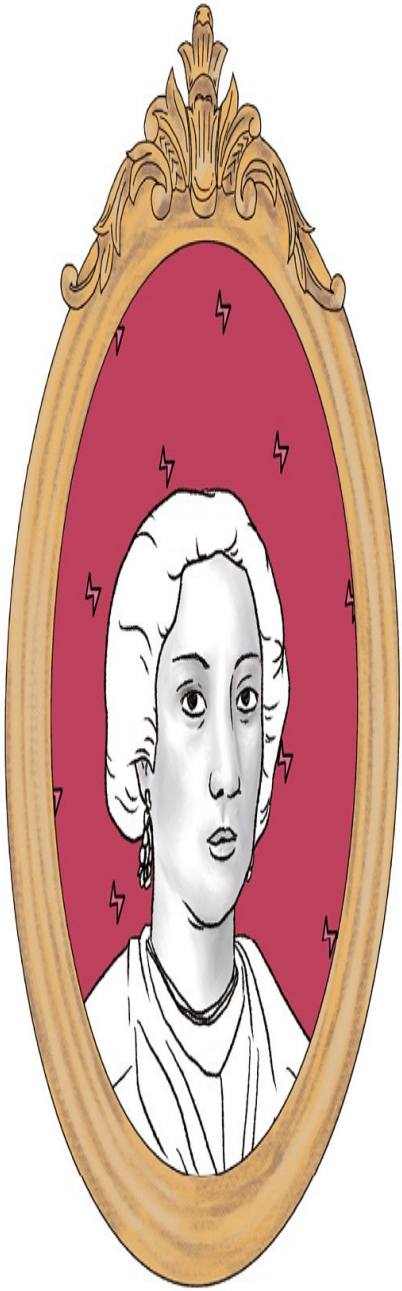
Morialmé, 1605-Arrás, 1675

Países Bajos y Francia

Sala de Grabados del Museo Real de Bellas Artes de Bruselas (Bruselas, Bélgica)

#Barroca

#Retrato



Nacida en una familia de clase media alta, hija del alguacil Cornilla de Bruyns, probablemente se criase con su tío, el pintor, grabador, arquitecto y tratadista de arquitectura flamenco Jacques Francquart (ca. 1583-1651), del que Anna Francisca realizó un retrato con tan

solo diecisiete años. De Bruyns es una de las muchas mujeres artistas de su tiempo, pero de la que se dijo que con diecisiete años ya había superado en talento artístico a muchos otros artistas de su época. Establecidos en Bruselas, entre los años 1622 y 1629, Anna Francisca se casó con el escritor de Róterdam Isaac Bullart, autor de *Académie des Sciences et des Arts*. Esta obra contiene las vidas y alabanzas históricas de hombres ilustres durante aproximadamente cuatro siglos y está ilustrada con 245 retratos de los que, posiblemente, Anna Francisca realizó algunos. El matrimonio se estableció en 1629 en Arrás (Francia), donde tuvo doce hijos, uno de los cuales fue Jacques Ignace, que se encargó de la publicación de *Académie des Sciences et des Arts* años después de la muerte de su padre en 1672. Dedicada al retrato, Anna Francisca trabajó también para la infanta Isabel Clara Eugenia y se llegó a decir de ella que era mejor retratista que las demás mujeres pintoras de su tiempo. A su muerte, fue enterrada en la iglesia de Notre-Dame de Foy.

122. **Joan Palmer** De casada, Joan Carlile

1606-Londres, 1679

Inglaterra

National Portrait Gallery (Londres, Inglaterra): *Retrato de Lady Dorothy y Sir Thomas Browne*

- Tate Gallery (Londres, Inglaterra): *Retrato de una dama desconocida*
- Colecciones privadas: *Retrato de Lady Anne Wentworth*

#Miniaturas

#Retrato

#GranFormato

Nacida como Joan Palmer, era hija de un funcionario de los Royal Parks, William Palmer, y de su esposa, Mary. Parece que Joan aprendió el arte de la pintura reproduciendo en miniatura las obras de maestros italianos. Más tarde, se dedicó al retrato y a crear sus propias

obras, convirtiéndose en una de las primeras pintoras profesionales en Gran Bretaña y, debido a su éxito, fue reclamada por Carlos I como copista. Sus retratos son delicados y tienen un aire poético que les da un estilo totalmente reconocible. En casi todos ellos, las mujeres retratadas muestran el mismo vestido de raso y seda y están colocadas sobre fondos de bosques o a la sombra de cuevas o grutas que le dan un aire bucólico tan de moda en aquel momento. El retrato en miniatura atribuido a la artista, *Una dama con vestido blanco*, fue subastado por Sotheby's en Londres en 2005. Recientemente se localizó una nueva obra suya, *Retrato de una dama desconocida*, pintada entre 1650 y 1655, que fue adquirida por la Tate Gallery de Londres.

En julio de 1626, Joan se casó con el poeta y dramaturgo Lodowick Carlile (1602-1675), del que tomó el apellido por el que se la conoce. El matrimonio vivió en Petersham Lodge desde 1637 hasta 1663, tiempo en el que tuvieron tres hijos: Penelope, James y Edmund. En 1665 se instalaron en Londres y, en 1675, Joan se quedó viuda y murió cuatro años más tarde. Fue enterrada junto a su marido el 27 de febrero de 1679 en el cementerio de la iglesia parroquial de Petersham.

123. Maddalena Corvina

Roma, 17 de octubre de 1607-Roma, 3 de febrero de 1664
Italia
Galería Palatina (Florencia, Italia)
→ Biblioteca Albani (Roma, Italia)
→ Biblioteca Bodleiana (Oxford, Inglaterra)

#Barroco
#Miniatura
#Bodegón
#Grabado
#Retratos

Hija de Enrico Corvino y Caterina Castelli, se crio en un ambiente de artistas y científicos porque su familia poseía una famosa farmacia en Monte Giordano, donde a menudo se celebraban reuniones científicas. Era nieta del pintor flamenco miembro de la Academia de San Lucas desde su fundación en 1577, Frans Van de Casteele (1540-1621), y su

tío, también pintor, Francesco da Castello, fue el primer maestro de Maddalena, aunque parece ser que continuó su formación como alumna de Guido Reni (1575-1642).

Maddalena Corvina siempre vivió y trabajó en Roma con su hermano Francesco y su hermana bajo el mecenazgo de los de Médici y nunca se casó porque prefirió su carrera artística a la vida doméstica. Terminó especializándose en la pintura de miniaturas haciendo retratos de pequeño formato y bodegones que fueron muy apreciados en las colecciones romanas. Fue admitida en la Accademia de San Lucas entre 1651 y 1655, y colaboró en la realización del tratado *De florum cultura*, escrito por el jesuita sienés Giovanni Battista Ferrari (1584-1655). Parece ser que también dio clases de pintura y que posiblemente tuvo como alumna a la pintora Anna Angelica Allegrini (pintorA n.º 292).*

*Esto corrobora que siempre aparecen acompañadas de otras pintoras

Falleció el 3 de febrero de 1664 en Roma. Solamente ha llegado a nuestros días una pequeña muestra de lo que fue la brillante carrera artística de Maddalena Corvina: un libro de dibujos y grabados donado por ella en 1634, que se encuentra en la Biblioteca de Villa Albani en Roma; una miniatura firmada y fechada en 1640, representando a la Virgen con el Niño, conservada en la Galería Palatina en Florencia; una «hoja mútilo» que está en la Biblioteca Bodleiana de Oxford, probablemente datada en 1655, y una pequeña pintura, *Young gentleman*, que actualmente forma parte de la colección Sgarbi en Ro Ferrarese, en la provincia de Ferrara.

El pintor y grabador francés Claude Mellan (1598-1688) realizó un pequeño grabado del retrato de la artista, fechado en 1636 y con la inscripción *«M. C. pintora y miniatrice romana».* Este dibujo se conserva en el Museo Nacional de Estocolmo, en Suecia.

#ThePastIsFemale

124. Anna Maria van Schurman

Colonia, 5 de noviembre de 1607-Frisia, 4 de mayo de 1678

Países Bajos

Museo Martena (Franeker, Países Bajos): *Autorretrato*

→ Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos): varios autorretratos y una recopilación de escritos.

#Retrato
#Autorretrato
#EruditaClásica
#SigloDeOroNeerlandés
#Grabados

Fue una niña prodigio: con cuatro años ya sabía leer, con seis dominaba la creación de recortes de papel, con diez aprendió a bordar en solo tres horas y con once ya leía y comprendía a Séneca en latín. Fue la primera mujer en estudiar extraoficialmente en una universidad holandesa.

«Tuve que descubrir muchas cosas que nadie pudo enseñarme.»

Educada por sus padres, Frederik van Schurman, de Amberes y Eva von Harff de Dreiborn, en casa, junto a sus hermanos, algo totalmente inusual en un momento en que las niñas de familias nobles generalmente no recibían tutoría y educación a tan alto nivel. Su educación familiar se combinó con el autoaprendizaje y con discusiones por correspondencia con notables teólogos y profesores de la Universidad de Leiden, como André Rivet (1572-1651) y Friedrich Spanheim (1600-1649) o su vecino, Gisbertus Voetius (1589-1676), profesor y teólogo de la Universidad de Utrecht. Cuando tenía veinte años, la casa de Schurman se convirtió en un punto de encuentro para intelectuales de todas las ramas artísticas y científicas. Entre sus amigos estaba Margaretha van Godewijk (pintora n.º 153).

En la década de 1630 estudió la técnica del grabado con la grabadora neerlandesa Magdalena van de Passe (pintorA n.º 110). Produjo delicados grabados utilizando un cristal de diamante, destacó en la técnica del grabado, la pintura y el modelaje en cera y tallado en madera y marfil, la música, la literatura, la poesía, la caligrafía, la

filosofía, la teología y dominó catorce idiomas, incluidos el latín, el griego antiguo, el hebreo bíblico, el árabe y el siríaco, el arameo y el etíope, así como varias lenguas europeas contemporáneas.

En 1613 muere su padre y la familia se traslada a Utrecht, donde en 1636 se convirtió en la primera mujer universitaria de los Países Bajos, pues por aquel entonces las mujeres no tenían permitido asistir a la universidad, y, cuando Anna Maria fue admitida como oyente, tenía que ocultarse detrás de una cortina para que los estudiantes masculinos no pudieran verla. En la universidad estudió idiomas y teología y todo lo que le permitían y, finalmente, se convirtió en la primera mujer en graduarse en Derecho en la Universidad de Utrecht. En 1643, obtuvo la admisión de honor en el Gremio de Pintores de San Lucas en Flandes, lo que marcó el reconocimiento público de su arte, y fue considerada erudita por sus extensos conocimientos en arte, música, literatura, poesía, filosofía, teología, ciencias e idiomas. Ella misma dijo que estaba «inmensamente dotada por Dios en las artes». Defendió la educación femenina y la igualdad social de género, escribiendo numerosos textos y libros sobre estos temas. Además, mantuvo correspondencia con grandes pensadores, como Descartes, y participó en discursos intelectuales de su época.

Murió en Holanda en 1678 y su legado se conserva en el museo histórico Martena, en Franeker. Fue incluida como uno de los personajes históricos femeninos en la instalación *The dinner party,* realizada por la artista Judy Chicago en 1979. La autora de esta instalación quiso resaltar «sus valientes esfuerzos por defender los derechos de la mujer».

¡Ojo! Toma nota de esta mujer que fue la pera

Cornelis van Dalen el joven, *Anna Maria van Schurman,* grabado, mediados del siglo XVII. National Portrait Gallery, Londres, Reino Unido.

foto © National Gallery of Art, Washington DC / Album

125. Sara van Baalbergen

De casada Sara van Eyssen

Haarlem, 1607-Haarlem, ca. 1638
Países Bajos
Obra perdida/no atribuida

#Bodegones
#PinturaFloral
#SigloDeOroNeerlandés

Tenemos muy poca documentación sobre la vida de Sara van Baalbergen y no conocemos trabajos suyos que hayan sobrevivido. Nacida en Haarlem, se dedicó a la pintura al óleo especializándose en bodegones y en composiciones florales con objetos diversos. Según el

Instituto Neerlandés de Historia del Arte, el Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, fue la primera mujer miembro del Gremio de San Lucas de Haarlem, de cuya pertenencia hay constancia documental de los años 1631, 1634 y 1638. En 1634, se casó con el pintor y escultor holandés Barent van Eyssen, seguidor de Vincent van der Vinne, con el que trabajó. Por este motivo, la atribución de sus obras es difícil, ya que era su esposo quien las firmaba. El personaje de la novela *La última pintura de Sara de Vos,* escrita por Domonic Smith en 2016, está inspirado en las pintoras Judith Leyster y Sara van Baalbergen.

126. Anna Guglielma Caccia✨

Moncalvo, 1608-Moncalvo, 1627?

Italia

Museo Nacional de Mujeres Artistas (Washington D. C., EE. UU.)

→ Pinacoteca del Estado (São Paulo, Brasil)

→ Museo Cívico de Casale (Monferrato, Italia)

#PinturaReligiosa

#PinturaFloral

#ImágenesReligiosas

#Retablos

#Bodegones

Hija y aprendiz del pintor manierista Guglielmo Caccia (1568-1625) quien enseñó a pintar a sus seis hijas e hijos. Fiinalmente, solo Anna Guglielma y su hermana mayor Theodora (pintorA n.º 101) ayudaron a su padre en el taller familiar y ambas terminaron siendo pintoras

profesionales. Anna Guglielma tomó el nombre de Francesca al hacer sus votos para ingresar en el convento de ursulinas en Bianzè con el resto de sus hermanas. En 1625 se marchó junto a su hermana Orsola al convento de las ursulinas en Moncalvo fundado por el obispo de Casale tras la donación de su padre. Allí pintó junto a su hermana Orsola para el monasterio y ayudó a montar y mantener el taller de pintura del convento donde trabajaba en todos los encargos remunerados que recibía, cuyos beneficios eran destinados a su congregación. Pero desgraciadamente parece que Francesca murió a los dos años de establecerse en el nuevo convento. Para distinguir sus pinturas de las de su hermana, las identificó con un pájaro característico en su firma.

DOS PINTORAS

Tía y sobrina

127. Catharina Ykens I

Amberes, 1608-Amberes, 1666
Países Bajos
Obra perdida

#Barroco
#BodegonesFlorales
#SigloDeOroNeerlandés
#FamiliaDeArtistas

Catharina Ykens I nació en Amberes en una familia de artistas. Fue hija del pintor Lucas Floquet (1578-1635) y hermana de otros tres pintores: Simon Floquet (1615-?), Pawel Floquet (1608-1667) y Lucas Floquet II (?-1666). En 1635 se casó con Frans Ykens (1601-1693), pintor como ella especializado en naturalezas muertas de flores y

frutas. Es conocida por sus guirnaldas florales, en las que, en ocasiones, colaboró con otros pintores, como Gonzales Coques (ca. 1614-1684), que le pintaban las figuras.

128. Catharina Ykens II

También conocida como Catharina Ykens II

Amberes, 24 de febrero de 1659 (bautizada)-Amberes, 1737
Países Bajos
Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
→ Pinacoteca Antigua (Múnich, Alemania)
→ Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica (Bruselas, Bélgica)

#Barroco
#SigloDeOroNeerlandés
#GuirnaldasFlorales
#Vanitas
#FamiliaDeArtistas
#TallerFamiliar

Catharina Ykens II nació y se crio en el seno de una familia de pintores florales, los Ykens. Esta era una familia de larga tradición artística especializada en retratos, miniaturas, bodegones, naturalezas muertas y marcos florales, muy de moda en la época. En este contexto, Catharina se dedicó desde bien pequeña a la pintura: su padre era el pintor Johannes Ykens (1613-1680), especializado en naturalezas muertas, guirnaldas y flores, y sus tíos eran el bodegonista Frans Ykens (1601-1693) y Catharina Ykens I. Es más que probable que aprendiera el oficio con su padre o en el taller familiar. Una anotación la describe como pintora y monja, con una vida ligada a los ambientes religiosos, y su nombre aparece registrado en el Gremio de San Lucas en 1687.

En 1688, fue aceptada por el gremio de pintores locales de Amberes, donde cultivó la pintura de naturaleza muerta, principalmente la de flores, género entonces considerado menor. En sus composiciones sigue los esquemas del pintor jesuita y discípulo de Jan Brueghel el Viejo (1568-1625) Daniel Seghers (1590-1661), pero Catharina los ejecuta a su manera. Aunque su obra es escasa, el Museo del Prado de Madrid conserva dos de sus pinturas de paisajes enmarcados en

guirnaldas de flores y frutas procedentes de la Colección Real: *Paisaje dentro de una guirnalda* (en depósito en el Museo San Telmo de San Sebastián) y *Guirnalda con paisaje*.

Vanitas - Busto de una dama con una corona de flores, óleo sobre tabla de roble, ca. 1688. Museo de Bellas Artes, Amberes, Bélgica.

foto © Album

129. Judith Leyster

Haarlem, 28 de julio de 1609-Heemstede, 10 de febrero de 1660

Países Bajos

Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos)

- Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, EE. UU.)
- National Gallery (Londres, Inglaterra)
- Museo del Louvre (París, Francia)

Y también en otros museos de los Países Bajos y de otros tantos de Estados Unidos y Reino Unido

- Museo de Bellas Artes (Ruan, Francia)
- Galería Nacional de Arte Antiguo (Roma, Italia)
- Museos Estatales de Berlín y Gemäldegalerie (Berlín, Alemania)
- Colecciones privadas

#SigloDeOroNeerlandés
#Barroco
#Costumbrismo

Era la octava hija de una familia de cerveceros. El nombre de la fábrica de cerveza era el del padre, «Ley-ster» que significa «estrella guía» o «estrella polar». No sabemos cómo Judith comenzó a pintar, pero sí que a partir de los veinte produjo la mayor parte de su obra, formada por retratos y pintura de género. Introdujo en Haarlem el uso de una única fuente de luz en un escenario oscuro, como se ve en *La proposición* (1631). En 1633, con veinticuatro años, se autorretrató con ropas caras y elegantes ante su caballete reafirmándose como pintora profesional. Ese mismo año entró a formar parte del prestigioso Gremio de Pintores de San Lucas de Haarlem, una de las dos únicas mujeres del siglo XVII en lograrlo. Además, llegó a tener su propio taller, donde también daba clases a alumnos varones.

Leyster firmaba sus obras con un monograma hecho con sus iniciales que aparecían enlazadas formando una estrella de cinco puntas como símbolo de su apellido. Este dato ayudó a identificar en 1893 *Alegre compañía,* obra de 1630, un cuadro atribuido a Frans Hals (ca. 1580–1666), el artista más importante de la época en Haarlem, debido a una firma falsa que ocultaba la verdadera. A partir de entonces se encontraron otras pinturas con el mismo monograma que habían sido atribuidas a Frans Hals y a otros pintores de la época, devolviendo a Leyster el reconocimiento merecido. De hecho, toda la obra de Leyster se entremezcla con la de Hals, ya que la influencia es

notable, tanto que se piensa que pudo haber sido su alumna, aunque nadie lo sabe con certeza. Además, parece que Leyster y Hals tuvieron más de una rencilla: en una ocasión ella presentó una queja contra él por haberle quitado a uno de sus ayudantes. Hals fue obligado a pagar una multa, pero se quedó con el ayudante.

En 1636 Leyster se casó con el pintor Jan Miense Molenaer y dejó la pintura para dedicarse al hogar y a la crianza de sus cinco hijos. Su esposo tenía menos talento que ella, pero desarrolló una extensa carrera en la que probablemente recibiera ayuda de su esposa. Después de su matrimonio, solo se conservan dos ilustraciones de tulipanes de 1643 y un retrato de 1652.

Pese a que Judith tuviera un gran talento artístico reconocido en su época, tras su muerte y debido a las atribuciones erróneas durante años, su nombre permaneció en gran medida desconocido hasta finales del siglo XIX. Su obra formó parte de la exposición «Women artists: 1550-1950» celebrada en 1976 en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles. Además, en 1993, se realizó una retrospectiva de la obra de Judith Leyster en el Museo Nacional de Mujeres Artistas de Washington.

Somos muy fans de Judith

Autorretrato, óleo sobre lienzo, ca. 1630. Galería Nacional de Arte, Washinghton D. C., Estados Unidos.

foto © Album

130. Catharina van Knibbergen

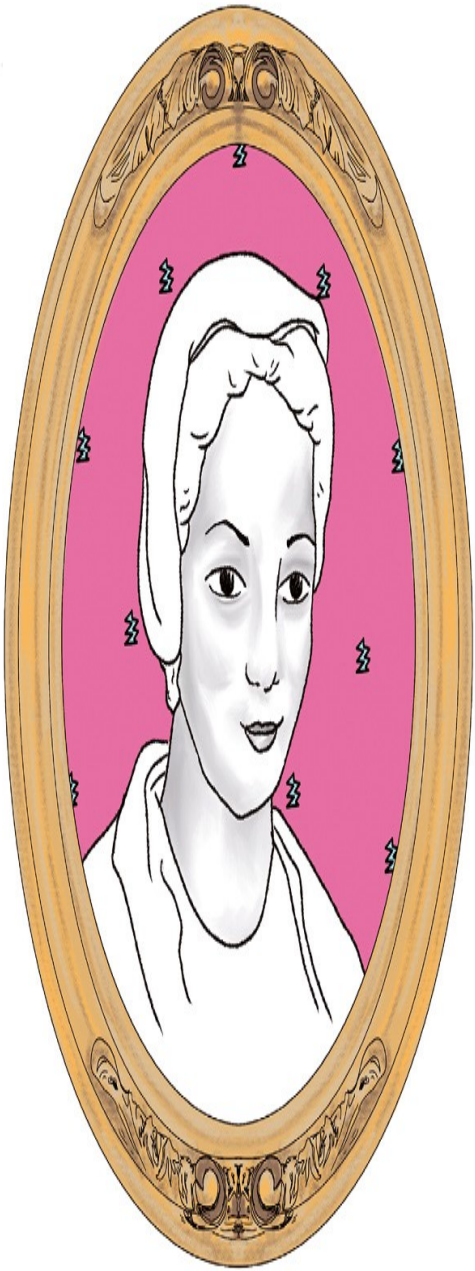
Década de 1610-La Haya?, d. 1660

Países Bajos

Colección W. M. Russel (Ámsterdam, Países Bajos)

#SigloDeOroNeerlandés

#Paisaje



No sabemos la fecha ni el lugar exactos de su nacimiento, pero probablemente fuera hija del pintor de paisajes François van Knibbergen (1596/1597-d. 1664). Parece que trabajó en La Haya y que fue muy activa como pintora entre 1630 y 1675. Su obra tiene influencias del pintor y grabador holandés Bartholomeus Breenbergh

(1598-1657). Según el Instituto Neerlandés para la Historia del Arte, el Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, entre 1648 y 1660 estuvo inscrita en el Gremio de San Lucas de La Haya a nombre de su esposo, Lucas de Hen. Se especializó en la pintura de paisaje de montaña en la que incluye cascadas, vistas y algunas figuras humanas. Con estas obras parece que alcanzó cierta fama.

Al enviudar, volvió a casarse, esta vez con Gerard de Witte. Da la casualidad de que dos pintoras de La Haya con el nombre de Catharina se casaron con un hombre con el mismo nombre. Varios autores sostienen que Catharina van Knibbergen fue también conocida como Catherine de Hen y Catherine van der Snap y que los dos matrimonios se tratan en realidad del mismo. Estos datos y alguna mención en inventarios del siglo XVII completan la escasa información.

Hoy en día aparecen esporádicamente en subastas algunas pinturas atribuidas y/o firmadas por Catharina van Knibbergen, un ejemplo es *Paisaje de montaña con viajeros en una cascada*, subastado en Ámsterdam por Sotheby's en 1997.

131. Louise Moillon Gilbert

París, 1 de enero de 1610-París, 21 de diciembre de 1696

Francia

Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid, España)*

*Bodegón de 1637 perteneciente a la colección privada de la baronesa Carmen Thyssen

- Museo del Louvre (París, Francia): *La vendedora de frutas y verduras* (1631)
- Instituto de Arte de Chicago (EE. UU.)
- Colección de la reina Isabel II (Inglaterra)

Cuatro pinturas

#Barroco

#Bodegón

Era hija del pintor de paisajes y retratos Nicolas Moillon (1555-1619) y de Marie Gilbert, que formaban una familia protestante calvinista con siete hijos. Al morir su padre en 1619, su madre volvió a contraer matrimonio un año después con François Garnier, pintor de naturalezas muertas y marchante de arte, con quien Louise se formó.

Esta vendió su primera obra con diecinueve años y pintó 22 lienzos entre 1629 y 1637. Influenciada por la pintura de dos especialistas en bodegones, Jacques Linard (1597-1645) y Jacob van Hulsdonck (1582-1647), Louise se convirtió en una de las pintoras francesas más importantes de este género. Adquirió gran renombre, llamando la atención del rey de Inglaterra Carlos I, uno de sus más ilustres clientes que en 1639 tenía cinco cuadros de frutas de la artista.

En 1640, se casó con Étienne Girardot de Chancourt, un rico comerciante, comerciante hugonote y, a pesar de reducir su producción artística, no abandonó la pintura. Un año después, pintó junto a Pieter van Boekel y Jacques Linard una obra de grandes dimensiones con frutas y flores. Otros trabajos de la artista datan de 1674. Tras el edicto de Fontainebleau de 1685, que solo permitía el catolicismo, la familia Girardot fue perseguida. Su marido fue encarcelado, dos de sus hijos huyeron a Inglaterra y otro se vio obligado a convertirse al catolicismo. Louise Moillon murió en París a los ochenta y seis años, dejando en su testamento una ambigua confesión de fe y siendo enterrada conforme al rito católico.

De sus más de cuarenta bodegones que han llegado a nuestros días, algunos están sin firmar y su autoría no está fijada. Su obra formó parte de la exposición «Women Artists: 1550-1950» celebrada en 1976 en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles.

132. Caterina Tarabotti

Venecia, 15 de junio de 1615 (bautizada)-Venecia, 8 de febrero de 1693
Italia
Obra perdida

#Retratos
#PinturaDeHistoria

Fue bautizada en la iglesia parroquial de San Pietro in Castelo de Venecia el 15 de junio de 1615. Hija de Stefano Bernardino (1574-1642) y Maria Cadena (ca. 1575-1649), y hermana de Arcangela Tarabotti (1604-1652), la monja escritora protofeminista veneciana. Caterina fue la penúltima de una numerosa familia de once

hijos, que en 1617 se trasladó a vivir cerca de San Nicolò dei Tolentini. No conservamos prueba documental de su formación como pintora, pero parece que Caterina Tarabotti fue alumna del pintor Alessandro Varotari, conocido como Il Padovanino, y de su hermana Chiara Varotari (pintorA n.º 89). Caterina permaneció siempre soltera. En 1647, a los treinta años, se fue a vivir con su hermana Angela, también soltera, de cuarenta años, y el 1 de agosto del año siguiente entraron juntas en el convento de Corpus Domini de Vicenza, donde Ángela murió en 1685. Caterina permaneció allí solamente hasta el 23 de noviembre de 1650, momento en el que se fue al convento de Sant'Anna en Castello. Durante todo ese período, Caterina estuvo activa como pintora de retratos y temas históricos. Su otra hermana, la escritora Arcangela Tarabotti, dijo lo siguiente sobre ella en su libro póstumo *La simplicidad engañada* (1654):

> «[…] en poco tiempo llegó al punto de competir con Apolo en música y poesía, con Apeles en pintura […]»

¡¡OJO EL PIROPO!!

En su testamento, dejó solamente una pintura a su sobrina nieta Lorenzina. En 1660, el pintor, grabador y marchante veneciano Marco Boschini, incluyó a Caterina Tarabotti entre los grandes pintores venecianos de su época.

133. Ana Heylan

Granada, 7 de julio de 1615 (bautizada)-Granada, d. 1655
Sevilla y Granada
Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid (Madrid, España)

#Retratos
#PinturaDeHistoria

Miembro de una familia de artistas proveniente de Amberes que se estableció en España en 1611 dedicada a «grabar a buril con limpieza y corrección estampas de santos, portadas de libros y otros asuntos en pequeño por el gusto y estilo de los artistas flamencos», según el pintor, historiador, coleccionista y crítico de arte ilustrado español

Ceán Bermúdez (1749-1829). Ana Heylan fue la grabadora más conocida del siglo XVII en España junto a María Eugenia de Beer, activa entre 1640 y 1652 (pintorA n.º 178) y Luisa Rafaela Valdés y Morales, conocida como Luisa de Morales (1654-??) (pintorA n.º 145).

Hija de Ana de Godoy y de Francisco Heylan, grabador e impresor de libros flamenco, Ana nació en Granada y fue bautizada el 7 de julio de 1615 en la parroquia de San Juan de los Reyes. Su padre la inició en la calcografía para ser su colaboradora y continuadora en el taller. Más adelante, el 25 de mayo de 1630, se casó con Juan Maior, un platero de origen alemán que había llegado a Málaga con veintiún años, en 1626, y al que cogieron en el taller del padre de Anna.

La artista dominó la técnica del aguafuerte y del buril y trabajó para distintos talleres tipográficos en los que fundamentalmente realizaba las partes más importantes de los libros: sus portadas. Entre estas, destacan las de los libros de Bermúdez de Pedraza: *Historia eclesiástica de Granada* y *El secretario del rey*, de 1637, en un estilo de inspiración flamenca, muy parecido al de su padre. Sus grabados de composiciones arquitectónicas fueron copiados en numerosas ocasiones, incluso se reutilizaron algunas de sus planchas en ediciones del siglo XVIII. En su obra también se encuentran estampas de carácter devocional e iconografías de estilo mariano. Trabajó y fue muy conocida en Sevilla y Granada entre 1637 y 1655, año en que falleció.

134. Catharina Peeters

16 de agosto de 1615-Amberes, 1676

Países Bajos

Christie's: *Batalla naval en aguas turbulentas* (1652)

#Marinas

#SigloDeOroNeerlandés

Sabemos muy poco de su vida, salvo que nació en el seno de una familia de artistas, hija de Cornelis Peeters y Catharina van Eelen y que aprendió a pintar en el taller familiar junto a su padre y hermanos, Bonaventura, Jan y Gillis Peeters. Todos se especializaron en la pintura marina representando batallas navales, tormentas en el

mar, naufragios y vistas de barcos.

En 1662, el dramaturgo flamenco Cornelis de Bie publicó un libro sobre biografías de artistas que se ha convertido en una fuente muy importante de información. En el capítulo dedicado a pintoras notables, menciona a Catharina Peeters

135. Magdalena van den Hecken

Amberes, ca. 1615-Ámsterdam, d. 1635

Países Bajos

Museo Fitzwilliam de la Universidad de Cambridge (Cambridge, Inglaterra)

#Bodegones #Insectos

#SigloDeOroNeerlandés

Pintora de flores del siglo de Oro neerlandés, apenas sabemos nada de su biografía. Fue hija y alumna, junto a su hermano Abraham, del pintor Samuel van den Hecken, el cual se unió al Gremio de San Lucas de Amberes en 1617. Más tarde, la familia se trasladó a Ámsterdam donde, en 1635, padre e hija fueron mencionados en una escritura

notarial.

Han llegado a nuestros días algunos bodegones de flores e insectos firmados por ella y también estudios de insectos realizados con colores vivos. Estos últimos fueron destinados posiblemente a alguna colección de curiosidades entomológicas.

136. Plautilla Bricci

Roma, 13 de agosto de 1616-Roma, 1705
Italia
Obra perdida

#Arquitecta
#Barroco
#PinturaReligiosa

Considerada la primera mujer arquitecta y la única en el *Seicento* italiano, Plautilla Bricci ha sido descubierta en los últimos años gracias al trabajo de los historiadores Consuelo Lollobrigida y Yuri Primarosa. Aunque se desconoce la fecha exacta, sabemos que

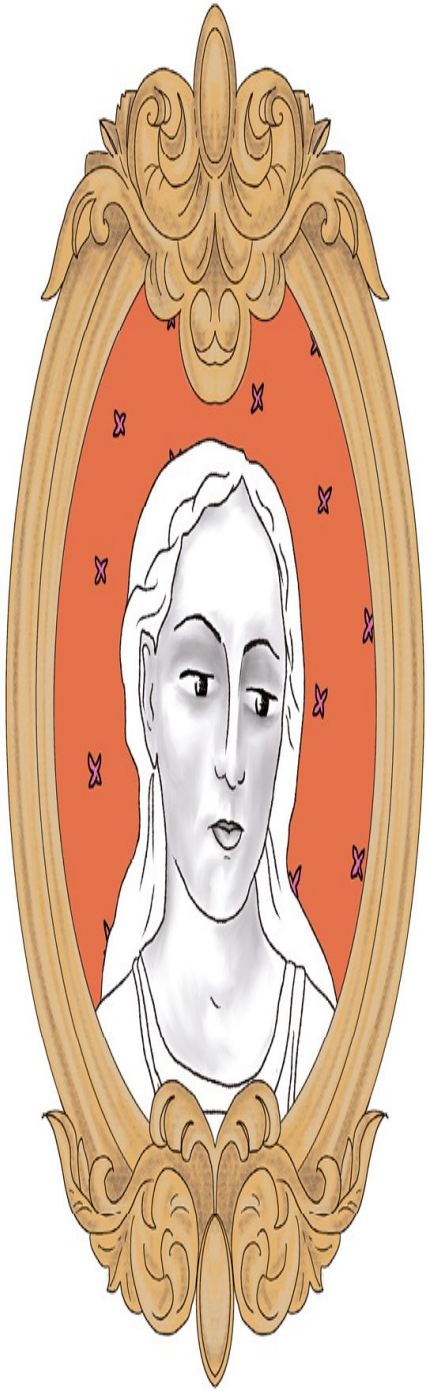
Plautilla fue aceptada en la Academia de San Lucas de Roma. Perteneció a una familia de artistas, ya que fue hija del pintor y músico Giovanni Bricci (1579-1645) y hermana del arquitecto y pintor Basilio Bricci (1621-1692). Se la conoce por proyectar, con sus imponentes dibujos, dos obras importantes en Roma: la desaparecida Villa Benedetti y la capilla de San Luis, en la iglesia de San Luis de los Franceses, realizada en 1664. De la Villa Benedetti, destruida en 1849, tan solo se conservan restos de la puerta de entrada en forma de gruta, un aguafuerte realizado hacia 1761 y varios de los proyectos de la propia Bricci para el edificio. Además del proyecto arquitectónico, Plautilla colaboró en buena parte en las pinturas realizadas en el lugar, incluyendo una Asunción de la Virgen en el altar de la capilla. Su otra gran obra fue la capilla de San Luis, en la iglesia de San Luis de los Franceses, inaugurada en 1680. Allí también realizó la pintura principal del retablo representando a san Luis de Francia.

Recientemente se han dado a conocer dos pinturas con influencia de Pietro da Cortona que realizó para la Compañía de la Misericordia de Poggio Mirteto: un estandarte procesional que representa a la Virgen del Rosario y un lienzo pintado por ambos lados con dos escenas de la vida de san Juan Bautista. En este aparecía a un lado el nacimiento del santo y al otro Salomé recibiendo su cabeza.

137. Anna Maria von Baden-Durlach

Estrasburgo, 29 de mayo de 1617-Basilea, 17 de octubre de 1672
Francia y Suiza
Obra perdida

#Retrato
#BodegonesConAnimales



Nació en el seno de una familia noble, hija de Georg Friedrich von Baden en su segundo matrimonio, con Agathe Erbach. Dotada de gran

talento artístico, Anna Maria recibió una educación completa en poesía y arte junto a su hermana menor Elisabeth, quien también era artísticamente activa y, aunque menos talentosa, trabajó mucho con ella.

Su obra pictórica incluía dibujos a pluma, tizas rojas o tinta china de bodegones, además de estudios de animales y flores o retratos y calcos a la manera holandesa que después, generalmente, regalaba a sus familiares y amigos. Además de pintar, también destacó en el campo del corte de papel y escribió poemas y refranes. Vivió en Basilea y Estrasburgo, permaneció soltera toda su vida y, aunque murió en Basilea, fue enterrada en la ciudad alemana de Pforzheim el 1 de noviembre de 1672.

138. Michaelina Wautier

Mons, 1617-Bruselas, 1689

Bélgica

Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica (Bruselas, Bélgica)

- Museo Real de Bellas Artes (Amberes, Bélgica)
- Museo de Historia del Arte (Viena, Austria)
- Museo Lázaro Galdiano (Madrid, España)
- Galería Hoogsteder (La Haya, Países Bajos)

#Barroco

#Retrato

#PinturaReligiosa #PinturaDeGénero

Nació en el seno de una familia numerosa. En 1643, se trasladó a Bruselas con su hermano Charles, también pintor, para vivir en una gran mansión cerca de Notre-Dame de la Chapelle. Allí trabajaron juntos y las obras resultantes revelan su dominio de la mitología clásica y del simbolismo. Michaelina realizaba retratos, pinturas religiosas y de género a las que aplicaba colores muy vivos con una pincelada segura y dotando a sus obras de una luz muy especial. Pintó desnudos tanto femeninos como masculinos que reflejan su alto conocimiento de la anatomía masculina, desafiando así las normas del momento dosciencos años antes de que a la mayoría de las artistas se les permitiera asistir a clases de dibujo con modelos desnudos. Pintora atrevida como pocas, en uno de sus personajes se autorretrató

mirando directamente al espectador con el pecho desnudo.

Sus desnudos, su seguridad y su perfecta factura, además del hecho de que viviera con su hermano, hicieron que muchas de sus obras se le atribuyeran a él y a otros artistas de su época. Es el caso de *Santa Inés y santa Dorotea,* de 1650, atribuido a Thomas Willeboirts, o *San Juan Bautista,* de 1659, conservado en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid, atribuido hasta hace poco a Juan Martín Cabezalero. En la Galería Weiss de Londres se descubrió una pequeña tabla con un *Estudio de cabeza de muchacha*, considerada, con ciertas dudas, obra del seguidor de Rubens Theodor Boeyermans (1620-1678), pero varios indicios apuntan a que podría pertenecer a Michaelina Wautier. De hecho, su autorretrato pintado en 1649 fue atribuido durante un tiempo a la pintora italiana Artemisia Gentileschi.

Su nombre figura en el inventario de 1659 de los bienes del archiduque Leopoldo Guillermo, gobernador de los Países Bajos españoles entre 1647 y 1656, en cuya rica colección de pinturas se encontraban cuatro de sus obras.

En 2018 hubo una retrospectiva de su obra en Amberes que fue una verdadera revelación por el alto nivel de calidad en una artista tan desconocida

Dos muchachas como Santa Inés y Santa Dorotea, óleo sobre lienzo, ca. 1650. Museo de Bellas Artes, Amberes, Bélgica.

foto © Fine Art Images / Album

139. Ginevra Cantofoli

Bolonia, 1618-Bolonia, 11 de mayo de 1672

Bolonia, Italia

Iglesia de San Procolo (Bolonia, Italia)

➜ Galería Nacional de Arte Antiguo, Palacio Barberini, basílica de San Giacomo Maggiore e iglesia de San Lorenzo (Roma, Italia)

➜ Pinacoteca de Brera (Milán, Italia)

➜ Colecciones privadas

#Barroco

#Retrato

#PinturaReligiosa #PinturaDeGénero

#Excepción

Nacida en el seno de una familia acomodada, acudió a clases de pintura en el estudio de Andrea Sirani, padre de la gran pintora Elisabetta Sirani (pintorA n.º 176) y ayudante del pintor Guido Reni (1575-1642). Cantofoli fue amiga y alumna de Sirani en su Academia del Diseño, a pesar de ser veinte años menor que él. Vivió y desarrolló su carrera artística en Bolonia, ciudad en la que se encuentra la mayoría de sus obras. Se casó a los treinta y cinco años y tuvo dos hijos, pero, tras morir su marido y uno de sus hijos, Ginevra legó a su hija Orsola 51 obras entre las que destacan una serie de dibujos sobre cristal, retratos, alegorías y pinturas religiosas.

Su obra *La sibilla*, conservada en el Palacio Barberini de Roma, fue atribuida en el pasado a Guido Reni, así como otras, que también se atribuyeron a pintores varones de su época como Giandomenico Cerrini, el más similar en estilo. Produjo muchas obras, aunque desgraciadamente gran parte de ellas se perdieron. La mayoría se centran en figuras femeninas que parecen tener un rostro similar al de la pintora, con una expresión triste, tímida y reservada, por lo que quizá fuera ella misma. También pintó retablos, entre los que destacan el de *La última cena* para la iglesia de San Procolo, *Santo Tomás de Villanueva* para la basílica de San Giacomo Maggiore y una *Madonna con el rosario* para la iglesia de San Lorenzo.

140. Catharina Pepijn

Amberes, 13 de febrero de 1619 (bautizada)-Amberes, 12 de noviembre de 1688

Bélgica

Museo Real de Bellas Artes (Amberes, Bélgica)

#Retrato

#Bodegones

#PinturaDeHistoria

Se sabe muy poco sobre su vida y su formación. Hija de Marten Pepijn y de Marie Huybrechts, probablemente se formó con su padre, un destacado pintor de Amberes del círculo artístico de Rubens y Anton van Dyck, autor de su retrato. De su carrera también hay muchas

lagunas, aunque se sabe que en 1654 fue aceptada en el Gremio de San Lucas de Amberes como «la hija de un maestro». Se convirtió en una notable pintora de retratos al estilo de Rubens y Van Dyck. Al final de su vida vivió en una comunidad religiosa de Europa del Norte y tras una larga enfermedad, que pasó al cuidado de una enfermera, finalmente murió y fue enterrada en la catedral de Amberes.

Actualmente, solo dos obras se atribuyen a Katharina Pepijn. Estas son los retratos de dos abades de la abadía de San Miguel, cerca de Amberes, que fueron realizados en la década de 1650.

141. Gu Hengbo✨

También conocida como Gu Mei

Nankín, 1619-ca. Pekín, 1663
China
Obra perdida

#PinturasDeOrquídeas

Fue una poetisa, pintora y cortesana china que recibió el título de «dama» en la corte Qing. En su residencia del Distrito del Placer en Nankín, la Torre Meilou, ejercía como anfitriona de un famoso salón

literario que contaba con destacados literatos y pintores como invitados. Famosa por su atractivo, Gu fue una de las «ocho bellezas de Qinhuai» descritas por los funcionarios de finales de la dinastía Qing, formando parte de la élite de las cortesanas. Con gran talento para la pintura y la poesía, publicó una colección de poemas que recibió buenas críticas y fue admirada por sus pinturas de orquídeas. A pesar de ello, pocos de sus trabajos han sobrevivido.

142. Theresa Maria Coriolano

Bolonia, 1620-1671

Bolonia, Italia

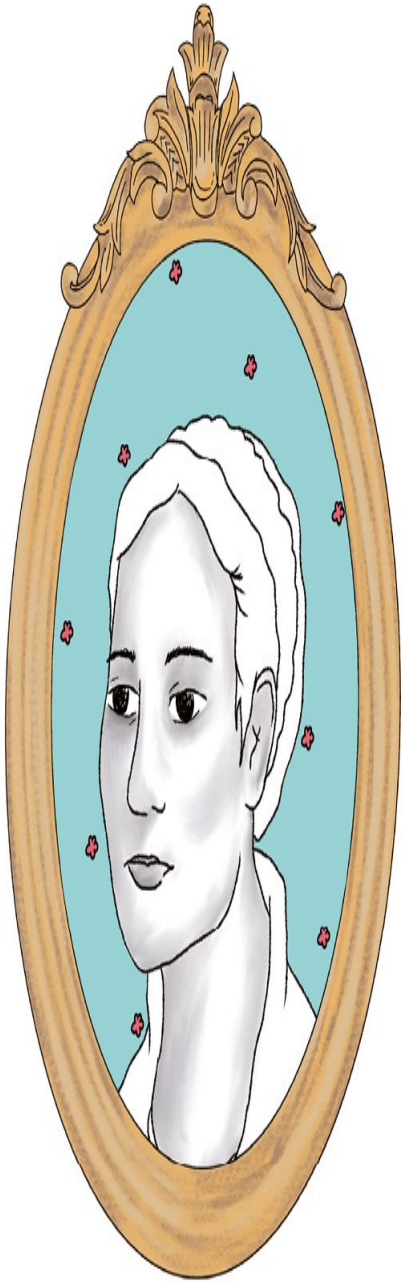
Obra no encontrada

#Grabado

#Retrato

#Barroco

#PinturaReligiosa



Fue hija del grabador Bartolomeo Coriolano (1599-1676), de quien aprendió las bases del grabado y después se formó como pintora en la escuela femenina de Elisabetta Sirani (pintorA n.º 176). Tras la muerte de Sirani, continuó aprendiendo a dibujar y pintar con su padre.

Sabemos muy poco sobre su producción de grabados, que no debió de ser muy abundante pero sí tan elogiados como los de su padre, de los cuales se conoce que grabó una pequeña lámina de la Virgen con el Niño Jesús, de medio cuerpo. Sin embargo, su actividad como pintora es más prolífica y sus retratos y pinturas religiosas tuvieron un gran éxito en Módena y Roma, donde gozó de cierta reputación. Parece que trabajó con la pintora Giulia Canuti Bonaveri (pintorA n.º 294).

El pintor, comerciante de arte e historiador Luigi Crespi la nombra en su obra *Vite de'pittori Bolognesi non descritte nella Felsina pittrice* de 1769. No obstante, pronto la artista cayó en el olvido y gran parte de su trabajo está disperso y no ha sido documentado. Luigi Crespi enumera varias pinturas suyas, incluido un hijo pródigo, un san Ignacio, un San Jerónimo, algunas pinturas de la Virgen, un José judío, un crucifijo y una *Madonna della Rosa*, así como numerosos retratos. Se desconoce su fecha de muerte, pero todavía tenemos noticias de ella en 1670. En 2017 se le dedicó una conferencia como parte de un día de estudio sobre pintoras

143. Eva van Marle

ca. 1620-Overijssel, ca. 1660 (aún activa)
Países Bajos
Museo Vrouwenhuis (Zwolle, Países Bajos)

#SigloDeOroNeerlandés
#Retrato

No tenemos datos genealógicos de Eva van Marle. La mención más antigua que encontramos de ella data de 1875 y corresponde a la directora en ese momento del pequeño museo de la ciudad de Zwolle, donde se encuentran las obras de la pintora. Según el Instituto Neerlandés para la Historia del Arte, el Rijksbureau voor

Kunsthistorische Documentatie (el centro de historia del arte más grande al mundo que guarda toda la documentación, archivos y libros sobre la historia del arte en Occidente desde la Edad media hasta la actualidad), firmaba sus obras con sus iniciales, lo que ha dificultado mucho su localización y atribución. Fue profesora del pintor Hendrick ten Oever (1639-1716), cuyo trabajo muestra similitudes estilísticas con las de Van Marle.

Seis retratos fechados entre 1640 y 1650, que representan a personas pertenecientes al patriciado y la nobleza de las ciudades de Overijssel y Zwolle, se conservan en el Vrouwenhuis o «La Casa de la Mujer» (edificio en Zwolle que alberga un museo de historia del arte). Uno de ellos es el de una mujer y está firmado como «EM.F.», fechado en 1648 y decorado con el escudo de la familia Holt. En 1898, dos de estos retratos se mostraron en una exposición en los Países Bajos, pero poco más se sabe de ella.

No tenemos pruebas pero tampoco dudas de que posiblemente fuera familiar o estuviera emparentada con cuatro pintoras primas: Sophia Holt, Cornelia van Marle, Aleida Greve y Anna Cornelia Holt (pintorAs n.º 222, 223, 224 y 225). Pensamos esto por la coincidencia de apellidos y procedencia y porque las obras de todas se encuentran en el Museo Vrouwenhuis de Zwolle, Países Bajos

TRES PINTORAS

Madre e hijas

Fueron la mujer y las hijas del famoso pintor barroco sevillano Juan de Valdés Leal (1622-1690). Una familia numerosa que vivió y desarrolló la labor artística como negocio familiar en la casa con taller que De Valdés tenía arrendada en la calle Feria, en Sevilla. De Valdés Leal y su esposa Isabel tuvieron cuatro hijas y un hijo: Luisa Rafaela (1654-d. 1699), Eugenia María (1657-?), Lucas Valdés (1661-1725),

María de la Concepción (1664-1730) y Alfonsa María (1667-?). De todos ellos, solo está documentada la actividad artística de Lucas, Luisa y María de la Concepción y mínimamente la de su madre Isabel. Aunque no es extraño suponer que los demás pudieron participar en el taller familiar en algún momento de sus vidas, como forma de contribuir a la producción artística con cuya venta se mantenía la familia.

144. Isabel Martínez Carrasquilla y Morales✨

Córdoba, ca. 1622-Sevilla, ??

España

Obra no encontrada

#Grabado
#Miniatura
#Retablos
#Policromía
#ALaSombraDeSuMarido
#OcultaEnElTallerFamiliar
#Barroco

Apenas existe documentación sobre la vida y obra de Isabel, pero el pintor y tratadista de pintura cordobés Antonio Palomino (1655-1726) la llama «Doña Isabel de Carrasquilla» y dice que perteneció a una familia muy ilustre y que también ella fue pintora al óleo. Fue la hija

de Pedro Morales de la Cruz, hidalgo cordobés y maestro artesano cuchillero con tienda abierta que figuraba inscrito en el padrón de nobles. Varias fuentes atestiguan que Isabel también habría sido pintora, pero probablemente no habría aprendido el oficio hasta contraer matrimonio con el famoso pintor barroco sevillano Juan de Valdés Leal (1622-1690), con quien contrajo matrimonio en Córdoba el 14 de julio de 1647. El matrimonio se instaló hasta el año 1653 en los números 47 y 49 la calle Feria, hoy calle San Fernando, que ocupaba la casa con taller que Valdés tenía arrendada desde mayo, cerca de la casa de sus suegros. Allí tuvieron a sus cinco hijos y fue donde se desarrolló toda la actividad artística que los hizo famosos.

No conservamos más documentación, por ahora, sobre la actividad artística de Isabel, pero sí sabemos que toda la familia trabajó en los distintos encargos que recibía el taller de pinturas al óleo y grabados, policromados y estofados de tallas. Parece ser que el óleo era más competencia de Valdés Leal y las policromías y estofados de tallas de Isabel, la encargada de enseñar las técnicas a sus hijos.

145. Luisa Rafaela Valdés y Morales

Conocida como Luisa de Morales

Córdoba, 16 de diciembre de 1654-después de 1699
España
Museo Británico (Londres, Inglaterra)

#Barroco
#Grabado
#Miniatura
#Retablos
#Policromía
#ALaSombraDeSuPadre
#OcultaEnElTallerFamiliar

Bautizada en la parroquia de San Pedro de Córdoba, fue la primogénita de cuatro hermanas y un único varón. Parece que todos los hermanos se iniciaron juntos a muy corta edad en el arte de la pintura con su padre y su madre en la casa taller de Sevilla, ciudad a

la que la familia se trasladó cuando ella tenía dos años. En el taller paterno aprendió la técnica de la pintura y el grabado con su padre y parece probable que también fuese allí donde trabajase en labores de policromado y estofado con su madre.

Además de colaborar en el taller familiar, llegó a tener obra personal, porque, entre 1671 y 1672, firmó tres de las láminas con las que se ilustró la obra de Fernando de la Torre Farfán, *Fiestas de la santa iglesia metropolitana y patriarcal de Sevilla, al nuevo culto del señor rey S. Fernando el Tercero de Castilla y de León*, uno de los libros más bellos del siglo XVII en España. En él también intervinieron su padre y su hermano, así como el pintor y grabador sevillano Matías de Arteaga y Alfaro (1633-1703). Aparte de grabados, también trabajó el óleo y la miniatura y colaboró en la policromía de retablos. En 1671, se encargó de la pintura y el dorado de la estatua de san Fernando que Pedro Roldán había hecho para la catedral de Sevilla.

En agosto de 1672, con dieciocho años, se casó en la parroquia de San Andrés de Sevilla con el escultor Felipe Martínez (1651-?), con su hermano Lucas de padrino. Sin embargo, a los tres años, Luisa presentó una demanda que pedía la nulidad matrimonial y volvió al hogar paterno donde se empadronó junto con Catalina, la hija que tuvo el 22 de noviembre de 1673. Entre 1674 y 1699 sabemos que Luisa permaneció en la casa taller familiar dedicándose a la policromía y al estofado de piezas porque ocho años después de la muerte de su padre hay constancia de que el relieve *El sueño de San José* para el Hospital de los Venerables Sacerdotes de Sevilla fue llevado a estofar «a casa de Dña. Luisa Valdés»

Según el pintor, historiador, coleccionista y crítico de arte Ceán Bermúdez (1749-1829), Luisa de Morales se ocupó como grabadora de las estampas de la obra de Torre Farfán sin advertir la relación de parentesco con De Valdés Leal, lo que certifica su independencia como artista.

146. María Concepción Valdés

Sevilla, 1664-Sevilla, 1730

Sevilla, España

Obra perdida

#Miniaturas

#Retrato

#ALaSombraDeSuPadre

#OcultaEnElTallerFamiliar

María de la Concepción aprendió en el taller familiar distintas técnicas, pero se especializó en miniaturas y retratos. En 1681, con diecisiete años, entró como religiosa en el monasterio cisterciense de San Clemente el Real de Sevilla donde siguió ejerciendo la profesión de la pintura destacando como retratista e incluso dio clases a las otras monjas para enseñarles el oficio. Allí acabó sus días como monja cuando falleció en 1730.

147. Louise Hollandine

Princesa del Palatinado

La Haya, 18 de abril de 1622-Maubuisson, 11 de febrero de 1709
Países Bajos y Francia
Museo Wasserburg Anholt (Isselburg, Alemania)

#Retrato
#PinturaReligiosa

Sexta hija de Federico V del Palatinado (1596-1632), elector palatino del Rin (1610-1623), y de Isabel Estuardo de Inglaterra (1596-1662),

Louise Hollandine era princesa del Palatinado y condesa titular del Rin cuando nació en La Haya, lugar donde su familia vivía en el exilio. Con diez años perdió a su padre y pasó a educarse en Leiden. Tras completar sus estudios, volvió a la corte de su madre en La Haya. Desde los seis años recibió lecciones de dibujo y pintura junto a su hermano mayor, el príncipe Ruperto del Rin (1619-1682) de la mano del pintor caravaggista flamenco Gerard van Honthorst (1590-1656). Louise demostró tener un gran talento para el retrato y pintaba de manera tan similar a su maestro que algunas de sus obras fueron atribuidas a él. A pesar de que Louise Hollandine fue una excelente artista gráfica y retratista, nunca fue considerada pintora sino mera «aficionada».

No se sabe por qué, pero para la consternación de su familia protestante, Louise huyó a Francia en 1657 y se convirtió a la fe católica. El 19 de septiembre de 1660, ingresó como monja en la abadía de Nuestra Señora la Real de Maubuisson, en el norte de París, donde, con el apoyo del rey Luis XIV, se convirtió en abadesa en agosto de 1664. Como abadesa, continuó pintando y usó la riqueza de su abadía y el linaje de su familia para hacer donaciones caritativas a las monjas benedictinas inglesas, incluida una pintura de la Virgen y el Niño que creó en 1691, que se colgó en Lady Chapel. Allí Louise continuó pintando hasta sus últimos años, viviendo felizmente en el campo.

Los retratos que pintó son a menudo del estilo barroco de Gerard van Honthorst, pero hay excepciones, que probablemente no fueran encargos. Sus obras se mantuvieron en general dentro de su familia y las pocas obras atribuidas actualmente a Louise Hollandine se conservan en el Museo Wasserburg Anholt (Isselburg, Alemania) y en el Landesmuseum Hannover (Baja Sajonia). En 1705, Louise Hollandine sufrió un derrame cerebral y pasó los últimos cuatro años de su vida con una parálisis parcial. Murió a los ochenta y seis años en la abadía de Maubuisson en febrero de 1709.

148. Mariana de la Cueva y Barradas

Guadix, 24 de febrero de 1623 (bautizada)-Granada, 16 de septiembre de 1688

Guadix, España

Museo del Prado (Madrid, España)

#Manierismo

#PinturaReligiosa

Sabemos de ella que nació en Guadix, Granada, y que fue bautizada el 24 de febrero de 1623, hija del matrimonio noble formado por don Pedro de la Cueva y doña Juana María de Barradas. En 1639, con dieciséis años, contrajo matrimonio en la parroquia de San Pedro y

San Pablo de Granada con el caballero de la Orden de Calatrava, don Pedro Ostos de Zayas, pero cuando se casó residió en el convento de Santiago de Guadix, al igual que su madre.

Mariana de la Cueva fue redescubierta en 2017 gracias a que el Museo del Prado se hizo con un lienzo suyo en una subasta que tuvo lugar en la madrileña casa de subastas Abalarte. La pintura representaba a San Francisco meditando en un estilo muy similar al Greco y estaba firmado y fechada así:

«D. Maria(a) de la cueba/ y barradas fac/año de 16(6)?4.»

Según la ficha del catálogo de la casa de subastas, el pintor y tratadista Antonio Palomino (1655-1726) se refirió a ella como una «excelente pintora de Granada», que sin embargo no fue una mujer que vivió de su pintura como oficio, sino que siguió el modelo de mujer noble que ejercía la pintura como complemento de su formación y que donaba sus obras a las hermandades e instituciones religiosas como labor de caridad. La Hermandad de la Caridad fundada en 1513 aceptó en 1672 el regalo de Mariana de la Cueva de tres lienzos pintados por su mano que fueron colocadas a modo de tríptico, aunque hoy están desmembrados. Por ellos recibió la cantidad de cuatrocientos reales, pero, como no podía ejercer el oficio de la pintura, la hermandad lo justifica con el gasto en colores:

> «que son los que están encima de la puerta principal, el uno del Santo Sepulcro, otro de San Francisco de Assis, y el otro de San Francisco de Paula, todos tres hechos de mano de mi señora doña Mariana de la *Cueba*, viuda de don Pedro de Zayas, Caballero del Orden de Calatraba, nuestro hermano, y los dio de limosna […]»

También en el Archivo Histórico Diocesano de Guadix se conserva un pleito de Mariana de 1688, ya viuda de don Pedro Ostos de Zayas y vecina de Granada, en el que firmó como «de la Cueva y Benavides». Ese mismo año falleció en Granada y fue enterrada en el convento de

las carmelitas calzadas.

El historiador de arte Antonio Gallego Burín (1895-1961) creyó poder atribuirle un tríptico firmado como «Cuevas», procedente del Hospital de la Caridad y del Refugio de Granada, pero la única obra conocida de la pintora es *San Francisco de Asís* arrodillado en meditación realizado hacia 1664. Se trata de una copia o interpretación del *San Francisco de Asís* del Greco que el Museo del Prado adquirió en 2017. Desgraciadamente, no han llegado más obras de ella a nuestros tiempos.

149. Ernestine Charlotte von Nassau-Siegen

Bruselas, 23 de octubre de 1623-Hadamar, 18 de agosto de 1668

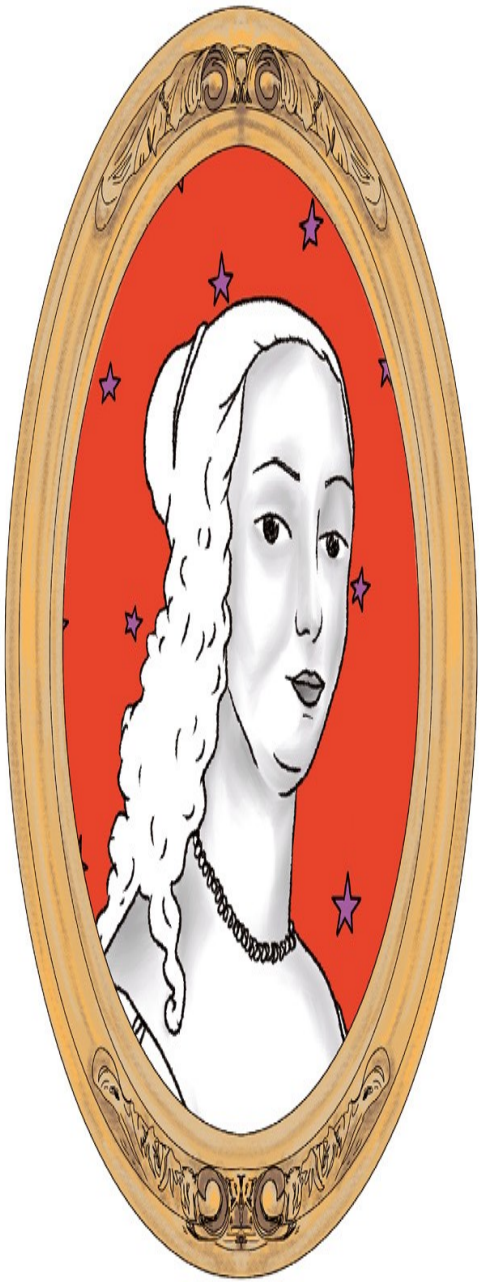
Bélgica y Alemania

Palacio Lobkowicz (Praga, República Checa): *Autorretrato*

→ Castillo de Roudnice (Bohemia del Norte, República Checa)

Propiedad de la familia Lobkowicz

#Retrato



Fue la tercera de cinco hijas del matrimonio formado por el noble militar alemán Johann VIII conde de Nassau-Siegen (1583-1638) y Ernestine Yolande de Ligne (1594-1668). En 1634, cuando Ernestine tenía once años, toda su familia fue retratada por Anton van Dyck (1599-1641), ella con un vestido azul, que más tarde sería su maestro

de pintura, razón por la que la obra pictórica de Ernestine tiene una clara influencia suya.

En 1650, contrajo matrimonio con el príncipe Maurit Henry de Nassau-Hadamar (1626-1679) y la pareja se trasladó a vivir a Alemania. donde tuvieron seis hijos que murieron a edades tempranas, excepto Claudia Franziska. Ernestine Charlotte se dedicó al retrato, sobre todo femenino; le interesaba reflejar la singularidad física de cada personaje más que destacar los detalles de joyas y trajes. Pintó a mujeres de su propia familia o amistades que posaban para ella. De su hermana Clara Maria, princesa de Ligne, se conservan al menos tres retratos. El retrato de su esposo es el único de un varón que se conserva de la artista.

A su muerte, su hija Claudia Franziska heredó sus obras, pero a partir de 1680, con la muerte de Claudia, las obras pasaron a pertenecer a su viudo, el príncipe Ferdinand August von Lobkowitz, en cuya colección familiar han permanecido hasta la actualidad. Tras una minuciosa restauración, han pasado a ser exhibidas en el Palacio Lobkowicz de Praga.

150. Zhou Shuxi

Jiangyin, 1624-Jiangyin, 1705

República Popular China

Museo de Nankín (Nankín, China): *Camelia y un pájaro solitario*

#DinastíaQing

Nació en Jiangyin, provincia de Jiangsu. Era la segunda hija de Zhou Rongqi, del que aprendió a pintar junto a su hermana Zhou Shuhu. En *Historia de la poesía sin palabras,* de Jiang Shaoshu, se destacan las excelentes habilidades de la artista para pintar flores, insectos y

pájaros:

«[...] también era experta en pintar estatuas de Buda con porte solemne y digno y, a veces, pintaba caballos de otras regiones con exquisitos puntos y lavados y una composición meticulosa.
En sus obras, las líneas son tan delgadas y curvas que parecen seda producida por gusanos de seda en primavera, mientras que los colores son brillantes y el espíritu es vivo.»

DOS GRABADORAS

151. Geertruydt Roghman

Ámsterdam, 19 de octubre de 1625-Ámsterdam, después de marzo de 1651
Países Bajos
Museo Británico (Londres, Inglaterra)
→ Museo de Bellas Artes de San Francisco (San Francisco, EE. UU.)
→ Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos)

Grabados

→ Fundación Achenbach (Países Bajos)

#SigloDeOroNeerlandés
#Grabado
#Dibujo
#Paisaje
#PinturaDeGénero

Nació y creció en un ambiente artístico en el seno de una familia de pintores y grabadores. Hija del grabador Henrick Lambertsz Roghman (1598-ca. 1657) y de Maria Jacobs Savery (1598-ca. 1637), la hija del

pintor Jacob Savery (1566-1603). Según el Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Geertruydt fue la mayor de seis hermanos, entre los que se encuentran los también grabadores Roelant Roghman (1627-1692) y Magdalena Roghman (1637-1679).

A pesar de la falta de datos de su vida, es muy probable que aprendiese el arte del dibujo y el grabado junto a sus hermanos en el taller familiar y que luego trabajasen allí todos juntos. Sin embargo, al morir tan joven, con apenas treinta y dos años, no produjo un gran número de obras y solo nos dejó catorce grabados de paisajes y pueblos de la zona de Ámsterdam, inspirados en dibujos realizados por su hermano Roeland Roghman. Eran escenas que se vendían muy bien en su época para decoración y para servir de inspiración a pintores paisajistas.

Sobre todo, es conocida por una serie de grabados que diseñó entre 1648 y 1650 sobre interiores domésticos, en los que representa a mujeres dedicadas a las tareas del hogar, las cuales aparecen cosiendo, hilando y cocinando. También se le atribuyen varios dibujos, uno de ellos conservado en el Museo Británico y otros que han sido subastados no hace muchos años.

152. Magdalena Roghman✦✦

Ámsterdam, 13 de enero de 1637 (bautizada)-Ámsterdam, 1679

Países Bajos

Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos)

#SigloDeOroNeerlandés

#Grabado

#Paisaje

#PinturaDeGénero

Igual que sus hermanos Geertruydt y Roeland, Magdalena nació en Ámsterdam y aprendió dibujo y técnica del grabado en el taller familiar junto a su padre. En abril de 1669 se casó con Jan Roelof Heister, pero no se sabe nada más sobre su vida.

De su obra solo se han conservado dos grabados que se encuentran

en la Sala de Grabados y Dibujos del Rijksmuseum, que se incluyen en una publicación del dramaturgo Jan Bara de 1650 (*Herstelde vorst ofte Geluckigh ongeluck*). Uno es el frontispicio con una trágica escena y el segundo es una copia especular de un grabado de Claes Janszoon Visscher que muestra una pila de libros en un estante.

153. Margaretha van Godewijk

Dordrecht, 30 de agosto de 1627- Dordrecht, 2 de noviembre de 1677

Dordrecht, Países Bajos

Archivos Regionales de Dordrecht (Dordrecht, Países Bajos): *Autorretrato*

#SigloDeOroNeerlandés

#Retrato

#Paisaje

#PinturaDeGénero

Nació y creció en una familia acomodada de Dordrecht, ciudad en la que tuvo un lugar destacado a nivel cultural y donde su padre era profesor de latín. Desde muy pronto dominó el latín, el griego, el italiano, el inglés y el francés, entendía el hebreo, estaba interesada en la astronomía e hizo inteligentes rimas. Aprendió a pintar al óleo y a

la acuarela con Nicolas Maes (1634-1693), realizando paisajes, villas, casas y todo tipo de barcos, además de ser una buena grabadora en vidrio. Según el Instituto Neerlandés para la Historia del Arte, el Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie también fue alumna del pintor Cornelis Bisschop, con quien se especializó en pintura de flores, aunque no nos ha llegado ninguna de estas obras. Fue amiga de Ana Maria van Schurman (pintorA n.º 124).

Solo se conserva de ella un grabado sobre un autorretrato de la artista realizado por Samuel van Hoogstraten en 1677, que se encuentra en una colección de su ciudad natal perteneciente al Rijksmuseum.

Parace ser que el historiador holandés Mathias Balen (1611-1691) publicó una historia de Dordrecht que incluía a Margaretha entre otras mujeres famosas

154. Rosalia Novelli

¡Qué importante es tener referentes!

Palermo, 1 de febrero de 1628-Monreale, d. 1688

Italia

Iglesia mayor de Piraino (Messina, Italia): *Santa Magdalena, Santa Rosalía y San Francisco en éxtasis*

→ Iglesia del Jesús o Casa Professa (Palermo, Italia): *La Inmaculada* (1663), *San Francisco de Borja* (1663)

→ Galería Regional del Palacio Abatellis (Palermo, Italia): dibujo que representa *La recogida del maná*

→ Iglesia de Santa Croce (Furnari, Italia): *Virgen del Rosario*

Probablemente suya

→ Iglesia de San Vito (Palermo, Italia): *La Anunciación* y *La Virgen del Carmen*

→ Monasterio de San Martino (cerca de Palermo, Italia): *Santísima Virgen*

Atribuidas por Agostino Gallo

#PinturaReligiosa

Rosalia era hija y alumna del pintor barroco Pietro Novelli (1603-1647) y de su esposa Constanza Adamo. Desde pequeña, iba al taller de su padre, lugar de paso para pintores y personajes ilustres donde podía hacer copias de obras de su padre, de Anton van Dyck y

otros artistas flamencos que se habían alojado en Palermo. A partir de 1640, la familia Novelli residió en la casa donde había vivido la gran pintora cremonesa Sofonisba Anguissola (pintorA n.º 63), que permaneció en esta ciudad en dos ocasiones, entre 1573 y 1579, y desde 1615 hasta su muerte en 1625. El ejemplo de Sofonisba fue un estímulo para Rosalía, ya que, tras la muerte de su padre en 1647, comenzó a realizar obras íntegramente de su mano.

Según el historiador Agostino Gallo (1790-1872), alrededor de sus cincuenta y cinco años, Rosalia Novelli comenzó a ser la profesora de dibujo y pintura de Anna Fortino, especializándose en esculturas modeladas en cera y luego pintadas. El único trabajo firmado por ella es un dibujo que representa *La recogida del maná*, firmado en el reverso como «Rosolea Bono», es decir, con el apellido de su segundo marido, don Diego Bono, secretario y refrendario del Reino de Sicilia, con quien contrajo matrimonio un año después de quedar viuda de Carlo Durante. Aunque su autoría es difícil de determinar debido a las afinidades estilísticas sus obras tienen con las de su padre, atribuidas con certeza a Rosalia Novelli son dos pinturas, de fecha 1663: *Santa Magdalena*, *Santa Rosalía y San Francisco en éxtasis*, que están en la iglesia mayor de Piraino, en Messina y la *Inmaculada y San Francisco de Borja*, en la iglesia barroca de Jesús, en Palermo. También se le han atribuido a su mano, aunque con ciertad dudas: *Santa Agata que profesa la fe ante el tirano Quinziano*, *La purificación de María*, La *Sagrada Familia con santa Ana* y *La Anunciación*. En la Iglesia de Santa Croce en Furnari, una *Virgen del Rosario* es probablemente obra suya. Y además, es posible que Rosalía participase en diversas obras de su padre y de ahí la dificultad de las atribuciones.

Rosalia Novelli se expresó en su pintura a través de poderosas figuras que alargaba ligeramente y les otorgaba una presencia muy potente y elegante que además contrastaba con fuertes luces y sombras.

Esto demuestra una vez más que entre ellas sí había un sistema de

referentes que a día de hoy se ha perdido

Virgen con los ángeles, San Juan Bautista y Santa Rosalía, óleo sobre lienzo. Galería Regional de Sicilia, Italia.

foto © G. CAPPELLANI / DEA / Album

155. Maria van Pruyssen

ca. 1628-Delft?, 1655

Países Bajos

Obra no encontrada

#Barroco

#Retrato

#SigloDeOroNeerlandés

Maria van Pruyssen falleció tan joven, con apenas veintisiete años, que casi no tenemos información sobre ella. Sabemos que fue hija de un escultor de marfil de Haarlem, Lambert van Pruyssen. A su muerte

dejó trece pinturas de Maria, entre las que se incluían tres retratos. También sabemos que su hermana Agatha van Pruyssen se casó con el pintor neerlandés Carel Fabritius (1622-1654), alumno de Rembrandt (1606-1669) y posible maestro de Johannes Vermeer van Delft (1632-1675). Ambos, Maria y Fabritius, trabajaron en Delft y Ámsterdam. Pero no tenemos constancia de que Agatha desarrollase el arte de la pintura.

Van Pruyssen no aparece inscrita en el Gremio de San Lucas, pero sabemos que produjo pinturas que después se vendían en el rango más bajo de precios, unos pocos florines por pieza. Lamentablemente, Maria, con tan solo veinticinco años, fue ingresada en un centro psiquiátrico, el Hospicio Sint Joris Gasthuis de Delft, donde falleció dos años más tarde.

156. María de Abarca

Activa entre 1630 y 1656
Madrid, España
Obra perdida

#Miniaturas
#Barroco

Sabemos muy poco de su vida salvo que fue conocida por su trabajo como retratista, en el que comenzó como aficionada. Más tarde, se dedicó a la pintura de miniaturas. María de Abarca es una figura singular porque practicó la pintura al margen de los talleres familiares

en los que se formaron las artistas citadas.

Estuvo activa en Madrid a mediados del siglo XVII y se casó con el pintor Francisco Luis Climens, señor de Baubin. Además, fue amiga de artistas contemporáneos como Rubens (1577-1640) y Velázquez (1599-1660), quienes supuestamente admiraron su trabajo. El pintor, grabador y tratadista barroco español José García Hidalgo (1646-1719) la nombra en su obra *Principios para practicar el nobilísimo y real arte de la pintura* (1691). Posteriormente, el ilustrador, pintor, historiador, coleccionista y crítico de arte Ceán Bermúdez (1749-1829) recogió las noticias sobre la artista en su *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*.

157. Johanna Vergouwen

Amberes, 1 de enero de 1630-Amberes, 11 de marzo de 1714

Países Bajos

Museo de la Escuela de Diseño de Rhode Island (Providence, EE. UU.)

➔ Colección privada del barón van Hugenpoth (Países Bajos)

#Barroco

#Retrato

#SigloDeOroNeerlandés

Perteneció a una familia de larga tradición artística, fue hija del pintor y decorador Louis Vergouwen (ca. 1590-ca. 1690) y alumna de los pintores Lucas van Uden (1595-1673) y Balthasar van den Bossche (1681-1715). Hacia 1658, se unió al Gremio de Pintores de Amberes. Además de pintar, también trabajó como marchante de arte y parece

ser que el taller de la artista estuvo vinculado al comercio de Amberes con las Indias a través de España, según un estudio de dos pinturas sobre cobre que se descubrieron en el Museo Nacional de San Carlos de México. Las pinturas sobre cobre resistían mejor los avatares de la distancia, el tiempo y las condiciones meteorológicas. El biógrafo flamenco Cornelis de Bie (1627-1715) menciona a Johanna en su obra de 1662 *Het Gulden Cabinet vande Edel Vry Schilder-Const (El gabinete de oro del arte liberal de la pintura),* donde la cita como copista de Anton van Dyck y Rubens. En el cuadro *Retrato de dos niños*, los gemelos representados podrían ser los hijos del alcalde de la ciudad de Zwolle. Ambos aparecen en el marco de una decoración teatral con altas columnas en el balcón, cortinas rojas, balaustrada clásica y un extenso paisaje al fondo, cosa que recuerda muchísimo la tradición de retratos de Amberes del siglo XVII.

158. Anna Maria Carew

ca. 1630-?
Inglaterra
Museo de Arte de Cleveland (Cleveland, EE. UU.)

#Miniaturas
#PinturaReligiosa

Lo poco que sabemos de esta pintora de miniaturas es gracias a documentos de la corte de Carlos II de Inglaterra, en los que se indica la pensión de cien libras que recibió por sus trabajos en 1662, que se

elevó a doscientas libras diez días después. Estos pagos eran por realizar copias en miniatura de retratos, aunque ninguno de ellos sobrevivió en la colección real. Sus obras siguen el estilo del popular pintor en miniatura de la corte Samuel Cooper (1609-1672). Existe un ejemplo en el Museo de Arte de Cleveland con la obra *Madonna y el Niño*. Probablemente estaba relacionada con el anticuario Richard Carew.

159. Josefa de Ayala Figueira Conocida como Josefa de Óbidos

Sevilla, febrero de 1630–Óbidos, 22 de julio de 1684
España y Portugal
Museo del Louvre (París, Francia)
- Monasterio de Alcobaça (Alcobaça, Portugal)
- Monasterio de los Jerónimos de Santa María de Belém (Lisboa, Portugal)
- Casa Museo de los Patudos (Alpiarça, Portugal)
- Iglesia de Cascais (Cascais, Portugal)
- Colección Armando Patricio

Y diversos museos de Portugal

#Barroco
#PinturaFloral
#PinturaReligiosa
#Bodegón
#ReconocidaEnVida
#OlvidadaTrasLaMuerte

Fue la mayor de los siete hijos del pintor portugués Baltazar Gomes Figueira (1604-1674), trasladado a Sevilla hacia 1626, y de la española Catalina de Ayala Camacho, familiar del pintor jerezano Bernabé de Ayala (ca. 1620/1625-1689). Josefa fue bautizada el 20 de febrero de 1630 en la parroquia de San Vicente y su padrino fue el pintor Francisco de Herrera el Viejo (ca. 1590-ca.

1654), propietario del taller donde trabajaba su padre y que se movía en el círculo artístico del pintor y tratadista sevillano Francisco Pacheco (1564-1644).

Josefa se quedó en el taller de su padrino Herrera el Viejo aprendiendo hasta los catorce años y después ingresó en el convento de Santa Ana de Coímbra hasta 1653, año en el que regresó a la casa

familiar. Fue entonces cuando trabajó en el taller de su padre hasta el fallecimiento de este. Padre e hija pintaban y firmaban conjuntamente todas las obras de clara influencia del pintor barroco pacense Francisco de Zurbarán (1598-1664). Introdujeron en Portugal los bodegones, que tuvieron un enorme éxito comercial y que les reportaron buenos beneficios. Ella invirtió sus ganancias en la compra de fincas, tejidos y joyas. Recibió encargos de conventos e iglesias y también de la familia real, que le pidió retratar a sus miembros, por lo que la fama y el prestigio de la artista se fue extendiendo.

Su trayectoria artística tiene una primera fase de influencia española con bodegones al estilo sevillano y una segunda fase con escenas sacras más naturalistas típicas del Barroco portugués. La obra de Josefa es alegre, colorista y repleta de ornamentos, un estilo barroco único característico de Portugal. En 1661, su padre le firmó un papel como «mujer emancipada», lo que permitió a Josefa abrir su propio taller donde, además de pintar, se dedicó a la enseñanza. Aprovechaba sus visitas a los conventos con motivos profesionales para motivar a las monjas a que buscaran su autonomía económica a través de las manualidades y la pastelería.

Murió rica a los cincuenta y cuatro años y dejó establecido que la herencia que legó a dos sobrinas nunca fuera a parar a las manos de un hombre, que siempre estuviera vinculada a un linaje femenino. Fue enterrada bajo el altar de Nuestra Señora del Rosario en la iglesia de São Pedro de Óbidos. Se conservan más de cien de sus obras y, junto a su padre, es la única pintora portuguesa con obras en el Museo del Louvre. En 2016 se realizó una exposición de sus trabajos en el Museo de Arte Antiguo de Lisboa: «Josefa de Óbidos y la invención del Barroco portugués».

Josefa LA JEFA

Sagrada Família con San Juan Bautista, Santa Isabel y ángeles, óleo sobre lienzo, 1678. Museo de la Misericordia de Porto, Portugal.

foto © Prisma / Album

160. Maria van Oosterwyck

Nootdorp, agosto de 1630-Pijnacker, 12 de noviembre de 1693

Países Bajos

Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos)

- Museo de Historia del Arte (Viena, Austria)
- Museo Mauritshuis (La Haya, Países Bajos)
- Palacio Pitti (Florencia, Italia)

#SigloDeOroNeerlandés

#Bodegones
#Vanitas
#PinturaFloral

No tenemos muchos datos sobre la vida de Maria van Oosterwijck, pero parece ser que fue su padre, un ministro predicador de la Reforma en Holanda, el que la alentó a iniciarse en la pintura. Fue alumna del pintor de bodegones Jan Davidsz de Heem (1606-1684). Así ella también se especializó en bodegones florales y *vanitas*, géneros en los que a veces incluye mariposas y otros insectos y también objetos como instrumentos musicales, vasos y frutas sobre un fondo oscuro que contrasta con el colorido brillante de los objetos. Su primer *vanitas* es de 1668. Al estilo de Clara Peeters* (ca. 1594–1657), el autorretrato de Maria se ve reflejado en los jarrones de cristal, como es el caso del conservado en el Museo de Historia del Arte de Viena. Sus obras, fechadas entre 1667 y 1689, llegaron a ser muy populares entre la aristocracia europea, pero por su condición de mujer nunca fue admitida en los gremios artísticos.

En 1658 Maria se mudó a Leiden, donde trabajó hasta 1660, año en que viajó a Utrecht y fue aprendiz del pintor Jan Davidsz de Heem. Hacia 1670 se trasladó a Ámsterdam, donde abrió su propio taller junto al de Willem van Aelst (1627-1683), en el que tuvo como ayudante a la futura pintora Geertje Pieters (1636-1169). Entre los clientes de esta artista figuraron Luis XVI, quien compró una de sus pinturas con motivos florales, el emperador Leopoldo, el rey de Polonia, y Guillermo III de Inglaterra. Maria permaneció activa en la pintura hasta el año de su muerte en 1693, a los sesenta y tres años, y aun así su producción no fue muy extensa debido a la complejidad de sus trabajos y a su manera de pintar, muy lenta y detallista. Su obra formó parte de la exposición «Women Artists: 1550-1950» celebrada en 1976 en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles.

Una de las mejores bodegonistas del Barroco

Ramo de flores en jarrón, óleo sobre lienzo, ca. 1670. Museo de Arte de Denver, Estados

Unidos.

foto © Album

161. Catherine Duchemin

También conocida como Catherine Girardon

París, 12 de noviembre de 1630-París, 21 de septiembre de 1698

Francia

Museo de Bellas Artes de Chambéry (Chambéry, Francia)

#Barroco

#PinturaFloral

#Bodegones

Hija del escultor Jaques Duchemin y de Elizabeth Hubault, aprendió dibujo en el estudio de su padre. En 1657 se casó con el escultor François Girardon (1628-1715). El 14 de abril de 1663 se convirtió en la primera mujer en ser miembro de la Real Academia de Pintura y

Escultura de París al presentar un gran cuadro de flores. Su carrera como artista fue corta, ya que entre 1658 y 1673 dio a luz al menos a diez hijos.

Fue retratada dos veces, en una miniatura y a tamaño natural, esta última atribuida al pintor de la escuela barroca francesa Sébastien Bourdon (1616-1671). La representa sentada frente a su caballete con la paleta y los pinceles en la mano. Esta obra, *Les portraits nationaux*, se mostró en la Exposición Universal de París de 1878 en el Palacio del Trocadero, pero desapareció en 1775. Lo único que nos ha llegado de ella es un bodegón que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Chambéry.

162. Elisabetta Marchioni

Rovigo, ca. 1630-Rovigo, ca. 1700

Italia

Pinacoteca del Museo Cívico del Palacio Chiericati (Vicenza, Italia): dos composiciones florales

- Centro Culturale Crepadona (Belluno, Italia)
- Museo Cívico Amedeo Lia (La Spezia, Italia)
- Academia de los Concordi (Rovigo, Italia): *La Santa Eucaristía entre ángeles y flores*

#Barroco

#PinturaFloral

#Bodegón

#PinturaReligiosa

No sabemos las fechas exactas de nacimiento y muerte, por falta de documentación y porque no aparece su apellido de soltera (parece ser que el apellido Marchioni era el de su marido, Sante Marchioni, orfebre con taller en Rovigo). La primera vez que hay una mención de

Elisabetta es en 1773, cuando el dramaturgo boloñés Francesco Saverio Bartoli la nombra dando la noticia de una pintora apreciada por su arte en su ciudad natal, cuyas obras estaban en manos de sus conciudadanos y que falleció hacia el año 1700:

«[...] una pintora de flores célebre que tenía pincel elegante [...]»

Su obra fue muy apreciada en vida y hoy en día está cotizada internacionalmente. Entre sus pinturas predominan las composiciones exuberantes de grandes ramos de flores sobre fondos muy oscuros para resaltar los vivos colores de la naturaleza, iluminados apenas por una tenue luz mística. También realizó pintura religiosa como la del altar de la iglesia del Seminário dos Frades Menores Capuchinhos de Rovigo. Donó la pintura *La Santísima Eucaristía entre ángeles y flores*, que hoy se conserva en la pinacoteca de la Academia de los Concordi.

A veces, se la ha confundido con la pintora Margarita Caffi (ca. 1662–ca. 1700). La mayoría de su obra se perdió o fue atribuida a otros artistas, aunque, recientemente, nuevos estudios le han podido devolver la autoría de algunos de sus trabajos.

163. Teresa Sarmiento de la Cerda, IX duquesa de Béjar

Madrid, 15 de octubre de 1631-Madrid, d. 1706
España
Obra perdida

#PinturaReligiosa

Hija del IV duque de Híjar, se casó en 1647 con el marqués de Valero, del que enviudó en 1660. Tuvo como maestro de pintura a Juan Andrés Ricci de Guevara, conocido como fray Juan Rizi (1600-1681), hijo del pintor italiano venido a El Escorial, Antonio Ricci

(1565-1635), y hermano del también pintor Francisco Rizi (1614-1685). Fray Juan Andrés es conocido sobre todo por su tratado *Pintura sabia,* dedicado a la duquesa de Béjar como manual para «la noble madrileña». En este tratado, Rizi incorporó una lámina diseñada expresamente por la duquesa. La documentación de la compra de útiles de pintura por parte de la duquesa se fecha en 1660, cuando ya es viuda, por lo que se entiende que la práctica del arte sería una distracción virtuosa en su nueva condición de viuda. Sabemos que entre 1670 y 1671 realizó una serie de pinturas religiosas para regalarlas al madrileño oratorio del Caballero de Gracia de franciscanas concepcionistas, pero la destrucción de este oratorio tras la desamortización de Mendizábal en 1836 hizo que estas pinturas se perdieran y por eso desconocemos su estilo. Al menos tenemos la documentación del encargo y el pago de materiales como bastidores, pinceles y pigmentos y la descripción que el pintor y tratadista cordobés Antonio Palomino (1655-1726) hizo de una obra de la duquesa:

> «La excelentísima señora doña Teresa Sarmiento, duquesa de Béjar, ha pintado muy bien; y no ha muchos años, que le merecí me mostrase una cabeza de Nuestra Señora (que en Valencia llaman del Auxilio) recién hecha de su mano, en cristal, por el reverso, con harto primor.»

Desgraciadamente, la pista de esta pintora se pierde en 1706 y no sabemos nada sobre su testamento ni la fecha de su fallecimiento.

Retrato póstumo de su hermano menor Moisés, coautora junto a su hermano paterno Gerard, óleo sobre tela, entre 1667 y 1669. Rijksmuseum, Ámsterdam, Países Bajos.

foto © Album

164. Gesina ter Borch

Zwolle, ca. 1631-Zwolle, 16 de abril de 1690

Países Bajos

Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos)

#SigloDeOroNeerlandés

#Acuarela

#Dibujo

#PinturaDeGénero

Hija del pintor Gerard ter Borch el Viejo (1583-1662), Gesina aprendió a pintar con su medio hermano el también pintor Gerard ter Borch, uno de los pintores holandeses más famosos del siglo XVII. Trabajó en un formato pequeño representando escenas familiares y

cotidianas realizadas con gran detalle. Su trabajo es sencillo pero apasionado. Dibujó con pluma y tinta y pintó principalmente con acuarelas, género en el que fue muy apreciada a pesar de ser una pintora aficionada y de que sus obras se quedaran dentro del círculo familiar. A lo largo de su vida, coleccionó poesía y canciones amorosas, que le inspiraron ilustraciones.

Se ha conservado una pintura de Gersina, un retrato póstumo de su hermano menor, que pintó hacia 1668 junto con su medio hermano Gerard. También han llegado a nuestros días tres álbumes de acuarelas y 59 dibujos sueltos.

165. Juana de Herrera✨

ca. 1633-La Laguna, Tenerife, 1665
España
Obra no encontrada

#Doradora
#EsclavaPintora
#LGTBIQ+

No sabemos mucho acerca de su vida salvo el dato excepcional de que se formó fuera del seno familiar y sin la presencia de ningún hombre, ya que tuvo como maestra en el oficio de doradora a otra mujer, Ana Francisca (pintorA n.º 119). Durante los años de formación de Juana con su maestra, es probable que surgiera una relación más allá de la amistad entre ambas, ya que así lo sugiere una de las cláusulas del testamento de Ana Francisca, que establece:

> «que de mis bienes se le den a Juana mulata esclava del padre fray Domingo de Herrera quinientos reales para ayuda de su rescate y cautiverio que tiene por ser tal esclava y haberme servido bien y con buen amor.»

El único trabajo conocido de Juana está reflejado en un documento fechado el 28 de marzo de 1652, en el que Bartolomé Francisco, vecino de Tegueste, se compromete a pagarle trescientos diez reales en trigo por los materiales empleados y el dorado de unas andas de la

imagen del Santísimo Nombre de Jesús en Tegueste.

Autorretrato, sosteniendo un retrato de sus dos hijos, óleo sobre lienzo, ca. 1665. Archivo Histórico de Pintura Granger, Nueva York, Estados Unidos.

foto © Granger, NYC / Album

166 **Mary Cradock** De casada, Mary Beale

Barrow, 26 de marzo de 1633 (bautizada)-Londres, 8 de octubre de 1699

Inglaterra

Museo Victoria and Albert (Londres, Inglaterra)

Además de otras muchas exposiciones también en Londres

→ Universidad de Cambridge (Inglaterra)

- Universidad de Oxford (Inglaterra)
- Museo Royal Albert Memorial (Exeter, Inglaterra)
- Galería Orleans House (Richmond, Inglaterra)
- Museo Grosvenor (Chester, Inglaterra)
- Museo Moyse's Hall (St. Edmundsbury, Inglaterra)

UNA GRANDE

#Retrato
#PintoraDeCorte
#ReconocidaEnVida
#OlvidadaTrasLaMuerte

Considerada la retratista femenina barroca más exitosa de Inglaterra. Sus primeras nociones de pintura las aprendió de su padre, John Cradock, rector y pintor aficionado. No sabemos con certeza cómo se formó, pero a finales de 1650, con diecisiete años, ya era conocida por su talento artístico. Era amiga de sir Peter Lely, pintor de la corte de Carlos II, y por eso ella tenía el privilegio de poder observarle trabajando en su estudio. En esas ocasiones aprovechaba para copiarlo y aprender su técnica. Lely, a su vez, la tomó como su principal alumna y de ella decía:

> «Trabajaba con un maravilloso cuerpo de color y era muy trabajadora.»

Con 18 años, Mary se casó con Charles Beale, un comerciante de telas londinense, y en 1652 se instaló en Londres junto a su marido. En 1665, debido a dificultades económicas y a la gran plaga de Londres, la familia se trasladó a una granja en Albrook, en Hampshire, donde vivieron en un aserradero de madera que adaptaron como vivienda y como estudio de pintura para Mary. Ella era el soporte económico del hogar. A su regreso a Londres, Mary estableció su estudio en Pall Mall donde su marido tuvo un papel destacado porque se ocupaba de la preparación de los materiales que ella necesitaba para pintar, como lienzos y pinturas, compraba suministros, manejaba las cuentas y dejó cuadernos detallados sobre las actividades diarias de su esposa. Mary retrató a miembros de su círculo de amigos y a

personajes destacados de la época como poetas, obispos e incluso al arzobispo de Canterbury John Tillotson, y pronto se había convertido en la retratista femenina barroca más exitosa de Inglaterra.

Hacia 1680 la clientela se redujo considerablemente, porque el estilo de retrato de corte perdía popularidad. Sabemos que hacia 1681 tuvo al menos dos alumnos y que también su asistente, Sarah Curtis (1676-1743), más tarde inició su propia carrera en la pintura. A su muerte, fue enterrada en la iglesia de Saint James en Piccadilly, en el corazón de Londres.

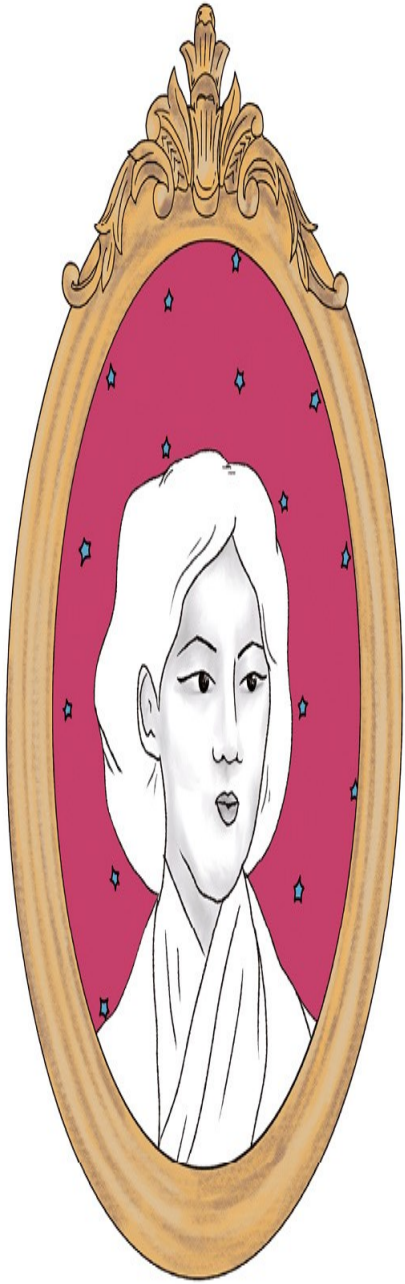
Además de un gran número de pinturas, también dejó un escrito titulado *Observaciones* en el que reflexiona sobre el arte de pintar. Se trata del primer texto de una pintora británica sobre técnica pictórica. En 1975 se realizó una retrospectiva, «The excellent Mrs. Mary Beale», en el Museo Geffrye de Londres.

167. Akenomiya Teruko

Mitsuko, princesa imperial

25 de julio de 1634-18 de noviembre de 1727
Japón
Templo Sengaku-ji (Tokio, Japón)

#Retrato
#PinturaReligiosa



Fue una princesa imperial instruida en artes que destacó en poesía, caligrafía y pintura. Siguiendo la costumbre de la época, al morir su padre y permanecer soltera, se ordenó monja budista, fundando unos años más tarde el templo Rinnō-ji. Ahí adquirió el nombre monacal

por el que fue conocida como artista «Shōzan Gen'yō».

Las mujeres que vivían en estos templos cultivaban las artes con total libertad. De hecho, muchos de los elementos decorativos que hoy en día se admiran en estos santuarios están realizados por ellas. Las obras de Teruko se conservan en templos budistas de los alrededores de Kioto y son en su mayoría de temática religiosa. También fue una gran retratista. Destacan los retratos que hizo de su padre y de varios monjes. No obstante, lo que más llama la atención es su autorretrato, ya que en el arte clásico japonés no es muy común esta práctica. No solo fue artista, sino que realizó una gran labor como mecenas de grandes de la época. Su obra se exhibió en una exposición sobre artistas femeninas japonesas celebrada en el Museo Conmemorativo de Kosetsu en Tokio.

168. Agnese Dolci

De casada, Baci

1635-1686
Florencia, Italia
Museo Fitzwilliam (Cambridge, Inglaterra)

Cuaderno de dibujos

#Retrato
#PinturaReligiosa

Hija del pintor de obras religiosas Carlo Dolci (1616-1686), Agnese aprendió el arte de la pintura, principalmente, copiando las obras de su padre para después trabajar con él en su taller. Casada en 1682 con un fabricante de seda, el matrimonio tuvo al menos cuatro hijos, pero Agnese nunca dejó de pintar. En documentos del siglo XVIII se

mencionan varias de sus obras pertenecientes a diversas colecciones, pero han desaparecido. Solo nos han llegado un autorretrato de 1675 y algunos dibujos a lápiz de un cuaderno que pertenecía a su padre y que se conserva en el Museo Fitzwilliam de Cambridge, en Inglaterra.

169. Geertgen Wyntges

Delft, 13 de mayo de 1636-Delft, 5 de mayo de 1712

Países Bajos

Museo Fitzwilliam (Cambridge, Inglaterra)

#Bodegones

#Vanitas

#PinturaFloral

#SigloDeOroNeerlandés

Existen muy pocos datos sobre ella. De los registros de bautismo de Delft, se deduce que la familia Van Oosterwijck y la familia Wyntges probablemente estaban emparentadas. Fue nieta del coleccionista de arte Melchior Wyntges y, según el pintor y escritor Arnold Houbraken, Geertgen entró a trabajar como ayudante en el taller de la pintora Maria van Oosterwijck (pintorA n.º 160), en Ámsterdam, donde

preparaba la mezcla de sus pinturas. En poco tiempo, Geertgen se convirtió en una gran pintora de bodegones de flores. La colaboración con Maria van Oosterwijck terminó alrededor de 1684 y Geertgen Wyntges regresó a Delft, su ciudad natal, como artista independiente. Impresionado por el rápido desarrollo de Geertgen, el poeta de la época Constantijn Huygens (1596-1687) escribió dos poemas en honor a las dos pintoras.

DOS PINTORAS

Hermanas

Claudine y Antoinette fueron dos grabadoras francesas hijas de un exitoso orfebre Étienne Bouzonnet y de su esposa Madeleine Stella. Junto a sus hermanos Françoise y Antoine, fueron instruidas por su tío Jacques Stella (1596-1657), quien regentaba un taller de grabados para producir sus diseños en París y terminó contratando a todos los

sobrinos para que trabajaran con él. Para ello, los cuatro hermanos se mudaron de Lyon a París y se instalaron en los apartamentos que su tío tenía en el que es hoy el Museo del Louvre. Más tarde, recibieron formación artística del pintor clasicista francés Nicolas Poussin (1594-1665) porque los conocimientos de su tío se habían limitado a grabar al aguafuerte.

170. Claudine Bouzonnet-Stella

Lyon, 7 de julio de 1636-París, 1 de octubre de 1697
París, Francia
Biblioteca Municipal de Lyon (Lyon, Francia)

«Le volant. Les jeux et plaisirs de l'enfance»

#Bodegones
#Vanitas
#PinturaFloral
#SigloDeOroNeerlandés

Después de la muerte del tío Jacques en 1657, Claudine dirigió el taller y el rey le otorgó derechos exclusivos para publicar grabados a partir de los dibujos de su tío. Ese mismo año editó *Juegos y pasatiempos de la infancia*, un conjunto de cincuenta láminas que ella misma había grabado a partir de una serie de dibujos de Jacques Stella. Y en 1667 publicó un conjunto de 16 grabados de tema rural cuyos diseños podrían haber sido de la propia Claudine titulados *Pastorales*.

También produjo grabados combinando aguafuerte y buril a partir de los trabajos diseñados por el pintor Nicolas Poussin. En pintura, contamos con dos obras, *El sueño de Martín*, firmada y datada en 1666, y *Nacimiento de la Virgen*. A finales del siglo XVIII, el grabador británico y anticuario Joseph Strutt escribió sobre sus grabados:

> «Si no se ejecutan con esa precisión y pulcritud, que se encuentra en los mejores maestros franceses, poseen bellezas que superan todos los defectos de esa naturaleza. Las partes desnudas de las figuras están muy bien dibujadas y los caracteres de las cabezas están finamente expresados. Delineó las otras extremidades con gran gusto y

corrección.»

171. Antoinette Bouzonnet-Stella

Lyon, 1641-París, 1676
París, Francia
Biblioteca Municipal de Lyon (Lyon, Francia)
→ Museo del Hermitage (San Petersburgo, Rusia)

#Grabado
#EscenasReligiosas

Antoinette creó grabados que representaban escenas de la Antigüedad, la Biblia o pinturas y esculturas de artistas prominentes. Lamentablemente, sufrió una trágica caída y murió a los treinta y cinco años.

172. Catharina Oostfries

También conocida como Trijntje Siewerts

Nieuwkoop, 1636-Alkmaar, 17 de noviembre de 1708
Países Bajos
Obra en subastas

#SigloDeOroNeerladés
#Bodegones
#PinturaSobreVidrio
#Marinas

Según el RKD, era hija de Siewert Oostvries y fue su hermano, el pintor de vidrio Jozef Oostfries (1628-1661), en Hoorn, quien debió de enseñar a Catharina la técnica de la pintura sobre vidrio. Sin embargo, parece ser que la artista también pintó marinas y bodegones. Catharina se casó en la ciudad de Hoorn con el también pintor de

vidrio Claes Pietersz van der Meulen (1642-1693). El matrimonio tuvo cinco hijas y tres hijos y uno de ellos, Sieuwert van der Meulen (1663-1730), también se dedicó a la pintura de vidrio. Según el pintor y escritor neerlandés Arnold Houbraken (1660-1719), Catharina Oostfries era.

> «[...] tan amante del arte que trabajó duro todos los días hasta los setenta y dos años, como pintora de vidrio.»

Se desconoce el paradero de dos marinas firmadas que se ofrecieron a la venta en Utrecht el año 1846. De vez en cuando, aparecen bodegones de Catharina Oostfries en las subastas, como, por ejemplo, uno de flores firmado y fechado en 1678 y dos con aves muertas. Según Houbraken, Catharina siguió dibujando y pintando sobre vidrio hasta los setenta años.

173. Anna Maria Manecchia

1637-Nápoles, ca. 1690
Italia
Iglesia de San Vito de Foria, entre otras (Nápoles, Italia)

#Barroco
#PinturaReligiosa

Probablemente aprendiera a pintar con su padre el pintor Giovan Giacomo Manecchia (1597-1657). El 10 de octubre de 1657 se casó con el pintor, director de teatro y libretista de ópera Nicola Vaccaro (1640-1709), conocido por sus pinturas religiosas y alegóricas.

La única obra firmada por la pintora que documenta su actividad

artística es una de 1680 que representa la Sagrada Familia y que se encuentra en la iglesia de San Vito en la localidad napolitana de Foria. También se le atribuyen dos pinturas conservadas en iglesias de la misma ciudad.

174. Lucia Scaligeri

Venecia, 1637-Venecia, 1700

Italia

Obra perdida

#PinturaReligiosa

No tenemos más información sobre su biografía y sus obras más allá de que fue una pintora posiblemente veneciana, porque sí sabemos que es en esta ciudad donde acudió a clases de pintura. Lo hizo junto a otras pintoras como Caterina Tarabotti (pintorA n.º 132) en la escuela que habían fundado en 1624 los hermanos Chiara Varotari

(pintorA n.º 89) y Alessandro Varotari (1588-1649).

175. Felice Antonia Miradori

Cremona, 1637-?

Cremona, Italia

Obra perdida

#Barroco

#Retrato

Hija del pintor genovés Luigi Miradori (1605-1656), conocido como «il Genovese», también fue medio hermana del pintor Giacomo Miradori (1632-??), hijo del primer matrimonio de su padre. Felice fue recordada por su habilidad como retratista, aunque ninguna obra

atribuida a ella ha llegado a nuestros días.

176. Elisabetta Sirani

OJO con esta crack maestra de maestras

Bolonia, 8 de enero de 1638-Bolonia, 28 de agosto de 1665

Bolonia, Italia

Museo del Prado (Madrid, España)

→ Pinacoteca Nacional (Bolonia, Italia)

→ Colección de Arte e Historia de la Fundación Carisbo (Bolonia, Italia): *Porcia hiriéndose en el muslo* (1664)

→ Museo Británico (Londres, Inglaterra)

→ Museo Nacional de Mujeres Artistas (Washington D. C.): *Virgen con el Niño* (1663)

→ Museo Pushkin (Moscú, Rusia): *Autorretrato como alegoría de la pintura* (1658)

#Barroco
#PinturaReligiosa
#Retrato
#PinturaDeHistoria
#ReconocidaEnVida
#OlvidadaTrasLaMuerte
#TallerPropio

Aprendió a pintar en el taller de su padre, el pintor Giovanni Andrea Sirani (1610-1642), en su ciudad natal, Bolonia, y desde muy joven fue ayudante del famoso y gran pintor de la escuela boloñesa Guido Reni (1575-1642). Por ser mujer no tuvo acceso a la academia, pero eso no le impidió ser pintora profesional con solo diecinueve años, haciéndose cargo del taller familiar que heredó en vida gracias a la enorme confianza que le brindó su padre. En su taller, Sirani admitía todo tipo de personas que quisieran aprender el arte del dibujo y la pintura, tanto hombres como mujeres. Esto hizo que su taller fuera la primera escuela para mujeres pintoras fuera de un convento en Europa y contribuyó al desarrollo de mujeres artistas independientes sin la necesidad de que pertenecieran a una familia de pintores en cuyo taller pudieran instruirse. Ganó gran fama entre las mujeres que quisieron dedicarse a la pintura, pues Sirani les abrió las puertas de su taller a muchas. En su taller, único en el panorama artístico de la época, Sirani pintaba y formaba artistas en dibujo y pintura. Entre las pintoras que se formaron y trabajaron con ella se encontraban sus dos

hermanas menores Barbara y Anna Maria, así como Caterina Pepoli y Lucretia Forni, (de esta última solo sabemos que se especializó en obras de pintura religiosa de gran tamaño), de las que no hemos encontrado apenas información. Pero entre sus alumnas de taller más destacadas se encontraban Ginevra Cantofoli (pintorA n.º 139), Camilla Lauteri (pintorA n.º 207), Maria Oriana Galli da Bibbiena (pintorA n.º 221), Maria Elena Panzacchi (pintorA n.º 239), Anna Teresa Messieri (pintorA n.º 296), Angela Cantelli Cavazza (pintorA n.º 291), Vincenza Fabbri (pintorA n.º 289) y Lucrezia Scarfaglia (pintorA n.º 290). Alumnas como Veronica Franchi, que no pertenecía a una familia de artistas, pudieron aprender a pintar gracias a la escuela de Sirani. En una época en la que se documentan muy pocas mujeres artistas, la mayoría de ellas frecuentaban el taller boloñés de Sirani, que ayudó a muchas mujeres a consolidarse como pintoras a pesar del entorno desfavorable y de ser un período histórico en el que la profesión se consideraba «masculina».

Su taller era visitado por coleccionistas y curiosos llegados desde muy lejos, porque resultaba muy exótico que este estuviese lleno de discípulas y ayudantes mujeres. Además, adquirió rápidamente gran prestigio gracias a su calidad y velocidad en la elaboración de las obras, pero también tuvo detractores. Muchos vieron sospechoso que una mujer pintara así de bien y acusaron a Sirani de no ser la autora de sus cuadros, por lo que tuvo que realizar demostraciones públicas para responder a quienes cuestionaban su capacidad y talento, que llegó a tener una enorme proyección internacional. Alcanzó una gran notoriedad por toda Europa por la gran calidad y belleza de sus numerosas pinturas y no había corte que no poseyera una de sus obras religiosas. Entre sus clientes contó con el gran duque de Toscana Cosme III de Médici. Como buena barroca, se especializó en pintura religiosa, pero además pintó muchos retratos, de los que ninguno ha sobrevivido salvo sus autorretratos. También fue la primera artista femenina en especializarse en pintura de historia.

Fue extremadamente prolífica para cumplir con todos sus encargos, ya que llegó a pintar en apenas una década más de doscientas pinturas, además de dibujos y grabados. Su carrera fue muy corta porque Elisabetta Sirani fallecería a los veintisiete años tras sufrir fuertes dolores estomacales. El funeral se celebró con grandes honores y, actualmente, sus restos reposan en la capilla del Rosario de la basílica de Santo Domingo en Bolonia, junto a su maestro Guido Reni. Su obra formó parte de la exposición «Women Artists: 1550-1950», celebrada en 1976 en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles.

Alegoría de la Pintura (autorretrato), óleo sobre lienzo, 1658. Museo Pushkin de Bellas Artes, Moscú, Rusia.

foto © Fine Art Images / Album

177. Charlotte Vignon

París, 1639-ca. 1700

París, Francia

Museo de Bellas Artes de Rennes (Francia)

#Grabado

#Bodegones

Fue hija del pintor, grabador e ilustrador francés Claude Vignon (1593-1670) y nieta por parte materna del grabador de origen flamenco Thomas de Leu (1560-1612). Sus hermanos mayores Philippe Vignon y Claude-François Vignon también se convirtieron en

pintores. Poco más sabemos de su biografía y obra, puesto que está sin firmar. Lo más seguro es que Charlotte aprendiera a pintar con su familia, dedicándose al género de bodegones en el estilo de la pintora Louise Moillon (pintorA n.º 131).

Sabemos que se casó con Joseph Régnault en 1655 y que vivió en París, ciudad en la que probablemente murió alrededor de 1700.

178. María Eugenia de Beer

Activa entre 1640 y 1652

Artista única y precoz

Madrid, España

Colección del Banco de España y Biblioteca Nacional de España (Madrid, España)

#Barroco
#Grabado
#Ornitología

Está considerada una artista excepcional por ser la única grabadora de la que se tiene constancia en estas décadas en Madrid. Esto lo sabemos gracias a los expertos José Manuel Matilla, del Museo Nacional del Prado, y Javier Blas, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Desconocemos muchos aspectos de su vida, como las fechas

exactas de su nacimiento y defunción y los motivos por los que cesa su actividad artística. No obstante, sí sabemos que fue hija del pintor y editor de estampas flamenco Cornelio de Beer (1586-1651), que estuvo activo en Utrecht y formó parte del Gremio de San Lucas, además de llegar a Madrid en 1618 como maestro pintor.

Con apenas quince años, María Eugenia realizó una serie de 24 estampas calcográficas llamada *Cuaderno de aves* para Baltasar Carlos de Austria. Esta consiste en una colección de diversos tipos de pájaros pintados con detalle, además de pequeños insectos y algunas plantas. En la portada de este cuaderno, aparece una dedicatoria de la artista en diez versos para el Baltasar Carlos, que entonces contaba con ocho años.

Entre sus láminas grabadas, sobresale el retrato de Diego de Narbona, que está considerada la obra maestra de la autora por su profundidad psicológica, su delicadeza y la volumetría de la figura. Además, fue realizada en colaboración con uno de los mejores pintores del momento, Juan Bautista Maino. Fue un caso único en la corte española de la primera mitad del siglo XVII y por eso la mayor parte de su trabajo, 68 láminas para portadas de libros y retratos, se encuentra en la Biblioteca Nacional de España, en Madrid.

179. Isabella Maria dal Pozzo

Turín, ca. 1640-Múnich, 11 de diciembre de 1700

Italia y Alemania

Iglesia de San Francesco d'Assisi (Turín, Italia): *Retablo de los santos Biagio y Liduvina*

→ Kedleston Hall, Derbyshire. National Trust (Reino Unido): *Caridad romana*

#PinturaReligiosa

#Retablo

No conocemos los nombres de sus padres ni la fecha exacta de su nacimiento, pero sí que trabajó como pintora a partir de la década de 1660 y contrajo matrimonio con Carlo dal Pozzo antes de 1666. Su primera obra conocida está fechada el 14 de agosto de ese mismo año y aparece firmada como «Isabella Maria dal Pozzo». Se trata de un

retablo de los santos Biagio y Liduvina, que se encuentra en la iglesia de San Francisco de Asís en Turín.

Entre 1660 y 1696 pintó en óleo sobre lienzo una *Caridad romana* después del pintor boloñés Guido Reni (1575-1642), que hoy pertenece a la colección del National Trust, en Reino Unido, y se encuentra en el salón de Kedleston Hall, en Derbyshire. Esta pintura representa la historia de Cimón, cuya hija, Pero, lo alimentó con su propia leche cuando estuvo encarcelado sin comida, esperando ser ejecutado. Fue una imagen popular para los artistas de los siglos XVI al XVIII en Italia y los Países Bajos y fue tratada como un ejemplo de piedad filial. Aparentemente, se trata de la única obra en Gran Bretaña de Isabella Maria dal Pozzo.

En 1671, comenzó a trabajar como pintora al servicio de la corte de la princesa Enriqueta Adelaida de Saboya (1636-1676) a la vez que recibía encargos de fuera de la corte, como lo demuestra una carta de 1671 que ella dirige al marqués de San Tommaso, exigiendo el pago por una pintura ya entregada. En 1676 se traslada a Múnich, donde trabajará como pintora durante veinticinco años. Fue nombrada pintora en la corte del elector de Baviera, Fernando María de Baviera (1636-1679). Cuando el emperador electo del Sacro Imperio Romano Germánico y rey de Hungría, Maximiliano II (1527-1576) fue ascendido al trono en 1680 y despidió a la mayoría de los artistas de la corte, Isabella Maria siguió ocupando el cargo. En 1696, en vista de su creciente ceguera y avanzada edad, le concedieron un subsidio de doscientos florines al año.

TRES PINTORAS

Hermanas

Según detalla el escritor y notario Cornelis de Bie en su obra *Het Gulden Cabinet vande Edel Vry Schilder-Const (El gabinete de oro del arte liberal de la pintura)* sobre biografías de pintores flamencos y

holandeses, las tres hermanas Van Thielen aprendieron a pintar flores con su padre, Jan Philip van Thielen (1618-1667), el pintor floral más popular de Flandes, razón por las que las tres hermanas tienen el mismo estilo que él, y probablemente muchos de sus trabajos se le hayan atribuido a él y de ellas apenas quede rastro artístico ni vital.

Jan Philip van Thielen (1618-1667) y Françoise van Hemelaer tuvieron nueve hijos y, de todos ellos, Anna Maria, Maria Theresa y Francisca Catharina van Thielen, llegaron también a ser pintoras de flores continuando con el negocio familiar.

180. Maria Theresa van Thielen

Malinas, 17 de enero de 1640-Amberes, 11 de febrero de 1706
Países Bajos
Museo de Arte de Milwaukee (Wisconsin, EE. UU.)
→ Colecciones privadas

#Barroco
#PinturaFloral
#SigloDeOroNeerlandés

De una familia de artistas, fue instruida junto a sus hermanas por su padre en el taller familiar. Realizó dos bodegones de flores para el ayuntamiento de su ciudad natal, Malinas, uno de los cuales está firmado y fechado en 1664. En 1665, se convirtió en maestra en el Gremio de San Lucas de Amberes, ciudad en la que falleció el 11 de

febrero de 1706. ¡OJO!

La escasa obra que tenemos de Maria Theresa hace pensar que, posiblemente, se hayan atribuido muchas de sus pinturas sin firmar a su padre porque ambos pintaban en el mismo estilo y las obras salían del mismo taller. Ella firmaba sus obras como «M.T. Van THIELEN. F.», sin su nombre y solo con sus iniciales para que no se supiera que era mujer y fuera más sencillo vender sus obras.

181. Anna Maria van Thielen✨

Malinas, 1641-Amberes, 1664

182. Françoise Catharina✨

Malinas, 1645-Amberes, 1662

Países Bajos

Obra perdida

#Barroco

#PinturaFloral

#SigloDeOroNeerlandés

Apenas sabemos nada de la vida de las dos hermanas pequeñas salvo los datos que aporta su padre Jan Philip van Thielen (1618-1667) y su hermana Maria Teresa y que las tres hermanas aparecen en el libro de Cornelis de Bie titulado *El gabinete dorado del noble arte liberal de la*

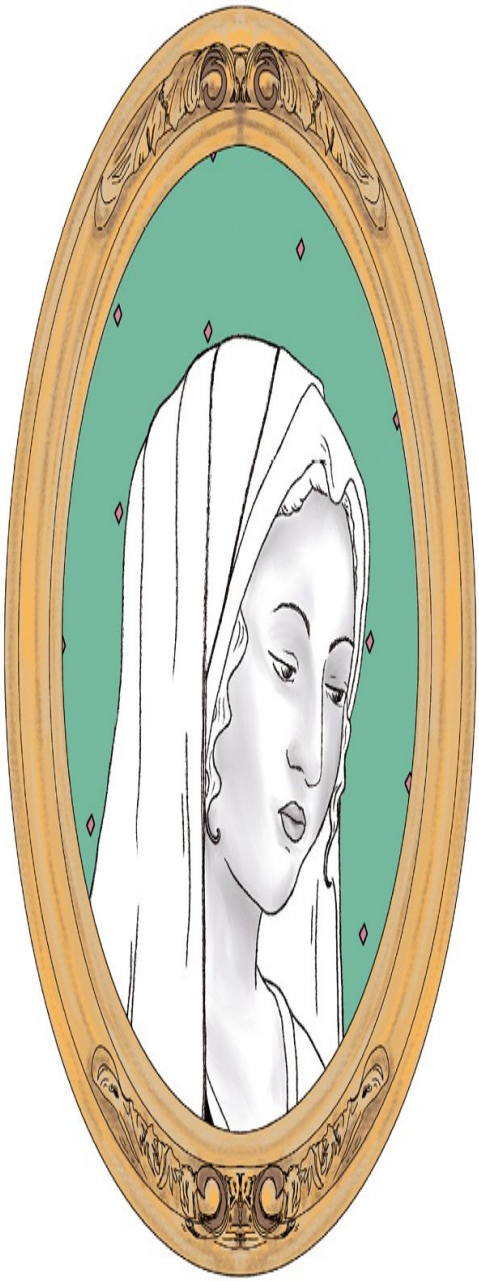
pintura, que contiene los elogios de los pintores, arquitectos, escultores y grabadores más famosos de este siglo.

183. Anna Katharina Block

De soltera, Fischer

Núremberg, 1642-Ratisbona, 1719
Alemania
Museo Estatal (Schwerin, Alemania)

#PinturaFloral
#Bodegón



Tenemos muy pocos datos de su vida y obra, salvo que aprendió a pintar con su padre, el pintor Johann Thomas Fischer (1603-1685), especializándose en pintura floral en óleo y acuarela. Estuvo activa en las ciudades alemanas de Halle, Saale y Ratisbona. Fue mencionada en la colección de biografías de artistas alemanes y holandeses, *La*

Academia Alemana de las nobles artes de la arquitectura, la escultura y la pintura, publicada entre 1675 y 1680 por el historiador de arte barroco alemán Joachim von Sandrart (1606-1688). En la década de 1660, Anna Katharina dio clases de pintura a la duquesa Ana María de Mecklemburgo-Schwerin, esposa del duque Augusto de Sajonia, y a sus hijas. Y en 1664 la artista se casó con el pintor barroco Benjamin Block (1631-1690), conocido por sus retratos.

184. Elizabeth Pickering

De casada, Elizabeth Creed

Titchmarsh, 1642-Titchmarsh, mayo de 1728
Inglaterra
Iglesia de Santa María (Titchmarsh, Inglaterra)

#PinturaReligiosa
#Retrato

Fue hija de sir Gilbert Pickering (1611-1668), miembro del Consejo de Estado inglés, y prima del poeta y crítico literario John Dryden (1631-1700). En 1668 se casó con John Creed, miembro de la Royal Society, con el que tuvo once hijos. En 1701, al enviudar, Elizabeth se

dedicó a la pintura como aficionada, pero su gran talento le llevó a decorar y a realizar retablos para varias iglesias de la localidad de Oundle. Cuando su primo Edward Dryden heredó una casa solariega isabelina en 1708, le encargó a Elizabeth la pintura de lo que entonces se llamaba el Salón Pintado, así como una pieza para el Gran Salón. En la colección de los condes de Peterborough, en Drayton, había un retrato realizado por ella del militar y diplomático Edward Montagu (1625-1672), vizconde Hinchingbrooke, caballero de la Orden de la Jarretera, primer conde de Sandwich y abuelo de la artista. Hoy sobreviven obras suyas en el pueblo de Barnwell y en la iglesia de Santa María de Titchmarsh

185. Kiyohara Yukinobu

Kioto, 1643-Tokio, 5 de junio de 1682

Tokio, Japón

Principales museos japoneses

- Colección Mary Griggs (Burke, EE. UU.)
- Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, EE. UU.): *Amapolas, flores de cerezo y bambú*

Entre otros museos de Estados Unidos

#EscuelaKano
#PinturaDeGénero
#PeríodoEdo
#ArtistaProdigiosa

Hija y discípula del pintor del período Edo, Kusumi Morikage, con quien inició su formación artística, Kiyohara Yukinobu es una de las primeras artistas femeninas de las que se tiene conocimiento en Japón y una de las pocas mujeres que pudieron entrar en la escuela Kanō, un estilo de pintura practicado entre los siglos XV y XIX.

Su madre, Kuniko, fue sobrina del maestro Kano Tanyu (1602-1674), uno de los pintores más prominentes de la época, y de quien es probable que Yukinobu fuera discípula. Contrajo matrimonio con el pintor Kiyohara Hirano Morokiyo, también de la escuela Kanō. Esta escuela tenía unas reglas muy estrictas sobre las tradiciones, que debían conservarse en un sistema hereditario entre padres e hijos varones, de tal manera que solo en casos excepcionales las mujeres conseguían ganarse la vida como pintoras. Yukinobu fue una de ellas: muchos samuráis, personajes adinerados de Kioto, nobles y miembros de la corte apreciaron el refinamiento de su estilo y se convirtieron en sus mecenas. Un ejemplo de ello es el de una dama de la corte, Kaoru, que le encargó una pintura de un paisaje otoñal sobre un tejido de seda con el que se hizo un kimono. La novela de Ihara Saokaku, *Vida de una mujer amorosa* (la película, dirigida por Kenji Mizoguchi en 1952, se tituló Vida de Oharu, mujer galante) nos cuenta esta historia en la que una cortesana encarga una obra a Yukinobu.

Kiyohara Yukinobu trabajó en una gran variedad de formatos y, en una época en la que no se permitía a las mujeres ni siquiera participar en el arte, tuvo el privilegio de poder firmar sus obras como «Yukinobu, hija de la familia Kiyohara», resaltando así su género. Muchas de sus pinturas fueron adquiridas por nobles y samuráis. En sus obras, caracterizadas por una refinada pincelada, detalles minuciosos y un estilo elegante, trabajó temas tradicionales como paisajes, flores y pájaros y representó personajes históricos y místicos del pasado, por lo que su producción constituye un importante documento histórico. Gran parte de su obra se inscribe en el estilo «yamato-e» en el que sobresale la representación de mujeres. En la serie *Las treinta y seis mujeres inmortales de la poesía*, representa a grandes poetas de épocas pasadas como la escritora, poeta y cortesana Murasaki Shikibu (a. 978-ca. 1014). Kiyohara Yukinobu falleció en Kioto en 1682 a los treinta y nueve años.

186. Isabella Piccini

Venecia, 1644-Venecia, 29 de abril de 1734

Italia, Francia, Alemania y España

Museo Metropolitano de Arte (Nueva York): *Dittionario italiano, e francese dictionaire italien, et francois de signor Giovanni Veneroni*

#Barroco

#Aguafuerte

#Grabado

#Ilustración

#Retrato

#PinturaReligiosa

Aprendió la técnica del grabado junto a su padre y su tío, Guglielmo y Giacomo Piccini, dos famosos grabadores que reproducían obras de los grandes maestros Tiziano (ca. 1488-1576) y Rubens (1577-1640). En 1663 muere su padre y ella se hace cargo del taller familiar. A los diecinueve años se convierte en trabajadora por cuenta propia y

solicita la autorización para grabar planchas a buril. Sin embargo, tan solo tres años más tarde, en 1666, ingresó como monja franciscana en el convento de Santa Croce, haciéndose llamar sor Isabella, y allí siguió realizando grabados durante cuarenta años para varias editoriales de Venecia, Padua, Brescia o Bassano. En 1718, a los setenta y cuatro años, fue nombrada abadesa, cargo que ocupó hasta 1724 y tiempo en el que mantuvo una relación comercial y una intensa correspondencia con el impresor Giovanni Antonio Remondini (1634-1711), quien la ayudó a vender sus grabados por toda Europa, sor Isabella repartía los beneficios obtenidos por dichas ventas entre el convento y su familia.

De sus grabados destacan los temas religiosos, retratos de nobles, procuradores y condotieros. Entre sus retratos grabados destacan el de Eleonora Luigia, condesa de Zinzendorf, el de Aurelia Spinola, duquesa de Valentinois, y el de Elena Piscopia Cornaro, la primera mujer italiana en licenciarse, que sirvió para ilustrar una de las muchas biografías dedicadas a ella. Además, trabajó en impresiones alegóricas e ilustraciones de manuales sobre filosofía, caballos y poesía. Un ejemplo de esto último es la publicación de *La Gerusalemme liberata* de Torquato Tasso (1683). En la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, en Madrid, se conservan tres grabados de Isabella Piccini, dos de ellos son de 1690 y un tercero de 1719.

187. Sara Saftleven

Utrecht, 1645-Naarden, 1702

Países Bajos

Museo Boijmans Van Beuningen (Rotterdam, Holanda)

#SigloDeOroNeerlandés

#Paisajes

#Bodegones

#PinturaFloral

Apenas tenemos datos de su vida y obra salvo que perteneció a una familia de pintores. Aprendió a pintar con su padre, el artista paisajista de escenas fluviales y decano del Gremio de San Lucas en Utrecht, Herman Saftleven (1609-1685). Sara se dedicó a la pintura de paisajes y bodegones de flores, pero, lamentablemente, no nos ha

llegado ningún cuadro de ella, solamente dos dibujos que se encuentran en el Museo Boijmans Van Beuningen de Rotterdam.

188. Maria Schalcken

De casada, Maria van Bracht

Made, 1645-Dordrecht, 25 de julio de 1699

Países Bajos

Colección de Eijk y Rose-Marie van Otterloo (Salem, EE. UU.)

→ Museo de Bellas Artes de Boston (Boston, EE. UU.)

#SigloDeOroNeerlandés

#PinturaDeGénero

#Paisaje

Hermana y alumna del pintor Godfried Schalcken (1643-1706), más tarde aprendió con Samuel van Hoogstraten (1627-1678) y con el pintor y grabador Gerrit Dou (1613-1675). Convertida en una excelente pintora, sus obras pertenecieron a varias colecciones de arte,

pese a que gran parte de su trabajo se le haya atribuido a su hermano y a otros pintores de la época. Un ejemplo es su autorretrato, realizado al óleo sobre tabla, que estuvo atribuido durante siglos a su hermano hasta que tras una limpieza a finales del siglo xx apareció su firma. En él se representó frente a un caballete pintando un paisaje, lo que demuestra que también fue una digna paisajista.

Aparte del autorretrato, se le atribuye una pieza más, *Interior con una señorita empolvándose el cabello*, y otras dos obras como mínimo están pendientes de atribución. En 1682, Maria se casó con el comerciante Severijn van Bracht (1658-?), de Dordrecht, momento en el que parece que abandonó la pintura

DOS PINTORAS

Hermanas Boullogne

Hijas del pintor Louis de Boullogne (1654-1733), conocido como Louis de Boullogne padre, uno de los promotores y profesores de la Real Academia de Pintura y Escultura de París fundada el 20 de enero de 1648. Geneviève y Madeleine aprendieron a pintar con su padre junto a sus hermanos, Bon (1649-1717) y Louis, conocido como Louis de Boullogne II o Louis de Boullogne hijo (1654-1733).

189. Geneviève Boullogne

París, 22 de agosto de 1645-Aix-en-Provence, 7 de agosto de 1708
Francia
Obra perdida

#Barroco
#Paisaje

El 7 de diciembre de 1669 presentó una pintura, *Jarrón con flor*es, y una alfombra de Damasco, obra hoy perdida, pero con la que fue aceptada para pasar a formar parte como miembro de la Real Academia junto con su hermana Madeleine. Dedicó su carrera artística

a la pintura de temas históricos y naturalezas muertas, especialmente de flores y frutas. Trabajó junto a su hermana en los talleres reales y en el palacio de Versalles decorando los apartamentos reales. En 1673, consiguió exhibir en el Salón de París un paisaje, también hoy perdido. Más tarde, en 1680, se trasladó a Aix-en-Provence, donde se casó con el escultor y miembro de la Academia Francesa, Jean-Jacques Clérion (1637-1714). Desgraciadamente, ninguna de sus obras ha llegado a nuestros días.

190. Madeleine Boullogne

París, 24 de julio de 1646 (bautizada)-París, 30 de enero de 1710

Francia

Museo de Bellas Artes (Mulhouse, Francia)

→ Palacio de Versalles (Versalles, Francia)

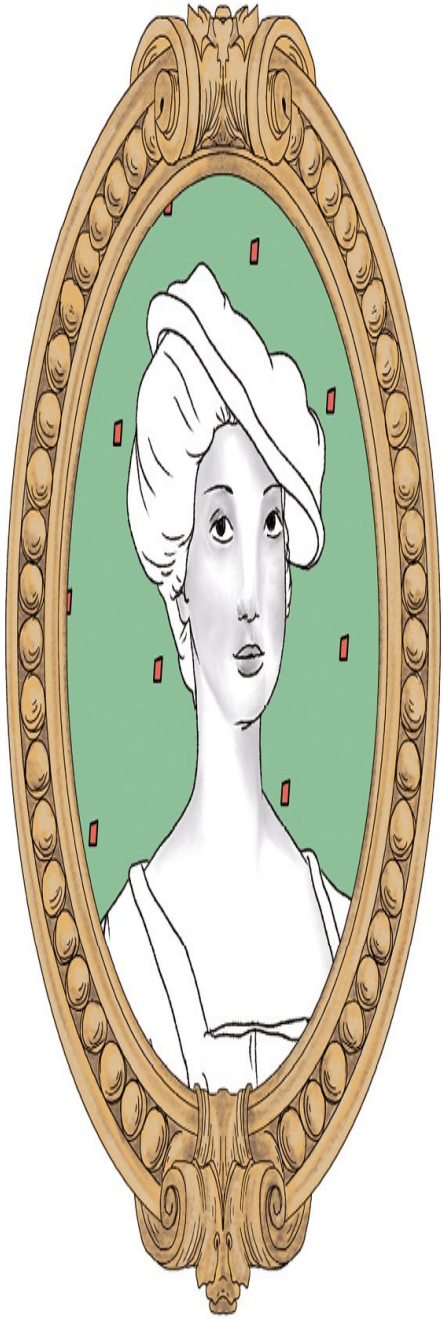
→ Colecciones privadas

#Barroco

#Bodegones

#PinturaDeHistoria

#PinturaDeGénero



Al contrario que su hermana, Madeleine permaneció soltera y vivió una vida austera, casi monástica, junto a su hermano Bon, el hermano que más destacó como pintor. Aparte de bodegones, temas religiosos y algunos retratos, Madeleine realizó muchas pinturas de género sobre

la vida en Port-Royal des Champs, que más tarde fueron reproducidas en grabados por Louise-Madeleine Horthemels (pintorA n.º 258) y se hicieron muy populares.

Junto a su hermana, fue admitida en la Real Academia y trabajaron en los talleres reales y en el palacio de Versalles decorando los apartamentos reales. En concreto, Madeleine pintó cuatro lienzos para la antecámara del gran apartamento del rey en el palacio de las Tullerías que por desgracia desaparecieron como la mayor parte de su trabajo en Versalles, destruido durante la construcción del Salón de los Espejos. Madeleine Boullogne y su hermana Geneviève fueron olvidadas poco a poco a lo largo del siglo XVIII, llegando incluso a atribuirse algunos de sus cuadros a los miembros varones de su familia.

191. Maria de' Dominici

Birgu, Vittoriosa, Malta, 6 de diciembre de 1645-Roma, 18 de marzo de 1703
Italia
Iglesia parroquial de Zebbug (Zebbug, Malta)
➔ Iglesia parroquial de La Valeta y Museo Catedralicio de La Valeta (La Valeta, Malta)

#PinturaReligiosa
#Escultura
#LGTBIQ+

Nacida en el seno de una familia de artistas, mostró un gran interés por la pintura desde muy joven. Hija de un orfebre y tasador de los Caballeros de Malta, aprendió a pintar junto a sus dos hermanos, Francesco y Raimondo de' Dominici (1645-1705). Comenzó a estudiar

con el pintor y escultor Mattia Preti (1613-1699), con quien trabajó como ayudante y colaboró en la realización de una serie de pinturas y esculturas para la concatedral de San Juan en La Valeta. Escapando a las presiones familiares que pretendían casarla, se ordenó como monja terciaria carmelita. Ese estado le permitía vivir fuera del convento y tener libertad para dedicarse a la pintura. Maria era una persona versátil de fuerte carácter que quedó plasmado por el escritor e historiador maltés Giovanni Antonio Ciantar (1696-1778) en su obra publicada en 1772, Malta illustrata:

«[María mostraba una] repugnancia por aplicar sus energías a los deberes femeninos, y por eso sus padres la reprendían a menudo... No hacía nada más que dibujar retratos y otras cosas de acuerdo con su capricho y talento natural. Finalmente, sus padres, al ver que tenía inclinación y ganas de pintar, le encontraron un maestro de arte para enseñarle a dibujar.

»Bajo su dirección [de Preti] ella progresó bien, y mientras pintaba el techo de la iglesia de San Juan, él le permitió pintar también algunas de las figuras femeninas; a este respecto, logró pintarlos con éxito, casi incluso mejor que el maestro.»

En 1682 se trasladó a Roma, donde vivió con otra mujer cerca de San Juan de los Florentinos, montó su propio estudio y comenzó a recibir encargos de escultura y pintura. Su sobrino Bernardo De' Dominici (1683-1759) fue un pintor e historiador del arte que escribió un libro de historia del arte contemporánea en cuyas páginas apareció Maria. Al morir, fue enterrada en la iglesia de Santa María en Traspontina en Roma. Su perfil está incluido en el *Diccionario de mujeres artistas,* editado por Delia Gaze.

TRES PINTORAS

Madre e hijas

192. Maria Sibylla Merian

Fráncfort, 2 de abril de 1647-Ámsterdam, 13 de enero de 1717
Alemania, Países Bajos y Surinam
Museo Senckenberg de Historia Natural (Fráncfort, Alemania)

#IlustraciónBotánica
#IlustraciónEntomológica
#MujeresDeCiencia

Científica, entomóloga, naturalista, exploradora, ilustradora y pintora. Hija del grabador Matthäus Merian el Viejo (1593-1650) y de su segunda esposa, Johanna Catharina Sibylla Heim. Cuando tenía tres años, su madre enviudó y se volvió a casar con un famoso pintor de flores, Jacob Marrel (ca. 1613-1681). Con él aprendió a pintar, dibujar y grabar y a los trece años ya pintaba insectos y plantas que capturaba ella misma, tal y como dejó escrito:

«En mi juventud me dediqué a buscar insectos. [...] Después me di cuenta de que, a partir de otras orugas, se desarrollaban muchas de las bellas mariposas diurnas, como lo hacen los gusanos de seda. Esto me llevó a recoger todas las orugas que podía encontrar para observar su transformación.»

Con dieciocho años se casó con Johann Andreas Graff (1636-1701), un pintor de arquitecturas, y con veinte tuvo a su primera hija, Johanna Helena. La familia se mudó a Núremberg y diez años más tarde nació su segunda hija, Dorothea Maria. Maria Sibylla dedicó su vida a estudiar gusanos y mariposas al preguntarse cómo podían surgir tanta belleza de las orugas. En su época el método científico estaba en desarrollo y predominaban las creencias de la Iglesia que aseguraban que los insectos eran el resultado de la «generación espontánea en el lodo en putrefacción» y eran denominados y tratados como «bestias del diablo». A pesar de esto, Maria estudió e ilustró todos los estadios de la metamorfosis en su libreta de bocetos que publicó en 1675 bajo el título de *Nuevo libro de flores* y los dos últimos

volúmenes del libro se publicaron en 1677. Su trabajo adelantó el método científico y, con el tiempo, se ha convertido en una preciosa fuente de información científica.

Algunos autores la consideran la pionera de la emancipación de la mujer

En 1685 se separó de su marido y en 1691 se instaló con sus hijas en un castillo de Waltha, en Holanda, donde trabajaban juntas en ilustraciones científicas de temas botánicos y etnológicos de la fauna y flora tropicales sudamericanas gracias a los ejemplares que recibían desde allí. En 1699, con cincuenta y dos años, viajó con su hija Dorothea a Surinam a pesar de que sus amigos se lo habían desaconsejado. Este se considera el primer viaje científico de la historia. Sin embargo, madre e hija no abandonaron su proyecto becado por la ciudad de Ámsterdam y las dos recorrieron todo el país describiendo e ilustrando todo lo que veían de la metamorfosis de los insectos tropicales. En 1701 se contagió de malaria y tuvieron que interrumpir su viaje para volver a Ámsterdam. Volvieron con un gran número de dibujos, acuarelas y estudios que publicó en 1705 en el libro que la haría famosa, *Metamorfosis de los insectos de Surinam*. Merian no se refiere a su hija en ninguna parte de su obra, a pesar de sí agradecer su ayuda a sus informantes. Sus hijas no son mencionadas por su nombre, pero Johanna Helena como Dorothea contribuyeron al importante trabajo de su madre. En 1714 sufrió un derrame cerebral que la dejó paralizada y su hija Dorothea la cuidó hasta el día de su muerte.

Actualmente, está considerada una de las iniciadoras de la entomología moderna más importantes gracias a sus minuciosas observaciones y detallada obra.

Ilustración del libro *Metamorphosis insectorum Surinamensium,* acuarela y grabado, 1705. Museo Darwin, Moscú, Rusia.

foto © Fine Art Images / Album

193. Johanna Helena Herolt-Graff

Fráncfort, 2 de abril de 1647-Ámsterdam, 13 de enero de 1717

Alemania, Países Bajos y Surinam

Museo Británico (Londres, Inglaterra)

→ Kunstkamera (San Petersburgo, Rusia)

→ Museo Senckenberg (Fráncfort del Meno, Alemania)

#IlustraciónBotánica

#IlustraciónEntomológica

Johanna Helena Herolt-Graff, la hija del matrimonio entre Maria Sibylla Merian y Johann Andreas Graff (1636-1192), aprendió a dibujar y pintar junto a su hermana Dorothea Maria en casa con su madre. En 1692, se casó con el mercader Jacob Hendrik Herolt, con el que tuvo dos niños a los que mantuvo gracias a sus propios encargos

artísticos. Trabajó para la coleccionista de arte y horticultora Agnes Block (1629-1704) y para el Jardín Botánico de Ámsterdam. En 1711, Johanna y su familia emigraron a Surinam, en América del Sur, para realizar dibujos y acuarelas de insectos tropicales. Allí falleció en algún momento después de 1723

194. Dorothea Maria Graff

También conocida como Dorothea Maria Merian

Núremberg, 13 de mayo de 1678-San Petersburgo, 5 de mayo de 1743

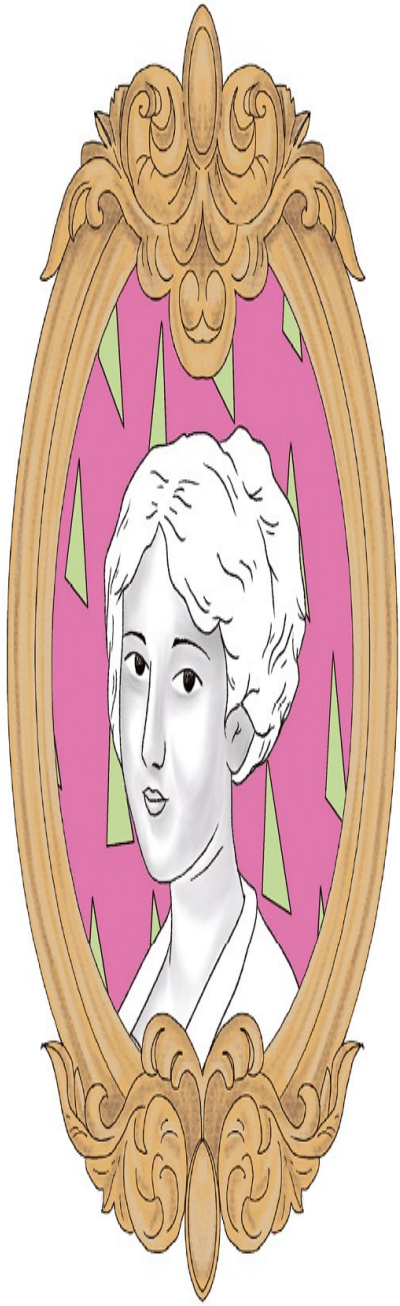
Alemania, Países Bajos, Surinam y Rusia

Museo Británico (Londres, Inglaterra)

- Biblioteca Nacional de los Países Bajos (La Haya, Países Bajos)
- Rijksmuseum (Ámsterdam, Holanda)
- Museos Estatales (Berlín, Alemania)
- Museo del Hermitage (San Petersburgo, Rusia)

#IlustraciónBotánica

#IlustraciónEntomológica



Desde que nació hasta 1699, Dorothea y su familia vivieron sucesivamente en Núremberg, Fráncfort, Wieuwerd (estado de Waltha) y Amsterdam. En 1699, con veintiún años, se fue a Surinam con su madre para investigar sobre plantas e insectos tropicales. Allí

trabajaron juntas en la búsqueda, el cultivo, la representación y la descripción de plantas e insectos autóctonos. En septiembre de 1701, después de haber estado en Surinam durante casi dos años, Dorothea Graff y su madre regresaron a Ámsterdam. Unos meses más tarde, el 2 de diciembre, se casó con el famoso cirujano Philip Hendriks de Heidelberg (1671-1711). La pareja tuvo un niño que murió al poco de nacer y tras esto se mudó junto su madre a una casa con local comercial en la céntrica calle de Kerkstraat en Ámsterdam, donde vendían la obra artística de ambas. En 1711, Dorothea se quedó viuda repentinamente y se cambió el apellido a Merian, el de su madre, a la que cuidó hasta su muerte en 1717. Pero antes, en 1715, decidió rehacer su vida y se volvió a casar con el pintor Georg Gsell (1673-1740), con el que tuvo tres niños y una niña, Salome Abigail Gsell (1723-1794).

1717 fue un año muy intenso para Dorothea: ese año murió su madre y conoció al zar Pedro el Grande (1672-1725), que le pidió al matrimonio Gsell-Merian que se pusiera a su servicio. Antes de irse, Dorothea vendió todos los dibujos, láminas y textos de los libros de su madre sobre Surinam y Europa a la editorial de Ámsterdam Johannes Oosterwijk. En octubre de 1717, la pareja viajó a San Petersburgo donde Georg Gsell fue nombrado pintor de la corte y Dorothea profesora de la Academia de Ciencias de Rusia y directora de la colección de Historia Natural del Museo Kunstkamera, donde incluyó su propio trabajo. También pintó flores y pájaros para el gabinete de curiosidades del zar. En 1736 Dorothea «Gsellscha», como la llamaban en la corte del zar, regresó a Ámsterdam con la idea de adquirir los trabajos de su madre para la colección rusa de la Academia de Ciencias de Rusia.

En 1713, Dorothea y Maria publicaron *La oruga, maravillosa transformación y extraña alimentación floral*, seguido por un segundo volumen en 1714, tres volúmenes del *Nuevo libro de flores (Neues blumenbuch), La oruga, maravillosa transformación y extraña*

alimentación floral (Der raupen wunderbare verwandlung und sonderbare blumennahrung, 1679) y *Metamorfosis de los insectos del Surinam (Metamorphosis insectorum Surinamensium,* 1705). Es difícil diferenciar sus trabajos de los de su madre y su hermana, pero se le han atribuido treinta de las 91 láminas del Museo Británico asignadas inicialmente a su madre, Maria Sibylla Merian.

195. Cai Han

Nombre artístico, Yuanyu

Wuxian, 1647-Wu, 1686
China
Museo de Nankín (Jiangsu, China)
→ Museo Británico (Londres, Inglaterra)

#Paisaje

Cai Han era hija de un miembro del personal de la casa del pintor Mao Xiang (1611-1693), en Rugao, provincia de Jiangsu. Un artista llamado Wu Ruixian vivió durante algún tiempo en la casa de Mao y enseñó a Cai a pintar y escribir poesía. Alrededor de 1661, se convirtió en una de las concubinas de Mao junto con otra pintora, Jin

Yue. Las dos mujeres colaboraron en la realización de muchas pinturas y fueron mencionadas como «las dos pintoras de la cámara de orquídeas de la residencia de Mao».Cai Han era especialmente conocida por sus paisajes y se la describió como «particularmente buena pintando paisajes, flores y pájaros, y experta en imitaciones». Aunque la mayoría de obras no están firmadas, la pintura *Pinos*, copia del pintor Xia Chang (1388-1470), lleva la firma de las dos artistas, Cai Han y Jin Yue.

En 2001, una de las obras de Cai Han pintada en 1680 y titulada *Shuihui yuan tu* apareció en una casa de subastas en Shanghái y fue adquirida por un comprador desconocido. De Jin Yue no sabemos las fechas de nacimiento y muerte ni contamos con más datos de su biografía. Solo la conocemos a través de la vida de Cai Han.

Dos PINTORAS

Hermanas

196. Élisabeth-Sophie Chéron

París, 3 de octubre de 1648-París, de septiembre de 1711

París, Francia

Obra perdida

#Retrato

#Miniatura

#ReconocidaEnVida
#OlvidadaTrasLaMuerte

Élisabeth-Sophie fue una mujer muy polifacética que nació y vivió en París, donde fue educada junto a su hermana Anne por su padre el pintor, poeta y músico Henri Chéron. Desde niña mostró un enorme talento para las artes plásticas, la música y la literatura y también aprendió las técnicas de la pintura de miniaturas y el esmaltado. En 1672 estuvo bajo la protección del pintor Charles Le Brun (1619-1690) y fue la cuarta mujer en ingresar en la Real Academia de Pintura y Escultura de París, ya que en la década anterior habían ingresado Catherine Duchemin (o Girardon) (pintorA n.º 161) y las hermanas Boullogne: Geneviève (pintorA n.º 189) y Madeleine (pintorA n.º 190). Fue admitida tras presentar un autorretrato como obra de ingreso que gustó tanto que la pintura fue expuesta en el Salón de París de 1699. Ese mismo año también fue nombrada miembro de la Academia galileana de ciencia, letras y artes, fundada como Academia de los Resguardados, de Padua recibiendo el nombre de Erato, por la musa de la poesía lírica y amorosa, uniéndose a las filas de las otras ocho musas femeninas de dicha academia, limitadas al número de nueve por los dictados del clasicismo. Llegó incluso a recibir una pensión de Luis XIV.

A pesar de que la actividad principal de Chéron no fuera musical, ella amaba la música tanto como la pintura y tocaba el laúd y la clave con gran facilidad. Además, poseía una buena colección de instrumentos musicales. Realizó importantes aportaciones escribiendo poemas adaptados para versiones musicales o retratando al músico real Jacques Morel (1700-1740). La pena es que la mayoría de sus obras se han perdido y solamente las conocemos a través de copias o grabados posteriores.

197. Marie-Anne Chéron

París, 1663-París, abril de 1718
París, Francia
Museo del Louvre (París, Francia): *Autorretrato* (1672)
→ Museo Condé (Chantilly, Francia): *Retrato de madame Deshoulières como santa Inés*

Atribuido anteriormente a Nicolas Mignard

- Museo de Bellas Artes (Ruan, Francia): *Retrato de mujer como Safo*, 1670
- Biblioteca Nacional de Francia (París, Francia): 36 grabados para *Livre à dessiner*
- Museo Pushkin (Moscú, Rusia): *Retrato de Jeanne-Marie Bouvier de la Mothe Guyon*

#Retrato

#Miniatura

De Marie-Anne Chéron sabemos muy pocos datos teniendo en cuenta la gran fama de su esposo y de su hermana, pero, al igual que esta, se dedicó a la pintura en miniatura, sobre todo, de retratos. Ayudó mucho a su esposo, el pintor francés de la corte Alexis Simon Belle (1674-1734), con el que se casó el 12 de noviembre de 1701. Juntos se instalaron en la corte jacobina y trabajaron en ella y no tuvieron hijos.

198. Aleijda Wolfsen

Zwolle, 22 de octubre de 1648-Zwolle, 25 de agosto de 1692

Países Bajos

Museo Municipal (Arnhem, Países Bajos)

- Fundación Museo de Zwolle (Zwolle, Países Bajos)
- Museo de Łódź (Łódź, Polonia)
- Colecciones privadas en Europa y EE. UU.

#SigloDeOroNeerlandés

#Retrato

Hija del alcalde Hendrik Wolfsen (1615-1684) y de Aleijda Verwers (1626-1665), en 1657 Aleijda se trasladó a La Haya con su familia, donde pudo ser alumna del pintor especializado en pintura de gabinete y retratos Caspar Netscher (1639-684). El 5 de octubre de

1667, se casó con el alcalde de Zwolle, Pieter Soury (1645-1695), en Rijswijk y, aunque el primer año vivieron en La Haya, luego volvieron a la casa natal de Aleijda en Zwolle. Aleijda firmó su primera obra en 1670 y fue conocida y respetada como pintora, tanto que su biografía fue incluida en *Vidas de los pintores y pintoras holandeses* de Jacob Campo Weyerman (1677-1747). Este se refirió a ella como la «princesa del pincel». La mayor parte de sus obras son retratos de su círculo de amigos, de su familia y de personas adineradas, algunas de las cuales fueron representadas en alegorías históricas como Betsabé o Pomona, entre otras. En 1674, realizó un retrato del aristócrata neerlandés y príncipe protestante de Orange, Guillermo III de Inglaterra (1650-1702). Su último trabajo está datado en 1691.

TRES PINTORAS

Las hermanas Voló

La primera vez que investigamos a Margarita Caffi apenas sabíamos datos sobre ella. Dudábamos de la fecha y el lugar de nacimiento, pero el pensamiento generalizado era que pudo haber nacido en Venecia porque en inventarios, como el de la Villa Medicea di Poggio a Caiano que se realizó en 1697, se la nombra como «la Vincenzina». Además, en una de sus obras conservadas en una colección particular de Génova está la inscripción «Vinzentina». Sin embargo, hoy sabemos que fue la hija del pintor de naturalezas muertas de origen francés instalado en Milán Vincenzo Volò (1620-1671), llamado «Vincenzino de'fiori». Y también ahora sabemos que Vincenzo montó una «empresa familiar» en su taller de pintura de primer nivel, donde trabajaron todos sus hijos e hijas: Francesco, Giuseppe (1662-1700), también apodado «Vicenzino», Teresa Margherita, Francesca Vincenzina y Giovanna Vincenzina.

Todo esto lo conocemos gracias al catálogo razonado publicado en 2022 que presenta la investigación de Gianluca Bocchi que comenzó

en 1998 y donde estudió y reordenó las obras atribuidas de la familia Volò más conocida como el taller Vincenzini.

199. Teresa Margherita Volò

De casada, Caffi

Milán, 26 de marzo de 1648-Milán, 20 de septiembre de 1710

Italia

Museo del Prado (Madrid, España)

- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
- Museo Cerralbo (Madrid, España): *Jarrón con flores* (1670-1680)
- Pinacoteca de Cremona (Cremona, Italia)

#Barroco

#Bodegones

#PinturaFloral

#FamiliadeArtistas

Artista importante

Hija y aprendiz junto a sus hermanos Francesco y Giuseppe y sus hermanas pequeñas Giovanna y Francesca del pintor barroco de bodegones, Vincenzo Volò (1620-1671), Teresa Margherita nació en Milán y fue bautizada tres días después en la parroquia de San Pedro.

El 15 de octubre de 1667 se casó con el pintor especializado en pintura de flores Ludovico Caffi (ca. 1641/1644-1695), de quien tomó el apellido y con quien tuvo seis hijos. El matrimonio se estableció en Cremona, donde el negocio familiar de pintura floral fue próspero. Sin embargo, en 1670 su marido y su cuñado, Francesco Caffi (1636-?), se vieron envueltos en un caso de homicidio donde fueron acusados de matar a un zapatero de Cremona y tuvieron que trasladarse a Piacenza. Entre finales de 1672 y 1677 no tenemos documentación ni registro de su actividad artística ni vital, pero es posible que la familia residiera en Bolonia porque en 1675 bautizaron allí a su último hijo. Los últimos años de su vida los pasó en Milán, donde creó una rica escuela de naturalezas muertas, pero, a pesar de que sus cuadros eran muy buscados y muy bien pagados, su nombre pronto fue olvidado y sus obras confundidas con las de otros pintores de su época.

Teresa Margherita tuvo una intensa actividad artística en gran parte de Italia, sobre todo entre Lombardía y el Véneto, donde trabajó para los grandes duques de Toscana, Fernando II de Médici (1610-1670) y su mujer Victoria della Rovere (1622-1694), entre otros. También trabajó en Innsbruck y Madrid para la Casa de Austria, donde fue muy querida en la corte española y por personajes como Manuel Godoy (1767-1851), que tuvo obras suyas en sus colecciones. Por este motivo, numerosas obras suyas se conservan en museos y colecciones españolas como el Museo del Prado [Propietario de cuatro floreros atribuidos a la pintora], la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Museo Cerralbo y la Fundación Santamarca, entre otras, e influenció a pintores como Bartolomé Pérez de la Dehesa (ca. 1634-1698).

Los bodegones florales de Caffi suelen ir firmados con «Marg. Caffi F.» y poseen un estilo muy particular, el de representar algunas especies inventadas de insectos y flores, cosa que la diferencia totalmente de sus contemporáneos, centrados todos ellos en la intención científica. Y también prescinde de los jarrones y coloca las

flores libres en la naturaleza, o si los pone, están totalmente desbordados con flores cayendo. La idea es potenciar el efectismo barroco, excesivo y decorativo. Gracias a su estilo personal de disponer las flores de este modo, se le pudo atribuir el óleo de *Rosal en flor* conservado en el Museo del Prado que el historiador del arte Alfonso Emilio Pérez Sánchez (1935-2010) había atribuido a Bartolomé Pérez de la Dehesa. Pero el detalle de prescindir del soporte del jarrón y colocar las rosas y los tulipanes naciendo directamente del suelo contra un fondo negro es, en realidad, un recurso habitual de la pintora y raro en la pintura de Bartolomé Pérez.

200. Giovanna Vincenzina Bianchi

También conocida como Vincenzina

Milán, 1652-Milán, 1700

Italia

RSA. Fundación Molina: *Guirnalda de flores con escena*

#Barroco

#Bodegones

#PinturaFloral

#PinturaReligiosa

Si los datos de su padre y su hermana mayor Teresa Margherita eran pocos y confusos, de Giovanna apenas hay registros, pero su calidad técnica no tiene nada que envidiar a las de sus hermanas y hermanos,

con los que trabajó en colaboración en el taller familiar.

La Fundación Molina, una Residencia Sanitaria Asistencial italiana que gracias a las donaciones de sus contribuyentes atesora un importante patrimonio artístico de pintura y escultura, organizó entre el 5 de marzo y el 22 de agosto de 2021 una importante exposición titulada «Le signore dell'arte. Storie di donne tra ’500 e ’600», que tuvo lugar en el Palacio Real de Milán donde se pudo ver *Guirnalda de flores con escena* de Giovanna y su hermano Federico procedente de la donación Perelli-Prandini y conservado en el Salón del Consejo de la Fundación. Se trata de un óleo sobre lienzo de importantes dimensiones (120 × 90 cm) que representa a la Virgen con el niño rodeada de dos santos, todos ellos envueltos por una estupenda guirnalda de flores. Las obras de Giovanna ofrecen una paleta de color generosa y cuidada aplicada con gran calidad en su ejecución, lo que aporta un contraste cromático y luminoso característico del rigor formal de una florista de pura cepa.

201. Francesca Volò Smiller

Milán, 26 de marzo de 1657-Milán, 1700

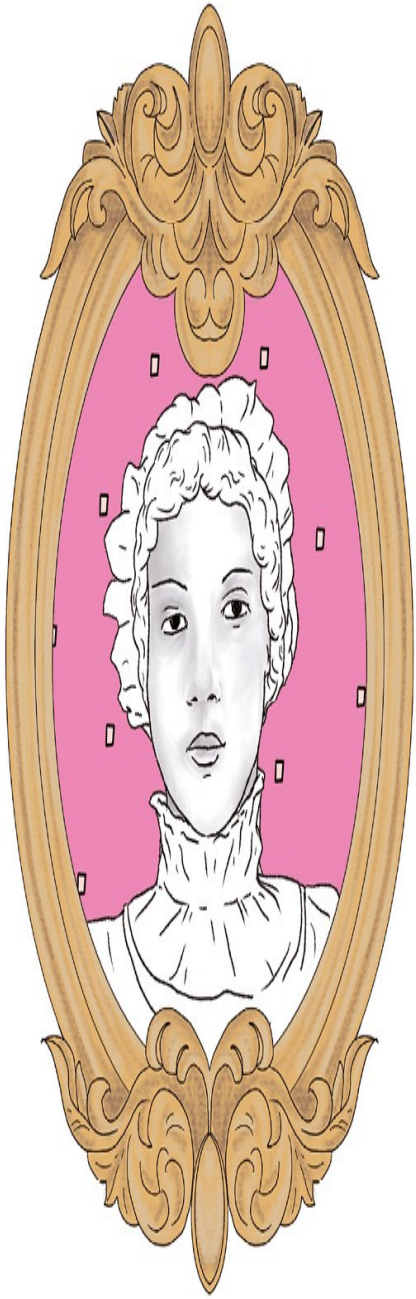
Italia

Obra perdida

#Barroco

#Bodegones

#PinturaFloral



Al igual que el resto de miembros de su familia, Francesca se convirtió en una refinada especialista del género pictórico de bodegones de flores y frutas y su trabajo destacó dentro de la producción y colaboración de su numerosa y prolífica familia de artistas milaneses.

Durante su carrera como pintora, desarrollada en Milán durante al menos dos décadas, gozó de gran éxito entre los coleccionistas milaneses y, gracias a su capacidad para inmortalizar trofeos de flores y frutas, se ganó el título de «pintora virtuosa milanesa» puesto por la Academia de San Lucas que, a pesar de que era mujer, la quería entre sus miembros.

Tras la muerte de su padre Vincenzo en 1671, Francesca fue la figura principal del taller, en el que la única otra colaboradora era Giovanna, de diecinueve años. Dada la época, se trataba de una responsabilidad que difícilmente podía alcanzar una pintora, por no hablar de las dificultades para establecerse en el mercado del arte, pero contaron con la protección de Vitaliano VI Borromeo y con la ayuda del pintor Luigi Pellegrino Scaramuccia.

En sus obras, la pintora muestra similitudes evidentes con la pintura de sus hermanos, especialmente de Margherita, pero también características específicas y autónomas. La pintura de Francesca se caracteriza por una altísima calidad en su ejecución, por la representación de flores y frutos a través de un naturalismo intenso y sentido, con predominio de colores ácidos y fríos iluminados por toques de rojo intenso e iluminados por el hábil uso del blanco. Al igual que Margherita, Francesca dispone al aire libre y con gran libertad compositiva flores cortadas o dispuestas en jarrones, cuyos brillantes colores, preferentemente rosa, blanco y amarillo, emergen del fondo oscuro.

202. Magdalena Gilarte

Murcia, bautizada el 6 de agosto de 1649-?

España

Museo de Bellas Artes de Murcia (Murcia, España): *El nacimiento de la Virgen*

→ Museo de Huesca (Huesca, España): *La Virgen de la Expectación*

→ Museo Nacional del Prado (Madrid, España)

#Barroco

#OcultaEnElTallerFamiliar

Fue hija del matrimonio formado por la murciana Fulgencia Granados (1618-?) y el pintor barroco Francisco Gilarte (1626-1667), hermano del también pintor Mateo Gilarte (1629-1675). La familia Gilarte, procedente de Orihuela (Alicante), se trasladó a Murcia, donde el padre consiguió el puesto de pintor de la catedral donde Magdalena

fue bautizada. Se formó en el taller familiar junto a su padre y su tío y posiblemente junto a sus otras tres hermanas Salvadora Juana Gilarte (1652-?), Leonor María de Buenaventura Gilarte (1646-?) y Casilda Gilarte (1656-?).

Pero de ellas no hemos encontrado nada por ahora

Sabemos sobre ella gracias al pintor y tratadista Antonio Palomino (1655-1726), que hizo una pequeña reseña en su tratado publicado en 1795 *El museo pictórico y escala óptica.* Y más destacable aún es que la escritora, historiadora y poeta estadounidense Elizabeth Fries Lummis Ellet (1818-1877) la cita en uno de los primeros libros sobre biografías de mujeres artistas, *Women artists in all ages and countries (Mujeres artistas de todas las edades y países)*.

Fue la primera escritora en registrar las vidas de las mujeres que participaron en la guerra de Independencia de Estados Unidos

En el Museo del Prado se conservan nueve lienzos de una serie original de trece obras sobre el ciclo de la vida de la Virgen, dos procedentes de la Colección Real, siete de ellos vienen de los fondos del antiguo Museo de la Trinidad y cuatro se encuentran en paradero desconocido. Todos llevan la firma «*Gilarte faciebat*» como una marca familiar sin especificar el miembro concreto del taller, pues es probable que intervinieran varias manos en la factura.

203. Teresa del Pò

Roma, 20 de agosto de 1649-Nápoles, 5 de agosto de 1716

Roma y Nápoles, Italia

Museo de Palermo (Palermo, Italia): *Retrato de don Pietro Moncada, un retrato que representa a una santa*

- Museo Capodimonte (Nápoles, Italia): *Retrato de un caballero*
- Museo Thomas Dobrée (Nantes, Francia): *Retrato de la Magdalena*
- Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos)

#Barroco
#Miniaturas
#Grabados

Hija y discípula del pintor y grabador Pietro del Pò (1610-1693) y de Porsia Compagna, hermana de Giacomo del Pò (1654-1726), inició su formación artística junto a su hermano en Roma bajo la tutela de su

padre. De esta primera etapa de inicio de su actividad artística en la ciudad de Roma no queda casi rastro, salvo que fue muy reconocida como miniaturista de libros y grabadora de ilustraciones de carácter religioso y el hecho extraordinario de haber sido admitida en la Academia de San Lucas. Colaboró con su hermano Giacomo haciendo grabados y, en 1683, los dos se trasladaron a Nápoles, donde Teresa trabajó hasta 1687 y adquirió una buena reputación. Ese mismo año, viaja a Benevento para ayudar a su padre con unas pinturas que le habían encargado en la catedral de esta ciudad. Aquí retrata a algunos notables de la ciudad y realiza grabados que representan el Arco de Trajano, conservados en el Instituto Nacional de Gráfica de Roma, y el féretro en memoria de Miroballo Antonio, ubicado en la iglesia napolitana de San Giovanni a Carbonara. Un documento recientemente descubierto atestigua el pago de doscientos ducados por dos miniaturas ovaladas solicitadas por el príncipe de Santa Ágata en 1696. Una de sus obras en pastel representando a la Dolorosa se encontraba en la catedral de la Anunciación de Tursi, en la provincia de Matera, pero desgraciadamente fue destruida en un incendio de 1998. Desafortunadamente, la mayor parte de su obra se ha perdido. Murió en Nápoles en agosto de 1713 dejando una hija, Victoria, también miniaturista y dibujante, pero que no alcanzó nunca la relevancia de su madre y de ahí que no hayamos encontrado nada de ella. Dos de sus obras de temática mitológica más famosas, *Pan y Siringa* y *Apolo y Dafne*, ambas firmadas como «Teresa del Pò Accad.ca Romana F. 1698» se vendieron por 212.500 $ en enero de 2022, en la famosa casa de subastas Christie's. Las dos pinturas habían pertenecido a la Colección Marco Grassi de Nueva York.

204. Maria Vittoria Cassana

Venecia, 30 de noviembre de 1649-Venecia, 1 de enero de 1711
Venecia, Italia
Obra perdida

#Barroco

Apenas hay datos sobre ella salvo que nació en una familia de artistas capitaneada por su padre, el pintor de origen genovés Giovanni Francesco Cassana (1611-1691), que se estableció en Venecia en 1654 Giovanni Francesco Cassana donde tuvo a sus hijos Maria Vittoria, Nicolo Cassana (1659-1714) y Giovanni Agostino Cassana ca.

1658-1720) y les enseñó a pintar. Maria Vittoria vivió en Venecia hasta su muerte, donde desarrolló su carrera artística pintando pequeños cuadros de temas devotos para colecciones privadas, que fueron muy apreciados. Finalmente murió en Venecia en 1711.

205. Diana Glauber

Utrecht, 11 de noviembre de 1650-Hamburgo, ca. 1721

Países Bajos y Alemania

Obra perdida

#SigloDeOroNeerlandés

#PinturaDeGénero

Apenas tenemos información de su vida y su obra salvo que fue hija de Johann Rudolph Glauber (1604-1670), un químico y farmacólogo en Ámsterdam, y hermana de los pintores de paisajes Jan Gottlieb y Johannes Glauber (1646-ca. 1726). Parece ser que Diana fue una

pintora especializada en retratos y alegorías históricas, pero que en algún momento de su vida tuvo que abandonar la pintura al quedarse ciega por una enfermedad. Su biografía fue escrita por el pintor Arnold Houbraken (1660-1719) en su tratado *El gran teatro de los artistas y pintores neerlandeses* (1718-1721). Aunque sus obras no han llegado hasta nuestros días, seis de ellas se describen en un inventario de la colección de arte del antiguo palacio Schloss Salzdahlum, en la Baja Sajonia. Cinco de estas obras formaban parte de una serie sobre la temática de los cinco sentidos.

206. Joanna Koerten

De casada, Joanna Block

Ámsterdam, 17 de noviembre de 1650-Ámsterdam, 28 de diciembre de 1715

Países Bajos

Museo Stedelijk de Lakenhal (Leiden, Países Bajos)

- Biblioteca Real Holandesa (La Haya, Países Bajos)
- Museo del Castillo de Sypesteyn (Loosdrecht, Países Bajos)
- Museo Westfries (Hoorn, Países Bajos)
- Museo Británico (Londres, Inglaterra)
- Museo Victoria and Albert (Londres, Inglaterra)

#Pintura
#Dibujo
#GrabadoEnVidrio
#ModeladoEnCera
#Recortables

Joanna fue una mujer muy especial y diferente. Nacida en una rica familia bautista de mercaderes textiles, perdió a su padre, Jan Koerten (1622-1651), con un año. Su madre, Ytje Cardinaels volvió a casarse en 1659 con Rosijn Zacharias, también mercader de telas. Desde muy

niña, Joanna era muy creativa, y se sentía diferente a los otros niños y mostraba un profundo interés por las artes. No fue bautizada hasta los diecinueve años, en 1669, y no se casó hasta la muerte de su madre y su padrastro, con cuarenta y uno, con otro comerciante de finas telas, Adriaen Block, que tenía una tienda en la ciudad de Nieuwendijk, donde Joanna expuso sus particulares piezas. El matrimonio no tuvo ningún hijo. En 1697, el mismísimo Pedro I de Rusia (1672-1725) la honró con una visita en compañía del alcalde Witsen.

Según el pintor y escritor neerlandés Arnold Houbraken (1660-1719), Joanna Koerten podía grabar escenas encima de un vaso de vidrio con la punta de un diamante, bordar y tramar creaciones de seda, hacer figuras de cera, fabricar encajes y pintar con acuarela. También destacó sobre todo como artista de papel recortado dominando a la perfección la técnica de crear siluetas de imágenes en el papel, que después montaba sobre fondos pintados y así reproducía pequeños paisajes, marinas, flores, retratos y escenas religiosas. La fama de sus obras atrajo la atención tanto de dentro como de fuera del país.

Murió a los sesenta y cinco años y sus restos descansan en la capilla Oudezijds, en Ámsterdam. Tras su muerte, su galería siguió abierta, convirtiéndose en un lugar de interés muy frecuentado por artistas y poetas que dejaban sus nombres en el libro de visitas que mantuvo su esposo. En unas pocas décadas, el libro creció hasta convertirse en el famoso *Libro de estudios de Koerten*. Su trabajo hizo que el papel recortado fuera visto como un arte en el siglo XVII, como la pintura al óleo. A día de hoy, han llegado quince de sus obras que se conservan en diferentes museos de los Países Bajos y Reino Unido.

207. Camilla Lauteri

Bolonia, 1650-Bolonia, 28 de enero de 1681

Italia

Iglesia de San Andrés Apóstol (Cadriano di Granarolo, Italia): *El Niño Jesús se aparece a san Antonio de Padua*

→ Iglesia de los santos Gregorio y Siro (Bolonia, Italia): *Muerte de san José*

#PinturaReligiosa

Desconocemos muchos datos biográficos de Camilla pero parece ser que fue discípula del pintor Carlo Cignani (1628-1719) y que posiblemente también fuera alumna de Elisabetta Sirani (pintorA n.º 176), con quienes desarrolló su talento artístico que dedicó a la

pintura religiosa.

Su pintura al óleo *El Niño Jesús se aparece a san Antonio de Padua* del retablo de la iglesia de San Andrés Apóstol, en Cadriano, presenta una clara influencia de su maestra. Se aprecian las similitudes con la obra de *San Antonio Abate con el Niño Jesús* pintada por Sirani en 1652 y que se encuentra en la Pinacoteca Nacional de Bolonia, donde se aprecia la dulzura con la que el niño Jesús acaricia el rostro del santo. Otra pintura realizada por Laureti, *Muerte de san José*, fue atribuida a otro pintor por el historiador Carlo Cesare Malvasia (1616-1693) hasta que el pintor e historiador del arte Luigi Crespi (1708-1779) se la atribuyó a la artista en su libro *Vite de pittori Bolognesi non descritte nella Felsina pittrice*. Además, la pintura se consideró perdida durante mucho tiempo, pero hoy se encuentra en la iglesia de los Santos Gregorio y Siro, en Bolonia.

Camilla Lauteri falleció con tan solo treinta y un años y, según Crespi, sin esta muerte prematura, la pintora «habría sido excelente». Caída en el olvido como tantas otras, sus obras aún están siendo investigadas.

208. Marie Blancour

Activa entre 1650 y 1699

Francia

National Gallery (Londres, Inglaterra)

#Bodegón

#NaturalezaMuerta

Desconocemos sus fechas de nacimiento y muerte, pero sí sabemos el período en el que estuvo activa artísticamente: entre 1650 y 1699. Marie Blancour es conocida por una sola obra firmada por ella, *Flores en un jarrón de terracota*, que hoy se encuentra en la colección de la National Gallery de Londres. El historiador Sam Segal (1933-2018),

especialista en el género del bodegón en la pintura holandesa del siglo XVII, documentó algunas notas sobre la obra de Marie Blancour, pero hasta ahora no se sabe nada más.

209. Anne Marie-Renée Strésor✨

París, 23 de enero de 1651-París, 6 de diciembre de 1713

Francia

Obra no encontrada

#PinturaReligiosa

#Miniaturista

Hija de Catalina Bouard (1622-1679) y del pintor de retratos francés de origen alemán, Henri Strésor (ca. 1613-d. 1679), con quien probablemente se formó. Bautizada en la parroquia de Saint Germain l'Auxerrois de París, cerca de la casa en la que vivió con sus padres y seis hermanos y hermanas, aunque la mayoría de ellos murieron

jóvenes: Catherine (1646-1647), Catherine-Ursule (1659-1663), Joseph-Guillaume (1661-1668) y François-Henri, este último se alistó en el ejército.

Los documentos de la época la describen como una mujer pequeña, amable, culta y coqueta que desde muy temprano destacó como una habilidosa miniaturista. Se dio a conocer cuando realizó el retrato en miniatura de la delfina María Cristina de Baviera (1660-1690) que llegó a oídos del mismísimo gran delfín, Luis de Francia (1661-1711). Fue aceptada en la Academia Real de Pintura y de Escultura de París el 24 de julio de 1676 con la miniatura *Cristo y San Pablo en el camino a Damasco* y fue una de las primeras mujeres admitidas en dicha institución (o 1677, según la fuente).

En 1679, perdió a sus dos padres con pocos meses de diferencia. Su padre fue herido de muerte por una carreta en diciembre y murió dos días después del accidente. En 1681 ingresó como novicia en el convento de las visitandinas de Chaillot de París y el 19 de mayo de 1687 pronunció sus votos y tomó el nombre de sor Anne-Marie. Se desconoce el motivo exacto de su ingreso en las órdenes, pero allí continuó produciendo durante mucho tiempo y su arte fue apreciado y reconocido. Abandonó las miniaturas y comenzó a pintar al óleo para crear grandes cuadros que adornarían el santuario de su comunidad y también dio clases de dibujo y pintura a sus hermanas. Durante sus últimos años de vida tuvo problemas de vista y redujo drásticamente sus horas de pintura y comenzó a hilar y coser. Murió en su convento en diciembre de 1713 de un edema llamado «hidropesía» en ese momento.

Sus obras desaparecieron durante la destrucción del convento de Chaillot el 31 de agosto de 1794, tras la explosión de la vecina fábrica de pólvora Grenelle. Algunas de las obras que decoraban la iglesia del convento y que fueron destruidas fueron *La Inmaculada Concepción*, de 1688, *Las bodas de San José y El nacimiento de Cristo.*

210. Veronica Fontana

Parma, 1651-Bolonia, 1690

Italia

Convento de San Francisco (Italia)

➔ Civitella del Tronto (Italia)

#Manierismo

#Grabado

#Xilografía

#IlustraciónDeLibros

Aunque nació en Parma, pasó toda su vida en Bolonia. Hija y discípula del grabador Domenico Maria Fontana (1607-1661), de quien aprendió las técnicas del tallado en madera. Inspirada por la obra de la grabadora Theresa Maria Coriolano (pintorA n.º 142) y asistió a la Escuela de Arte para Mujeres de Bolonia, dirigida por Elisabetta Sirani

(pintorA n.º 176), donde cursó dibujo y pintura. Se especializó en la técnica del grabado en cobre y madera, la xilografía y las ilustraciones de libros donde aplicaba a la perfección los efectos del claroscuro. También se dedicó a la enseñanza y, entre sus alumnos, destacó el grabador Giulio Cesare Venenti (1609-1697).

Todo su trabajo estuvo muy apreciado a lo largo de su vida y creó numerosas obras con fines científicos y para la decoración de textos religiosos. Fontana fue representada en numerosas obras del artista boloñés Giuseppe Maria Moretti (1659-1746) quien, enamorado de ella, la consideraba su musa. El historiador de arte Carlo Cesare Malvasia (1616-1693) la valoraba tanto que la señaló como «la única talladora» y le pidió esculpir numerosos retratos de los artistas mencionados en su guía de las antigüedades boloñesas titulada *Felsina pittrice. Vite de' pittori bolognesi*. Finalmente, Verónica murió de tuberculosis en Bolonia.

211. **Adriana Spilberg**

Ámsterdam, 1652-Düsseldorf, 1700

Países Bajos y Alemania

Colección de Arte de los Países Bajos (Ámsterdam, Países Bajos)

#SigloDeOroNeerlandés

#Retratos

Aprendió el arte del óleo, lápiz y pastel con su padre, el pintor Johannes Spilberg (1619-1690). Llegó a ser una retratista muy famosa en Ámsterdam, ciudad en la que realizó muchos encargos antes de trasladarse junto a su familia a la corte de Düsseldorf, donde su padre trabajaba como retratista familiar para el elector palatino Johann

Wilhelm. En 1681, Adriana se convierte en pintora de la corte de la archiduquesa María Ana Josefa de Austria (1654-1689). Allí, se casó con el pintor Wilhelm Breekvelt (1658-1687), con quien tuvo tres hijos. Cuando en 1690 muere su padre, el puesto de pintor de la corte fue ocupado por el pintor holandés Eglon van der Neer (1635-1703), con quien Adriana se casó en 1697.

La obra de Adriana Spilberg *Retrato de una dama* pertenece a la Colección de Arte de los Países Bajos.

¡OJO! Este señor estuvo casado antes con la siguiente pintora Marie Duchatel (pintorA n.º 212), con quien tuvo ¡¡nueve hijos!!

212. Marie Duchatel

Bruselas, 20 de noviembre de 1652 (bautizada)-Amberes, 1692

Bélgica

Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos)

#Miniaturas

#Retrato

Hija del matrimonio formado por Jeanne Louys y el pintor flamenco François Duchatel (ca. 1616-ca. 1694), conocido por sus retratos grupales, pinturas de género, grandes vistas y eventos históricos, Marie aprendió a pintar con su padre todo tipo de géneros, pero ella se dedicó a los retratos en miniatura. Hacia 1675, viajó a Dinamarca y

Frisia Oriental en la Baja Sajonia y en la corte danesa pintó los retratos del rey Cristián IV de Dinamarca y su esposa Cristina Carlota de Wurtemberg (1645-1699).

En 1681 regresó a Bruselas y se casó con el pintor holandés Eglon van der Neer (1635-1703), con el que tuvo nueve hijos. Uno fue Jan van der Neer, que se convertiría en escultor y fue el fundador de una dinastía de escultores que floreció en Amberes hasta el siglo XIX. Cuando le encargaron a su marido retratar a la princesa Mariana de Neoburgo (1667-1740), Marie lo acompañó y posiblemente le ayudó en el retrato. El pintor y biógrafo Jacob Campo Weyerman (1677-1747) la menciona en la biografía de su marido, comentando de ella que pintaba mejor que dibujaba. Solamente nos han llegado de la artista dos miniaturas: *Retrato de Enrique Casimiro II de Nassau-Dietz* y *Retrato de Enriqueta Amalia de Anhalt- Dessau*.

Y que cinco años después de su muerte, en 1697 se casará con la pintora anterior Adriana Spilberg (pintorA n.º 211)

213. Susan Penelope Rosse

ca. 1652-Londres, 1700
Inglaterra
Museo Victoria and Albert (Londres, Inglaterra)

#Miniaturas
#Retrato
#Familia

Hija de una pareja muy especial: su padre fue Richard Gibson (1615-1690), conocido como «Dwarf Gibson», fue un pintor británico de retratos en miniatura y un enano de la corte en Inglaterra durante los reinados de Carlos I, Oliver Cromwell, Carlos II, Guillermo III y María II. Durante su nombramiento como «paje de las escaleras

traseras» bajo el reinado de Carlos I (1600-1649), conoció a la que sería su esposa, Anne Shepherd, conocida como la «enana de la reina», porque estaba al servicio de la reina de Inglaterra Enriqueta María (1609-1669). La pareja tuvo nueve hijos, de los cuales tres se convirtieron en grandes pintores, pero la de mayor éxito fue Susan.

Nacida y criada en Londres, aprendió a pintar miniaturas con su padre junto al también pintor de retratos en miniatura Samuel Cooper (1609-1672), con el que mantuvo una amistad cercana desde su niñez y durante toda su vida. Casada con el joyero Michael Rosse, vivieron en una casa en Henrietta Street de Londres que había sido anteriormente propiedad de Cooper. Susan trabajó como pintora de miniaturas retratando a miembros de la corte de Carlos II de Inglaterra (1630-1685), pero también recibió muchos encargos de sus vecinos, familiares y amigos. Entre estos retratos, el más notable es el del historiador y teólogo políglota escocés Gilbert Burnet (1643-1715).

Entre un grupo de miniaturas inacabadas de un libro llamado *Libro de bolsillo de Samuel Cooper*, hay obras atribuidas originalmente al pintor que son de Susan Penelope Rosse y una de ellas posiblemente sea un autorretrato. Falleció en Londres a los cuarenta y ocho años. Su obra formó parte de la exposición «Women Artists: 1550-1950», celebrada en 1976 en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles.

214. Cornelia de Rijck

Ámsterdam, 11 de octubre de 1653-Ámsterdam, 4 de octubre de 1726

Países Bajos

Museo de Bellas Artes (Budapest, Hungría)

→ Museo Gouda (Gouda, Países Bajos)

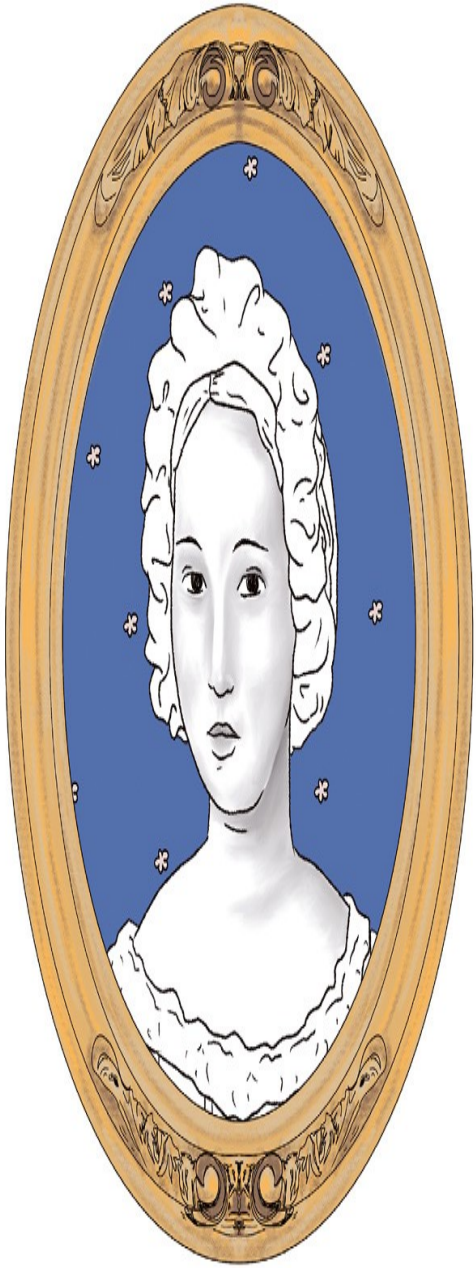
→ Real Academia de Ciencias (Estocolmo, Suecia)

#IlustraciónOrnitológica

#IlustraciónEntomológica

#IlustraciónCientífica

#Acuarela



Tenemos muy pocos datos de la primera etapa de su vida, salvo que nació en Ámsterdam y que fue la tercera hija del matrimonio formado por el pintor Dirck Jansz de Rijck (1624-ca. 1670) y Ariaantje Wessels (ca. 1620-ca. 1709). Presumiblemente aprendió a pintar con su padre y después se especializó en pintura de animales realizando

ilustraciones al natural muy meticulosas y científicas de aves acuáticas, insectos y mariposas. En 1688, a los treinta y cinco años, se casó con el retratista y pintor de género Gerrit van Goor (1645- ca. 1695), con quien tuvo un taller de pintura y tres hijos (Adriana en 1690, Abigael en 1692 y Dirck en 1694/5) antes de dejarla tempranamente viuda en 1695/96.

El 3 de febrero de 1697 se volvió a casar, esta vez con el arquitecto, grabador, dibujante y coleccionista Simon Schijnvoet (1652-1727), con quien tuvo una hija en 1698 llamada Cornelia Schijnvoet. Ella y Gerrit van Goor fueron maestros del pintor Gerrit Rademaker (1671-1711), quien continuó las lecciones con Cornelia en su taller cuando Cornelia volvió a enviudar. Mantuvo su taller de venta y enseñanza de pintura por el que fue muy conocida y gracias al cual la independencia económica. Cuando murió su marido, guardó los epitafios que le escribieron en un libro genealógico

La mayor parte del trabajo conservado o reconocido de De Rijck está en colecciones privadas, pero en la Real Academia de las Ciencias de Suecia de Estocolmo se guarda la serie de 116 dibujos a mano firmados por Cornelia de Rijk que representan diferentes tipos de mariposas, insectos y arácnidos. Esta colección que constaba originalmente de 120 y perteneció a la colección particular de su segundo marido, se subastó en 1728 junto con otros dibujos y grabados del legado de Schijnvoet. Sus pinturas han sido comparadas con las del pintor neerlandés de género animalístico y especialista en pájaros exóticos Melchior d'Hondecoeter (1636-1695).

Una de las primeras mujeres dedicadas a la ilustración científica, junto con Maria Sibylla Merian (pintorA n.º 192)

215. Teresa Agüesca Rossis ✦✦

Huesca, 1654-Huesca, después de 1699

España

Museo de Huesca (España): *Escudo de armas de Cristóbal Crespí de Valldaura y Parizuela* (ca. 1670), *Escudo de armas de Fernando de Sada y Azcona, obispo de Huesca, Escudo de armas de la casa de Azcona* (siglo XVII)

➔ Biblioteca Nacional (Madrid, España): *San Antonio de Padua y el niño Jesús* (1663), *Escudo de armas de la ciudad de Huesca, Escudo de armas de Miguel Marta* para el libro *Tractatus de Successionibus ab intestato iuxta aragoniae leges* (1671)

#Grabado
#Heráldica

De familia de grabadores, su padre fue el pintor y grabador calcográfico oscense Juan Jerónimo Agüesca que falleció en 1655 cuando la niña tenía apenas un año. Fue formada por tanto en las técnicas del grabado y el dibujo por su tío Lorenzo Agüesca (1622-1669) presbítero y grabador, que tras el fallecimiento de su hermano había quedado como tutor de Teresa. Es destacable la fama que alcanzó un aguafuerte con la imagen de San Antonio de Padua y el niño Jesús, conservado hoy en la Biblioteca Nacional, que grabó con tan solo nueve años cuando aún se la conocía como «Teresita». Esta obra asombró a los críticos de aquella época y levantó gran admiración hacia su precoz autora.

Pero Teresa Agüesca no solo realizó estampas religiosas, sino que, al igual que hiciera su padre, se dedicó también a la ilustración de estampas al aguafuerte con motivos heráldicos, restos arqueológicos para ilustraciones de obras eruditas del momento y también grabados para portadas de libros. Se conocen diversos escudos de armas grabados en hueco por esta artista, firmados pero no fechados, entre ellos los de Cristóbal Crespí de Valldaura, en cuyo anverso se lee la inscripción *«Theresa Aguesca fecit»*. Se trata de una estampa sobre papel beis verjurado de 237 x 183 mm. De las ilustraciones de portadas de libros que realizó, la única obra de la que hay constancia es el escudo de armas de Miguel Marta que grabó para el libro *Tractatus de Successionibus ab intestato iuxta aragoniae leges* de Andrés Serveto de Aniñón (1671). Se conserva un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

El Museo de Huesca, su ciudad natal, conserva las obras de la familia Agüesca, incluidas tres estampas de esta autora. Todas ellas fueron legadas por el pintor y crítico de arte oscense Valentín Carderera (1796-1880). En Zaragoza existe una calle que lleva el nombre de esta joven y talentosa grabadora del siglo XVII.

216. Maria Vermeer

1654-Delft, ca. 1713

Países Bajos

☐ Galería Nacional de Arte (Washington D. C., EE. UU.): *La chica del sombrero rojo* (ca. 1672), *Mujer joven con flauta* (ca. 1674)

#Barroco

#PinturaDeGénero

#SigloDeOroNeerlandés

#ALaSombraDeSuPadre

Hija del famoso pintor barroco Johannes Vermeer (1632-1675), Maria creció posando y viendo pintar a su padre. El historiador del arte y profesor en The Cooper Union for the Advancement of Science and Art, universidad privada ubicada en Nueva York, Benjamin Binstock publicó en 2009 un libro titulado *Secretos familiares de Vermeer: genio, descubrimiento y el aprendiz desconocido,* donde ofrece un relato revisionista de la vida y el arte de Vermeer, y afirma que la hija mayor de Vermeer, Maria, pintó varias obras atribuidas a su padre. Binstock se basa en que Maria Vermeer, además de posar como modelo para su padre, también tuvo la oportunidad de aprender a pintar con él. Esta hipótesis se basaba en que de las 36 únicas pinturas que se conocen de Vermeer, ocho parecen tener una técnica algo menos depurada y un estilo ligeramente diferente, pero hoy todas están atribuidas a Johannes.

Es probable que Maria desarrollase su propio estilo en dos posibles autorretratos, *La chica del sombrero rojo* (ca. 1672), donde el personaje está sentado en una posición diferente a cualquiera de las obras de su padre, y *Mujer joven con flauta* (ca. 1674). Según Binstock, a la muerte de Johannes, la estabilidad económica familiar se deterioró, lo que llevó a Maria y a su madre a vender falsos Vermeer a sus acreedores.

En los Países Bajos en el siglo XVII, la mayoría de artistas femeninas fueron aprendices en los talleres familiares por necesidad y porque no se les permitía una formación institucional, motivos ambos que complicaban su aparición en los registros gremiales. Binstock sugirió que este habría sido el caso de Maria Vermeer, que no pudo pertenecer al Gremio de San Lucas de Delft.

217. Elena Recco

Nápoles, ca. 1654-Madrid, 1715

Italia y España

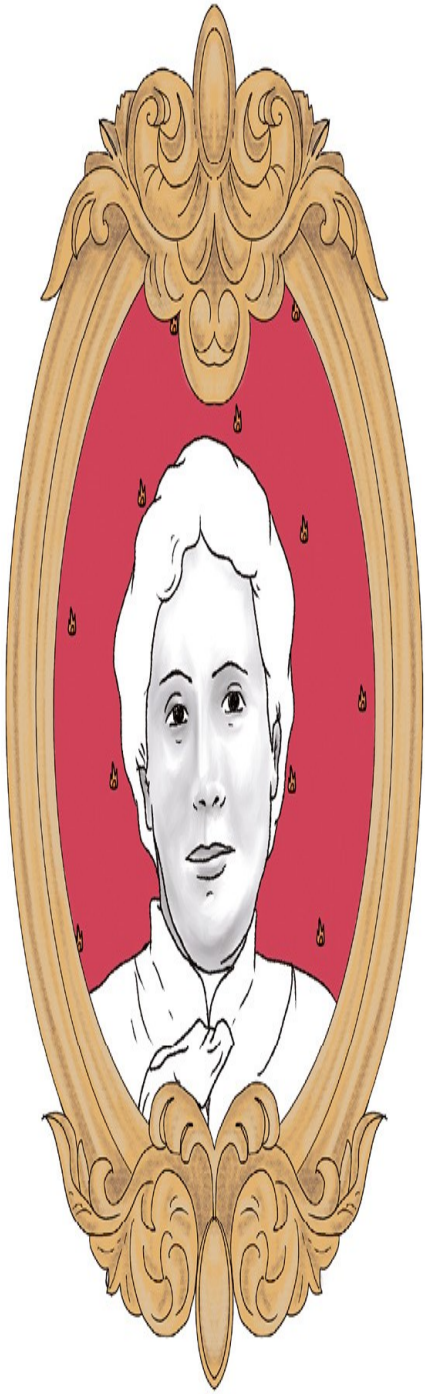
Palacio de la Zarzuela (Madrid, España): *Flores y frutas*

→ Museo provincial de Lugo (Lugo, España): *Bodegón de flores, aves y vaso de cristal*

→ Colecciones privadas

#Bodegón

#NaturalezasMuertas



Nacida en el seno de una familia de artistas napolitanos, fue hija del

famoso pintor de bodegones Giuseppe Recco (1634-1695), del que tenemos varias obras en el Museo del Prado, y hermana del también pintor Nicola Maria Recco. Estuvo activa en el taller familiar en Nápoles desde 1670 hasta que en 1695 acompañó a su padre a España para ayudarle en los encargos que le había hecho la monarquía española, pero Nicola falleció tan pronto como desembarcó en Alicante. Ese mismo año se menciona a Elena trabajando en Madrid, en la corte española del rey Carlos II (1661-1700), posiblemente recomendada por el fantástico pintor napolitano Luca Giordano (1634-1705).

Será conocida por sus pinturas de naturalezas muertas, especialmente de peces, siguiendo el estilo de los bodegones de su padre. El biógrafo Bernardo De' Dominici, conocido como «el Vasari napolitano», la califica como *«brava pitricce»*. Los inventarios reales mencionan sus pinturas de flores que desgraciadamente no han llegado a nuestros días o bien no han sido correctamente atribuidas. Aún hay muchas obras en las que se discuten las autorías entre ella, su padre y la escuela napolitana.

En el Museo del Prado se guarda una obra que podría ser de Elena Recco, *El bodegón de flores, aves y vaso de cristal* (con número de catálogo P000321), que actualmente está en depósito del Museo Provincial de Lugo. Esta pintura procede de las antiguas colecciones reales, en concreto de los bienes de la reina María Ana del Palatinado-Neoburgo (1667-1740), viuda del rey Carlos II y tía de la reina Isabel de Farnesio (pintorA n.º 274).

DOS PINTORAS

Madre e hija

218. Marie-Geneviève Hérault

Lens, ca. 1655-París, ca. 1712

Francia

Obra desconocida

#Pastel
#Miniatura
#FamiliasDeArtistas

Casada con el pintor Charles-Antoine Hérault (1644-1718), fue descrita como una artista sobresaliente en las técnicas de la pintura al

pastel y las miniaturas. Poco más sabemos de ella, salvo que transmitió la pasión por la pintura a su hija Marie-Catherine y a su nieta Marie-Maximilienne recogida en *PintorAs vol. 2,* que también se dedicaron a este arte.

219. Marie-Catherine Silvestre ✨

París, 1680-Dresde, 1743

Francia y Sajonia

Museo Nacional de Capodimonte (Nápoles, Italia)

➔ Galería de Pinturas de los Maestros Antiguos (Dresde, Alemania)

#FamiliaDeArtistas

#TallerFamiliar

Sus primeros maestros de pintura fueron sus padres. El 6 de enero de 1706 se casó con el pintor e historiador Louis de Silvestre el Joven (1675-1760), al que el príncipe-elector de Sajonia, Federico Augusto II, ofreció la oportunidad de trabajar en Dresde. Dos años más tarde

de su matrimonio nació su hija Marie-Maximilienne de Silvestre que también se dedicó a la pintura a pastel. En 1716 la familia se trasladó a la ciudad de Dresde y, tanto aquí como en Varsovia, el matrimonio realizó muchas pinturas al óleo y frescos en conjunto pero generalmente se firmaban con el nombre de su marido. Las obras en pastel de Marie-Catherine Silvestre que han llegado a nuestros días muestran la influencia de Rosalba Carriera (pintorA n.º 249).

Un nuevo ejemplo de pintora ensombrecida por la figura de su afamado marido

La artista falleció en Dresde un año antes de que su marido regresara a Francia, donde fue nombrado en 1752 director de la Academia de París. En 2018 se vendió una de sus pinturas en la Galería Beurret & Bailly Auktionen en Suiza.

220. Marie Courtois

ca. 1655-París, 13 de octubre de 1703
Francia
Obra perdida

#Rococó
#Miniaturas

Miniaturista que recibió clases del pintor y teórico del arte Charles Le Brun (1619-1690), apenas hay datos de esta pintora, que pasó toda su vida en un círculo artístico del rococó francés. Marie se casó en 1675 con el pintor de retratos Marc Nattier (1642-1705), con quien tuvo

dos hijos que más tarde también serían grandes pintores, Jean-Marc Nattier (1685-1766) y Jean-Baptiste Nattier (1678-1726). El éxito de su carrera en las artes pintando miniaturas se vio interrumpido muy temprano cuando se quedó paralítica a los veintidós años.

221. Maria Oriana Galli da Bibiena

Bolonia, 1656-Bolonia, 1749

Italia

Iglesia de la Madonna del Sasso (Fossombrone, Italia)

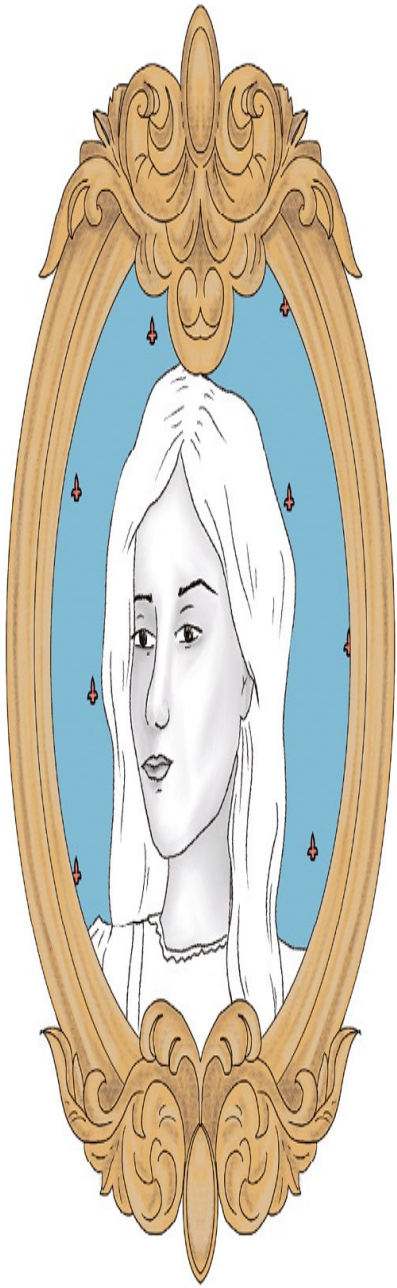
#Retrato

#ImágenesHistóricas

#PinturaReligiosa

#Copista

#Barroco



Miembro de una familia de artistas, fue hija del pintor toscano Giovanni Maria Galli da Bibiena (1625-1665). Después de estudiar con los pintores Carlo Cignani (1628-1719) y Marcantonio Franceschini (1648-1729), quienes a su vez se habían formado en el taller de su

padre. Se especializó en retratos e imágenes históricas. Se casó con el pintor paisajista Gioacchino Pizzoli (1661-1773) y tuvo dos hijos, Domenico Pizzoli (1687-1720), que fue también pintor, y una hija que se unió al convento de los frailes capuchinos de Reggio Emilia. Entre sus primeras obras se encuentra el retablo de la *Santísima Trinidad con santos* del altar mayor de la iglesia de la Madonna del Sasso, en Fossombrone. Además de sus propias pinturas, Oriana realizó copias de otros pintores, pero su obra cayó en el olvido y hoy apenas hay alguna. Maria murió en 1749 en Bolonia a los de noventa y tres años, después de haber sobrevivido a uno de sus hijos y a su hermano más célebre, Ferdinando Galli da Bibbiena (1657-1743).

CUATRO PINTORAS

Cuatro primas

Las cuatro primas acudieron a clases de dibujo y pintura en el taller del pintor holandés Wilhelmus Beurs (1656-1700), quien, en 1692, dedicó su libro *De groote waereld en 't kleen geschildert* a este grupo de mujeres, donde reconocía a sus capacidades artísticas. En 1686, cada alumna tiene que realizar una pintura sobre un lienzo grande, siendo el de mayor tamaño el realizado por Sophia Holt. Aleida y su prima Anna Cornelia tienen dieciséis años cuando pintan dichas obras.

222. Sophia Holt

Zwolle, 24 de junio de 1658-Zwolle, 17 de septiembre de 1734

Países Bajos

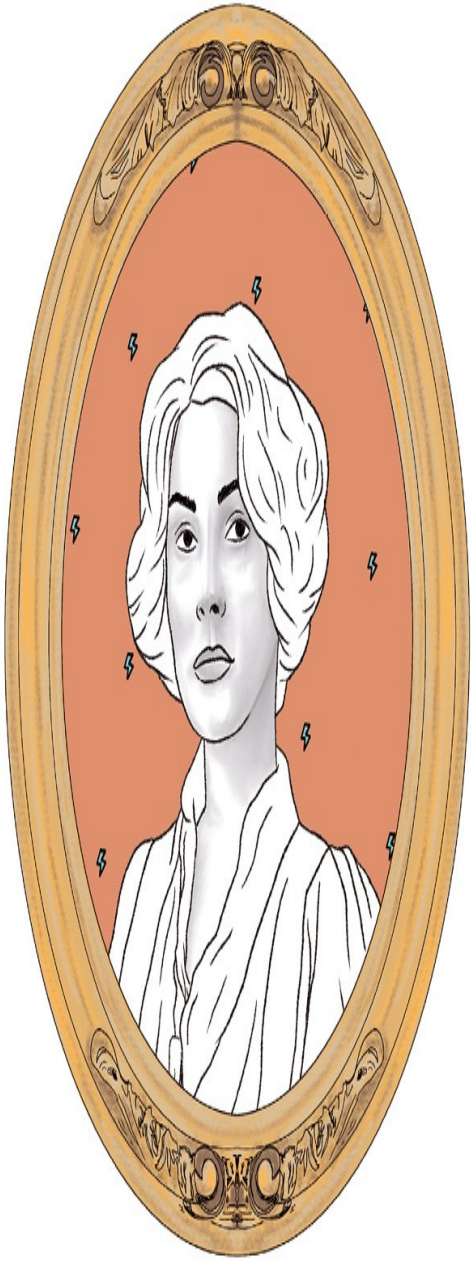
Museo Vrouwenhuis (Zwolle, Países Bajos)

#SigloDeOroNeerlandés

#Retrato

#PinturaDeHistoria

#FamiliaDeArtistas



Hija del secretario de la ciudad Johan Holt, durante cuatro años fue a clase de pintura el estudio de Wilhelmus Beurs junto a sus primas. Su maestro destacó su talento artístico pese a describirla como ama de casa tras casarse en 1689 con Mattheus Noppen, ministro de la iglesia reformada holandesa originario de Norwich. De Sophia solamente

tenemos un cuadro firmado, el de la alegoría histórica de *El suicidio de Cleopatra* pintado en 1686 donde vemos a Cleopatra suicidándose ante un paisaje de fantasía y elementos arquitectónicos, con un vestido que se caracteriza por sus pliegues de satén y que recuerda la obra de su contemporánea Gesina ter Borch (pintorA n.º 164).

223. Cornelia van Marle

Zwolle, 1661-1698

Países Bajos

Museo Vrouwenhuis (Zwolle, Países Bajos)

#SigloDeOroNeerlandés

#Retrato

#PinturaDeHistoria

#FamiliaDeArtistas

Hija del matrimonio formado por el fabricante de cerveza Herman van Marle y su mujer Lamberta Holt (d. 1691), que tras quedarse viuda cuando Cornelia solo tenía un año, se volvió a casar con otro fabricante de cerveza, Geurt Greve (1634-ca. 1680), y fusionaron su

negocio convirtiéndolo en la cervecería *De Gouden Kroon*, situada en una calle paralela al Melkmarkt. De este segundo matrimonio nacieron otros seis hijos, entre ellos, su media hermana Aleida Greve.

Cornelia recibió lecciones de pintura de Wilhelmus Beurs junto a Aleida y sus primas Sophia y Anna Cornelia Holt. En 1686 firmó un *Retrato de dama desconocida como Diana* que se conserva en la sala de los regentes en la misma Casa Museo Vrouwenhuis de Zwolle, junto con un posible autorretrato de Aleida, el retrato de una mujer con fruta de Anna Cornelia y *El suicidio de Cleopatra* de Sophia. Un segundo óleo conservado en el mismo lugar y fechado en 1689 con tres mujeres en un salón de té completa la obra conocida de la pintora aficionada.

224. Aleida Greve

Zwolle, 21 de abril de 1670-Zwolle, 4 de febrero de 1742

Países Bajos

Museo Vrouwenhuis (Zwolle, Países Bajos)

#SigloDeOroNeerlandés

#Retrato

#PinturaDeHistoria

#FamiliaDeArtistas

Fue la hermanastra de Cornelia van Marle porque su madre, Lamberta Holt (d. 1691), tras quedarse viuda se volvió a casar con Geurt Greve (1634-ca. 1680), el mayor fabricante de cerveza de Zwolle y, de ese nuevo matrimonio, nació ella. Aprendió a pintar junto a su hermanastra y sus primas con el pintor de Dordrecht Wilhelmus Beurs

en 1686 y pronto sus pinturas empezaron a ser conocidas.

En 1706, Aleida y sus hermanas y sus primas compraron una casa en la calle Melkmarkt, en Zwolle, donde se fueron a vivir todas con una tía soltera. En 1718, a los cuarenta y nueve años, Greve redactó su testamento en el que dejó escrita su voluntad de que su sala de estar debía permanecer intacta con todas sus pinturas y muebles, además de que la casa se convirtiera en un asilo para mujeres. En 1742, Greve murió sin hijos y abrió el hogar para las mujeres ancianas que fue regentado por su familia y estuvo activo hasta 1984. Hoy en día es un museo histórico en cuya fachada hay una placa que conmemora su fundación. Entre su colección personal se encuentran cinco cuadros firmados por ella, entre ellos, *Retrato de una mujer joven con pájaro* (1687), además de todas las obras de sus primas.

225. Anna Cornelia Holt

Zwolle, 1671-Zwolle, 1692

Países Bajos

Museo Vrouwenhuis (Zwolle, Países Bajos)

#SigloDeOroNeerlandés

#Retrato

#PinturaDeHistoria

#FamiliaDeArtistas

Hija del concejal de Zwolle Herman Holt (1643-1672) y Armarenta Holt (d. 1714). Ella era la menor de las cuatro primas y alumnas de Beurs y falleció relativamente joven y sin conocerse que hubiera estado casada. Por su parte, de Anna Cornelia nos ha llegado la obra *Retrato de una mujer con fruta*, pintado en 1686.

226. Susanne Maria von Sandrart✨

Núremberg, 10 de agosto de 1658-Núremberg, 20 de diciembre de 1716

Alemania

Museo Nacional Germano (Nüremberg, Alemania)

#Grabado

#Dibujo

#AguaFuerte

#FamiliaDeArtistas

Perteneciente a una familia de grabadores, fue hija del dibujante y grabador Jacob von Sandrart (1630-1708), que se casó en Ratisbona en 1654 con Regina Christina Eimmart (1636-1708), de la que no se conoce ninguna actividad artística a pesar de que también procedía de una conocida familia de grabadores. En 1674, el matrimonio se mudó

a Núremberg, donde recibieron la ciudadanía y tuvieron un total de nueve hijos, de los que Johann Jacob (n. 1655), Susanne Maria y Joachim (n. 1668) fueron artistas activos. El tío y el abuelo de Susanne, Joachim von Sandrart (1606-1688), y Georg Christoph Eimart el Viejo, también eran conocidos dibujantes y grabadores. A una edad temprana, Susanne y sus hermanos comenzaron a aprender diferentes medios de artes gráficas, produciendo obras de arte en el estudio/taller de la casa familiar, donde se vendían libros y grabados y donde se reunía la «Academia de pintores de Núremberg», la academia de arte más antigua del mundo de habla alemana.

Se conocen muy pocos detalles sobre su vida fuera de su actividad profesional, pero no deja de ser curioso que lo que sabemos es porque ella misma lo escribió y recopiló. Nos dejó un texto contando cómo su madre la había instruido en las tareas del hogar y actividades similares desde muy niña, pero que finalmente se interesó por el dibujo:

> «Grabar en cobre era lo que pedía mi alma. Padre vio que yo tenía una inclinación natural hacia este arte y me impulsó a practicar poniendo el cobre bajo las manos para labrar y borrar una y otra vez, hasta que finalmente también pude trabajar en su taller de arte.»

Se convirtió en una reconocida artista gráfica de reproducciones y fue muy elogiada por sus contemporáneos. Produjo numerosas series de grabados en cobre para la editorial familiar, así como ilustraciones para otras publicaciones en Núremberg y en otros lugares.

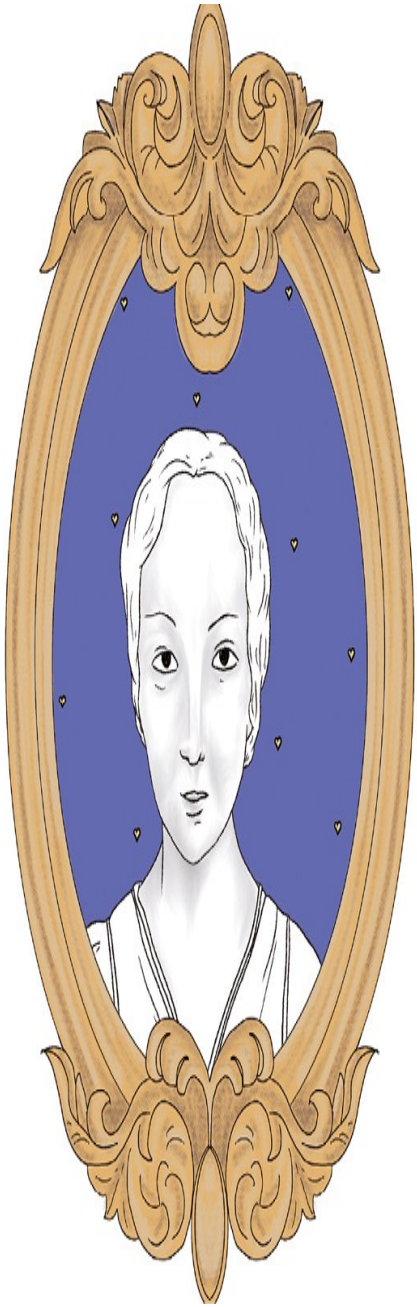
En 1683, se casó con el pintor Johann Paul Auer (1636-1687), que tuvo que trabajar en Italia durante un tiempo, por lo que Susanne interrumpió su actividad artística. En 1684, perdió a su hijo recién nacido y el mismo año del fallecimiento de su marido murió también su segundo hijo. Así, Susanne regresó a la casa paterna y reanudó el trabajo con su padre y su hermano, ocupándose de las ilustraciones impresas.

En 1695, se casó en segundas nupcias con Wolfgang Moritz Endter, un rico hombre de negocios viudo y con seis hijas. Al tener que ocuparse de una gran familia, Susanne se vio obligada a reducir su producción artística y así lo atestiguó en sus memorias. Murió en Núremberg en 1716, a los cincuenta y ocho años. Sus obras, en las que reproduce escenas cotidianas, historias fantásticas y hechos históricos, son técnicamente precisas y con una particular carga emocional. Un volumen que contiene una colección de dibujos al carbón, a lápiz, grabados y xilografías fue donado por su segundo marido al Museo Nacional Germano.

227. Gentile Zanardi✨

Activa en Bolonia entre 1658 y 1669
Italia
Obra no encontrada

#Grabado
#Dibujo
#AguaFuerte
#FamiliaDeArtistas



De Gentile Zanardi apenas tenemos datos de su biografía y menos aún de su obra. De familia de pintores boloñeses, su padre fue Giulio Zanardi (1639-1694) y su hermano fue Giovanni Paolo Zanardi (activo entre 1658 y 1669). Lo más probable es que se formara en el taller familiar para más tarde acudir al taller del pintor boloñés Marcantonio

Franceschini (1648-1729). Gentile se casó con Sebastiano Monchi, pintor especializado en «cuadraturas», es decir, marcos arquitectónicos en perspectiva ilusionista. Este artista fue alumno de Agostino Metelli (1609-1660).

228. Chen Shu

Jiaxing, 1660-Xiuzhou (actual Jiaxing), 1736

República Popular China

Museo del Palacio de Beijing (Beijing, China)

- → Museo Nacional del Palacio (Taipéi, China)
- → Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, EE. UU.)
- → Museo de Arte Asiático Chong-Moon (San Francisco, EE. UU.)

#Paisajes

#PinturaFloral

#PinturaDePájaros

Nacida en una familia de la nobleza, Chen Shu está considerada la primera pintora de la dinastía Qing y también la primera del estilo pictórico de la escuela Xiushui. La mayoría de sus obras son pinturas de paisajes, flores y pájaros y *Leyendo el l-ching en un estudio de montaña* es una de sus pinturas más apreciadas. Su obra *La cacatúa*

blanca sigue el estilo descriptivo más meticuloso practicado por los artistas de la corte de las dinastías Song y Ming. La familia imperial apreciaba muchísimo las elegantes pinturas de Chen Shu, por lo que sus obras se recopilaron ampliamente en la corte.

229. Anne Killigrew

St Martin's Lane, 1660-Londres, 16 de junio de 1685
Inglaterra
Colección Real de Reino Unido (Inglaterra)
➔ Castillo de Berkeley (Berkeley, Inglaterra)

#Retrato
#Autorretrato
#PinturaReligiosa
#PinturaMitológica

Ella y su familia participaron activamente en los círculos literarios y de la corte de la Casa Estuardo, al servicio de Carlos I, Carlos II y su reina Catalina de Braganza. Hija del matrimonio formado por el clérigo y dramaturgo inglés DD. Henry Killigrew (1613-1700) y la talentosa música de laúd Judith Killigrew, de ahí que Anne recibiera

educación en poesía y pintura, destacando en ambas disciplinas y siendo estas opciones inusuales para las mujeres en el siglo XVII. Tanto ella como su madre fueron damas de compañía, su madre de la reina Catalina de Braganza (1638-1705) y, desde 1683, la joven Anne era una de las seis damas de compañía de María de Módena, duquesa de York y posterior reina de Inglaterra (1658-1718).

Sabemos que pintó un total de quince cuadros de manera muy certera, aunque actualmente solo se han localizado cuatro, entre los cuales hay un autorretrato que se encuentra en el castillo de Berkeley y un retrato de Jacobo II de Inglaterra conservado en la Colección Real de Reino Unido. Tanto sus poemas como sus pinturas ponen énfasis en las mujeres y la naturaleza. Parte de su poesía hace referencia a sus propias pinturas, donde se muestran retratos o imágenes bíblicas y mitológicas. En su época, lo habitual era que los poetas, especialmente las mujeres y más aún de alta cuna, no vieran su trabajo publicado durante su vida, pero los poemas de Anne Killigrew circulaban identificados por seudónimos o como autoría social.

El 16 de junio de 1685, Killigrew murió de viruela con tan solo veinticinco años. Fue enterrada en la capilla real de Saboya, en Westminster, donde se construyó un monumento en su honor que fue destruido por un incendio en 1864. Anne también fue conocida por ser la musa y la protagonista de la famosa elegía escrita por el poeta John Dryden (1631-1700).

230. Angela Teresa Muratori

De casada, Angela Teresa Moneta

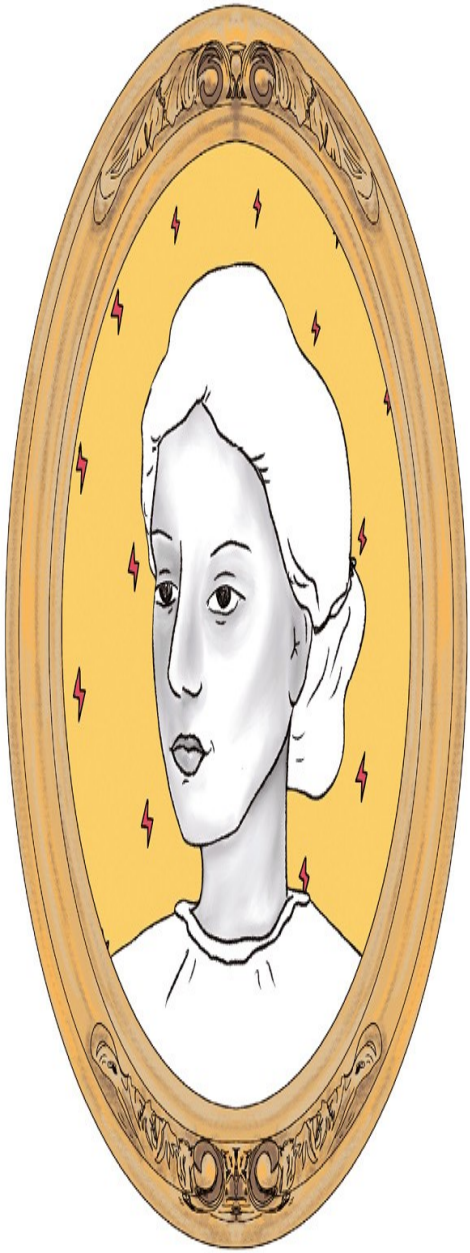
Bolonia, 17 de octubre de 1661-Bolonia, 19 de abril de 1709

Italia

Archiginnasio y diversas iglesias en Bolonia (Italia)

→ Iglesia de San Domenico (Ferrara, Italia): *Aparición de la Virgen a san Pedro mártir* (antes de 1704)

#PinturaReligiosa



Nació en una ilustre familia boloñesa, originaria de Budrio, distinguida por sus funciones gubernamentales, administrativas y académicas. Su padre era profesor de Filosofía y Medicina en la Universidad de Bolonia y, como admirador de las bellas artes y la música, encargó una rigurosa formación en ambas disciplinas para su

hija según el modelo de santa Catalina de Bolonia. No hay datos detallados sobre su formación musical, que tuvo que ser muy rigurosa, el aprendizaje pictórico fue bajo la tutela del pintor Emilio Taruffi (1633-1696). Así que ya desde muy joven Angela Teresa se consagró por su talento en ambas artes. En 1690, se casó con un noble boloñés de apellido Moneta y se embarcó en la maternidad, pero nada de esto la apartó de su labor artística y nunca dejó de pintar. Se dedicó a temas sagrados y mitológicos, inspirada por maestros de la escuela boloñesa como Annibale Carracci (1560-1609) o Guido Reni (1575-1642), de cuyas obras hizo muchas copias como aprendizaje, pero también pintó numerosas obras originales sobre lienzo. Murió en Bolonia en 1708 y fue enterrada en la iglesia de Santa Maria de Galliera.

DOS PINTORAS

Hermanas

Países Bajos

Biblioteca de la Universidad de Wageningen (Wageningen, Países Bajos)

- Real Jardín Botánico de Madrid (Madrid, España)
- Galería Lowet de Wotrenge (Amberes, Bélgica)
- Museo Fabre (Montpellier, Francia)
- Colección privada (Inglaterra)

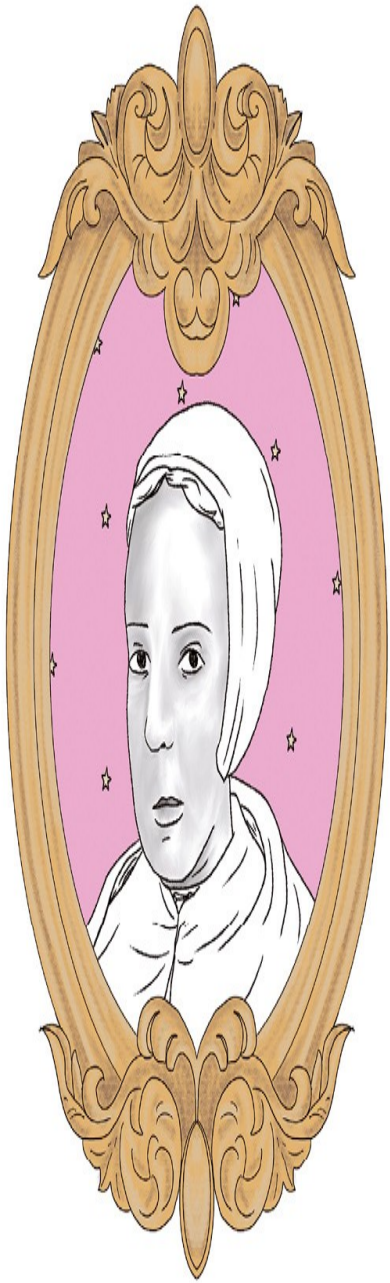
#Bodegones
#IlustracionesBotánicas
#FamiliaDeArtistas
#TallerFamiliar

Hijas del pintor de bodegones y panorámicas urbanas Matthias Withoos (1627-1703), quien inició a todos sus hijos: Alida, Maria, Pieter, Johannes y Frans en la pintura de bodegones e ilustraciones botánicas. En 1672, la familia completa se trasladó a una casa de campo de Vijverhof en Hoorn, que en la actualidad es la sede del Instituto Holandés de Ecología. Es allí donde los hermanos Withoos se dedicaron a la pintura de flores, insectos y pájaros, imágenes que se

empezaron a llamar *Withoosjes*.

231. Alida Withoos

Amersfoort, ca. 1661/1662-Ámsterdam, 5 de diciembre de 1730



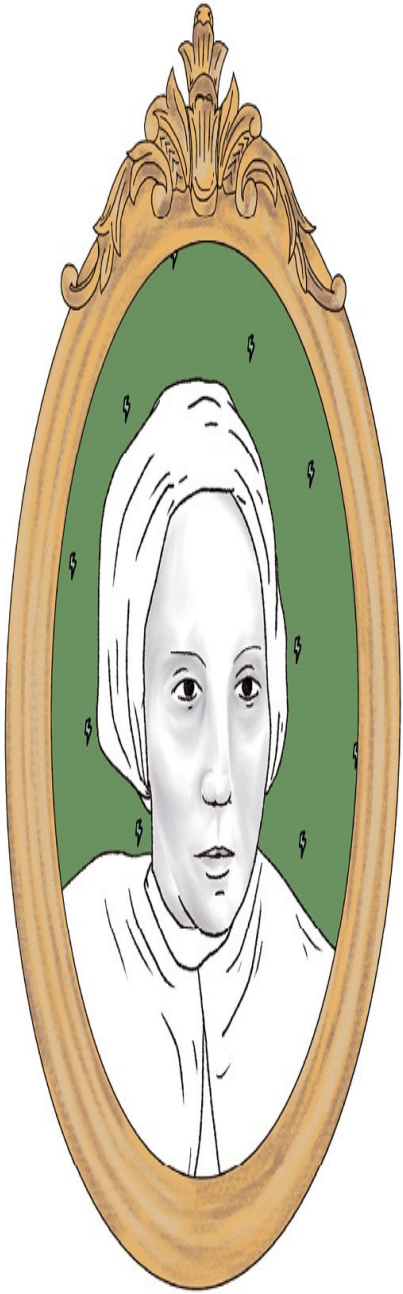
Durante 1687, Alida y su hermano Pieter pintan plantas para Agnes

Block (1629-1704), la coleccionista de arte y horticultora. De este período es la ilustración realizada por Alida de la primera piña tropical cultivada en Europa, aunque, lamentablemente, esta y otras imágenes no nos han llegado. Sin embargo, sí se conservan trece acuarelas realizadas en 1694 para la enciclopedia botánica que recogía las plantas del Jardín Botánico de Ámsterdam.

También tenemos siete ilustraciones suyas en un libro de dibujos del coleccionista Simon Schynvoot, que se encuentra en la biblioteca de la Universidad de Wageningen, en Países Bajos. Estas muestran la alta calidad y la minuciosidad del trabajo de la ilustradora. En 1701, Alida se casó con el pintor Andries Cornelisz van Dalen (1672-1741) y fue entonces cuando dejó de pintar.

232. Maria Withoos

Amersfoort, 1663-La Haya, d. 1699



Su hermana pequeña, Maria Withoos, se centró sobre todo en pintar bodegones y paisajes. En un catálogo del siglo XVIII, se la menciona como autora de «dos piezas que representan puntos de vista de los

parques, con jarrones antiguos, frutas y flores pintadas, con gusto y colores brillantes». Además, en un catálogo del siglo XIX se la cita en una subasta, con *Naturaleza muerta floral realizada por su propia mano*.

En una tesis doctoral de M. Schepper de 1990 se describen ocho de sus pinturas, aunque solo una está firmada. Se trata de *Jarrón con flores*, perteneciente a una colección privada inglesa. Al coincidir sus iniciales «M. W.» con las de su padre, es posible que algunas de sus obras le hayan atribuido a él. Entre octubre de 2018 y enero de 2019 se realizó una exposición sobre las naturalistas Merian y Withoos. Esta tuvo lugar en el paraninfo de la Universidad de Cantabria.

233. Elisabetta Lazzarini

Venecia, 1662-Venecia, 1729
Italia
Iglesia de la Maddalena (Venecia, Italia)

#PinturaReligiosa
#Barroco
#FamiliaDeArtistas
#TallerFamiliar

Nació, creció y se formó en el seno de una familia de artistas. Con su hermano el famoso pintor Gregorio Lazzarini (1655-1730) aprendió a pintar para ponerse al servicio del taller familiar. Al no firmar sus obras, a menudo se pueden haber confundido con las de su hermano, pero, al trabajar bajo el nombre del taller, podía pintar sobre temas

muy variados y nunca le faltaron encargos. Elisabetta permaneció soltera para poder dedicarse por completo a la pintura y trabajó incansablemente hasta 1727, dos años antes de su muerte, momento en el que tuvo que dejar de pintar porque perdió la vista. Su obra más importante es *La visitación de la virgen*. Se encuentra en la iglesia de la Maddalena de Venecia.

234. Amalia Wilhelmina Königsmarck

Stade, 20 de agosto de 1663-Övedskloster, 30 de enero de 1740

Alemania y Suecia

Museo Nacional de Estocolmo (Estocolmo, Suecia)

#Retratos

#Miniaturas

#Noble

Perteneciente a la aristocracia sueca, hija de la condesa Maria Christina von Wrangel (1638-1691) y del líder militar sueco-holandés Conrad Christoph von Königsmarck (1634-1673), recibió junto a sus hermanos una educación muy completa. Tanto ella como su hermana

Aurora fueron alumnas del pintor retratista alemán David Klöcker Ehrenstrahl (1628-1698), pero la segunda no se dedicó al arte. Fue muy conocida como artista, poeta y actriz aficionada que actuaba de vez en cuando en las cortes.

Amalia aprendió el arte de la pintura al óleo y se especializó en retratos y miniaturas, además de pertenecer a los diletantes de la corte real entre los estudiantes de Ehrenstrahl. Retrató de forma alegórica a los miembros de su familia y a sus amistades y, entre sus retratos más conocidos, destacan el de su hermana Maria Aurora von Königsmarck (1662-1728), el de la noble Catharina Ebba Horn (1698) y el de Sophia Dorothea de Hannover (1687-1757). También realizó varios autorretratos. En uno de ellos, el firmado en 1687, se muestra ante el caballete sosteniendo pinceles y paleta, con una corona de laurel en la cabeza como imagen simbólica del arte. La mayoría de sus obras aparecen firmadas, lo que ha ayudado a identificar su autoría. En 1703, murió su esposo en su exilio de Hamburgo y Amalia regresó a Suecia en 1722, donde murió a los setenta y seis años.

DOS PINTORAS

Hermanas

Fueron hijas del matrimonio formado por Maria Pieters Post y el eminente botánico, anatomista y médico Frederik Ruysch (1638-1731), por cuyo trabajo de profesor en Ámsterdam la familia tuvo que trasladarse. El matrimonio tuvo tres hijas, Rachel, Anna y Pieternel. De esta última, solo sabemos que se casó con Johannes Munnicks (1652-1711), un joven que dibujaba flores en el Jardín Botánico de Ámsterdam. No podemos asegurar que ella se dedicara a la pintura, pero, dado su círculo familiar, tampoco podemos afirmar lo contrario. Sin embargo, parece ser que las tres hermanas ayudaban a su padre con su gran colección de rarezas y curiosidades naturales que tenían en su casa y Rachel y Anna acabaron dedicándose al género

pictórico de los bodegones de flores con un realismo casi fotográfico.

¿O tres hermanas? Rachel, Anna y Pieternel, pero de esta última no hay suficiente información como para hacerle su propia ficha

235. Rachel Ruysch

La Haya, 3 de junio de 1664-Ámsterdam, 12 de agosto de 1750

Países Bajos

Galería Uffizi (Florencia, Italia): *Naturaleza muerta con flores e insectos*

➔ Museo Nacional de Mujeres Artistas (Washington D. C., EE. UU.): *Rosas, campanillas, amapolas y otras flores en urna sobre una cornisa de piedra* (ca. 1688)

➔ Galería de Pinturas de los Maestros Antiguos (Kassel, Alemania): *Tronco de un árbol rodeado de flores, con insectos y otros animales cerca de una charca* (1668)

➔ Museo Fitzwilliam (Cambridge, Reino Unido): *Ramillete de flores con insectos y mariposas sobre una placa de mármol* (década de 1690)

➔ Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos): *Naturaleza muerta con flores en un jarrón de cristal* (ca. 1690-1720)

#Bodegón
#EdadDeOroNeerlandesa
#FamiliaDeArtistas
#Barroco
#FamiliaDeArtistas
#TallerFamiliar
#TallerPropio

Rachel empezó como aprendiz de pintura a los quince años con el pintor de bodegones Willem van Aelst (1627-1683), que también dio clases a su hermana Anna y a Maria van Oosterwijck (pintorA n.º 160). Más tarde parece que también dio algunas clase de pintura botánica con Maria Sibylla Merian (pintorA n.º 192). Con dieciocho años, Rachel ya era una joven pintora capaz de vivir de la venta de sus propios cuadros. Así lo hizo durante los siguientes diez años hasta que en 1693 se casó con el pintor retratista Juriaen Pool (1666-1745), con quien tuvo diez hijos, pero, a pesar de sus responsabilidades domésticas, siguió pintando y llegó a realizar más de doscientas cincuenta pinturas durante siete décadas.

En 1701, Ruysch fue admitida, junto a su marido, en el gremio de pintores de San Lucas, en La Haya, siendo ella la primera mujer en lograrlo. Entre 1708, el elector palatino Johann Wilhelm requirió de

sus servicios en la corte de Düsseldorf como pintora de la corte, adonde viajó periódicamente hasta 1716, cuando regresó a Ámsterdam y continuó trabajando hasta los ochenta y seis años.

Se conocen un centenar de pinturas de Rachel que cubren una sólida y segura cronología desde 1681 hasta 1747, en su gran mayoría firmadas, que reproducen todo tipo de naturalezas muertas, abarcando un abanico amplísimo de composiciones de flores en un jarrón, situadas habitualmente en un alféizar de mármol sobre fondo negro. Cobra especial atención el tratamiento de las hojas, que para ella eran tan importantes como las propias flores. En muchas ocasiones, las pinturas de Rachel Ruysch alcanzaron un precio más elevado que las de Rembrandt (1606-1669). Sus contemporáneos la calificaron como «el prodigio del arte de Holanda» o «nuestra sutil heroína de arte». Su obra formó parte de la exposición «Women Artists: 1550-1950», celebrada en 1976 en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles.

Ojo con la brutal obra de esta mujer

Jarrón con flores, óleo sobre lienzo, 1695. Museo de Arte de La Haya (Mauritshuis), Países Bajos.

foto © Bridgeman Images / Album

236. Anna Elisabeth Ruysch

La Haya, 19 de diciembre de 1666-Ámsterdam, 7 de enero de 1754

Países Bajos

Galería Nacional de Arte (Karlsruhe, Alemania): *Escena campestre con una ardilla*

➔ Museo de Arte Krannert (Illinois, EE. UU.) *Bodegón de flores en jarrón de vidrio sobre una repisa de mesa de piedra* (ca. 1690)

Vendida por 50.900 libras en una subasta celebrada en 2007

#EdadDeOroNeerlandesa

#Bodegones
#FamiliaDeArtistas
#TallerFamiliar

Con casi total seguridad, Anna Elisabeth recibió la misma formación

que su hermana Rachel y de ahí que ambas tuvieran el mismo estilo pictórico y predilección por los bodegones con flores, frutas y pequeños animales. Sin embargo, abandonó su carrera artística muy joven al contraer matrimonio con veintiún años con el comerciante de pintura Isaak Hellenbroek. Tras la muerte de su marido, Anna y su hijo continuaron con el negocio familiar. Como Anna Ruysch raramente firmó su trabajo, únicamente hay unas doce pinturas atribuidas a ella con certeza, pero es importante destacar que alguna se le habían adjudicado previamente al pintor alemán Ernst Stuven (ca. 1657-1712).

237. Anna Maria Ehrenstrahl

Estocolmo, 4 de septiembre de 1666-Estocolmo, 22 de octubre de 1729

Suecia

Obra perdida

#Retratos

#Alegorías

Fue hija del pintor David Klöcker Ehrenstrahl (1628-1698), conocido como «el padre de la pintura sueca», y de su esposa, Maria Momma. Anna Maria aprendió a pintar copiando las obras de su padre y

trabajando de asistente en su taller. En poco tiempo, este le confió algunos de sus encargos. Allí continuó replicando las obras de su padre, porque en ese momento las copias eran un arte bastante lucrativo. Entre sus copias más destacadas de este período destacan un retrato del rey Carlos XI de Suecia, una alegoría de las cuatro estaciones y otra de Cupido y Psique, que pintó con veintiún años.

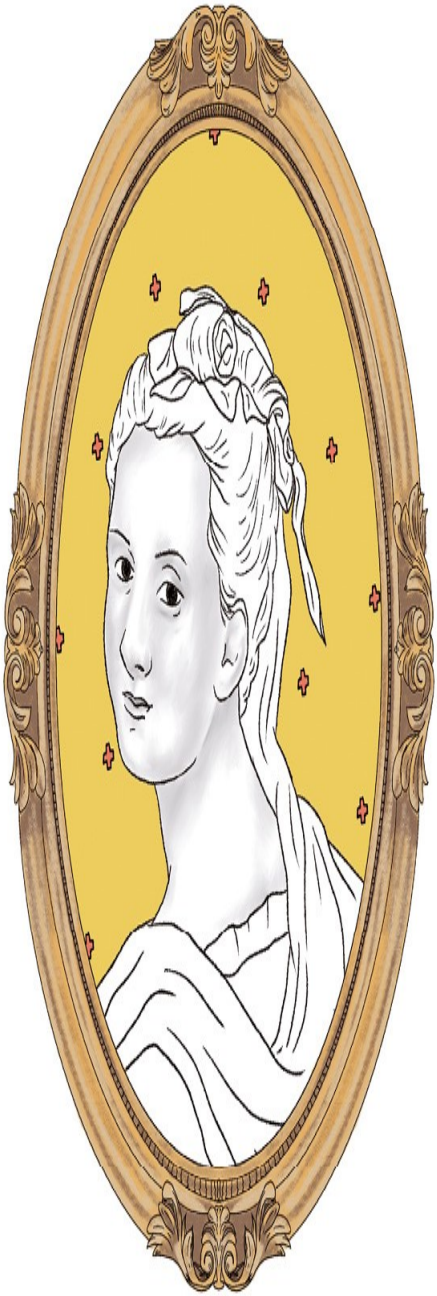
En 1688, se casó con Johan Wattrang (1652-1724), el presidente del Tribunal de Apelaciones de Svea. Este enlace matrimonial la elevó económica y socialmente y, por eso, Anna Maria pudo pintar por gusto toda su vida, sin tener que convertir el arte en un trabajo para el sustento, aunque a veces aceptaba algún encargo. Además, mantuvo su apellido porque en Suecia era habitual que las mujeres lo hicieran incluso después del matrimonio.

Convertida en una artista respetada por sus contemporáneos, eran conocidas sus pinturas alegóricas y sus retratos individuales y grupales, como los de los príncipes Fredrik y Karl Gustav y de la reina Ulrika Eleonora de Dinamarca. En 1717 donó seis de sus pinturas al Tribunal de Apelaciones de Svea, en las que representaba a seis de sus presidentes.

238. Giovanna Fratellini

Florencia, 27 de octubre 1666-Florencia, 18 de abril de 1731
Italia
Galería Uffizi (Florencia, Italia)
→ Colección de Arte de Villa Petraia (Florencia, Italia)

#Retrato
#Miniaturas
#Pastel
#Esmalte#PinturaDeHistoria
#PinturaMitológica



Procedente de una buena familia florentina, se formó exhaustivamente en música y pintura gracias a que fue una de las damas de corte de Vittoria della Rovere, la gran duquesa de Toscana (1622-1694), quien se ocupó de costear y gestionar sus estudios. Tuvo muchos y distintos

maestros como los pintores Livio Mehus (1630-1691) y Pietro Dandini (1646-1712), con los que se especializó en retrato y pintura de historia al óleo, pastel y tiza. Más tarde, aprendió el arte de la miniatura en esmalte con el monje pintor capuchino Ippolito Galantini (1627-1706) y pulió sus habilidades técnicas del pastel con Domenico Tempesti (ca. 1655-1737) y con Anton Domenico Gabbiani (1652-1726).

Mujeres que ayudan a mujeres

A los dieciocho años se casó con Guiliano Fratellini y adoptó el apellido de su esposo. Viajó a Bolonia y a Venecia para retratar a diferentes miembros de la nobleza y en el viaje conoció a la pintora veneciana Rosalba Carriera (pintorA n.º 249), por la que sintió una gran admiración por su refinamiento y su dominio en los retratos realizados a pastel. Fratellini destacó por sus retratos y miniaturas de la nobleza italiana, como el que hizo de Cecilia Pazzi en 1720. No obstante, también realizó temas mitológicos e históricos como *La muerte de Lucrecia* y pinturas religiosas por encargo de Cosme III de Médici. En 1706, fue aceptada en la Academia del Diseño de Florencia y, en 1710, fue elevada a miembro de pleno derecho.

La mayoría de sus cuadros se conservan en la Galería Uffizi y en la Villa Petraia. En la primera se encuentran gran parte de los retratos encargados por la familia Médici, entre ellos, un autorretrato en pastel de 1720 en el que se representa a sí misma pintando. En la segunda, a las afueras de Florencia, se conservan algunas de las obras más conocidas de Fratellini en pastel.

239. Maria Elena Panzacchi

Bolonia, 1668-Bolonia, 1737
Italia
Colecciones privadas

#Barroco
#Paisaje
#Retrato

Nacida en el seno de una familia noble, se casó con Landi, un médico boloñés famoso en su tiempo. Fue alumna de los pintores Emilio Taruffi (1633-1696) y Elisabetta Sirani (pintorA n.º 176). La artista gozó en su época de una excelente fama, pero, caída en el olvido, poco

se sabe de ella y pocas de sus obras están documentadas.

El historiador del arte y bibliógrafo Pellegrino Antonio Orlandi (1660-1727) la consideraba una virtuosa en la pintura de paisajes y retratos, muy apreciada por sus clientes. Entre ellos, destacaban la duquesa de Parma, madre de la reina de España, y los condes Isolani, pertenecientes a una antigua familia boloñesa, para quienes pintó dos paisajes. El pintor e historiador Luigi Crespi (1708-1779) recuerda dos madonnas pintadas para el doctor Franchi y también se conocen tres retratos de la familia Brioschi. Panzacchi era capaz de realizar retratos de memoria o copias meticulosas de pinturas, tanto al pastel como al óleo. Trabajó principalmente para clientela extranjera, por lo que su obra se encuentra muy dispersa, aunque la mayoría de sus pinturas pertenecen a colecciones privadas de Bolonia.

240. Penelope Cleyn

Activa entre 1668 y 1677 en Londres
Inglaterra
Obra no encontrada

#Miniatura

Desconocemos las fechas exactas de su nacimiento y muerte. Fue la hija menor del pintor y diseñador de tapices alemán Francis Cleyn (1582-1658), que también enseñó pintura a sus hijos: Francis, John, Charles, Sarah y Magdalen. Tras la muerte del padre, todos los

hermanos continuaron con el taller familiar. Debido a las similitudes de estilo, entre padre y hermanos es muy difícil determinar qué obras pertenecen a cada uno, pero a Penelope se le han atribuido dos miniaturas que aparecen firmadas con las iniciales «P. C.». Son los retratos de William Cecil, segundo conde de Exeter, de 1677, y de Dorothea, hija de Richard Cromwell, fechado en 1668.

241. Ma Quan

Nombre de cortesía Jiangxiang

Changshu, 1669-Changshu, 1722
República Popular China
Museo Provincial de Hunan (Changsha, China)
→ Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, EE. UU.)

#PinturaFloral

Aunque tenemos muy pocos datos de su biografía, sabemos que fue hija, quizá nieta, del pintor Ma Yuanyu (1669-1722). Perteneciente a la dinastía Qing, Ma Quan fue una pintora especializada en la representación de flores e insectos (mariposas, abejas y libélulas), cuyas obras llegaron a ser muy populares en la época. A diferencia de

las de la corte imperial, las pinturas de Ma Quan tienen elementos que pertenecen a un jardín común. Se trata de pinturas muy realistas y estéticas, realizadas con pinceladas muy controladas y finos trazos con los que la artista consigue siluetas definidas. Cabe destacar que estuvo muy influenciada por los estilos artísticos de la dinastía Song.

242. Apollonia Kickius✦✦

Londres (?), 1669-Longforgan (Escocia), 13 de septiembre de 1695

Inglaterra y Escocia

Obra no encontrada

#PinturaMural

Probablemente, Apollonia fue una pintora de murales y una de las tres únicas mujeres que trabajaron en pintura en Escocia antes de 1700 junto a Esther Inglis (pintorA n.º 84) y «Mrs. Morris».

Pintora de la que no tenemos ningún dato

Su padre fue Edward Kickius (1636-d. 1701), un pintor y dibujante escocés de origen holandés dedicado principalmente a la creación de bodegones florales e ilustraciones botánicas al óleo. Este estuvo trabajando en Londres a finales de la década de 1660 y en Escocia desde 1677, por lo que posiblemente Apollonia naciera en Londres. La familia vivió en Edimburgo y, mientras su padre regresó a Inglaterra en 1685 y su madre se unió a él en Londres en 1687, la artista permaneció en Escocia. Un recibo de pago de 1685 por parte de su padre demostraría la participación de Apollonia en los trabajos que este realizó en el castillo de Edimburgo. También trabajó como pintora en el castillo de Lyon, ahora conocido como castillo Huntly, en Escocia, medio derruido. Su lápida en la iglesia de la ciudad escocesa de Longforgan señala que estaba casada y destaca su habilidad como pintora.

243. Isabel de Santiago Cisneros y Alvarado

Quito ca. 1660/1670-Quito, 1714

Ecuador

Convento de San Diego (Quito, Ecuador)

- Museo Franciscano (Quito, Ecuador)
- Museo de Arte Colonial (Quito, Ecuador)
- Basílica de Nuestra Señora de la Merced (Quito, Ecuador)

#EscuelaQuiteña

#Retrato

#Miniaturas

#PinturaReligiosa

#PinturaFloral

Posiblemente nació en la década de 1660 en la ciudad de Quito, entonces capital de la Real Audiencia de Quito. Hija del pintor mestizo Miguel de Santiago (1620/1633-1706) y de la española Andrea Cisneros y Alvarado, mujer emparentada con la santa Mariana de

Jesús (1618-1645), la primera santa ecuatoriana. Isabel fue la menor de cuatro hermanos y tomó el apellido de la madre, porque su padre no deseaba que sus hijos llevaran uno que representara su pasado indígena. Sin embargo, siempre fue conocida en el medio artístico como Isabel de Santiago. Aprendió a pintar y a dibujar con su padre trabajando en el taller y por eso es más que probable que muchas obras suyas estén atribuidas a él.

Se casó con el portero mayor de la Audiencia de Quito, Juan Merino de la Rosa, del que enviudó a los pocos años. El 15 de enero de 1692 se casó en segundas nupcias con el pintor sevillano Antonio Egas Venegas y Fernández de Córdoba (ca. 1650-ca. 1700), que también fue asistente en el taller de Miguel de Santiago. De este matrimonio nacieron cinco hijos: Agustín, María Mónica, Nicolás Fortunato, Antonio y María Tomasa. Más tarde, en 1706, con la muerte de su padre, heredó el taller y gracias a su trabajo en el mismo obtuvo un gran estatus profesional y se ganó tanto respeto que alguno de sus lienzos era aceptado como pago de las enormes deudas que le habían dejado su padre y su marido. A pesar de ser la regente de su propio taller, jamás pudo considerarse una pintora profesional porque el hecho de ser mujer le impidió realizar los exámenes de acreditación. En sus trabajos destaca la luminosidad, además de la presencia de decoración floral y de pequeños animales. Su obra más conocida es el retrato que le hizo a la monja clarisa sor Juana de Jesús. El famoso cuadro *La contemplación mística de san Agustín*, atribuido hasta hace poco a Miguel de Santiago, es ahora objeto de dudas con respecto a su autoría y se cree que fue obra de Isabel. Así mismo, se le atribuye la orla floral del cuadro de su padre *La virgen de las rosas*. Continuó pintando hasta el día de su muerte en 1714 y fue enterrada en el convento de La Merced, cercano a su casa en Quito.

Primera mujer de la que tenemos registro en Latinoamérica

DOS PINTORAS

Hermanas

244. Susanna Lister

Carleton-in-Craven, bautizada en 1670-Bekesbourne, 8 de marzo de 1738
Inglaterra
Obra no encontrada

#ArteyCiencia
#IlustaciónCientífica
#Conquiliología
#HistoriaNatural

245. Anna Lister

¿? York, ca. 1671-ca. 1704
Inglaterra
Biblioteca Bodleiana, Universidad de Oxford (Inglaterra): *Historiae conchyliorum*

#Conquiliología
#HistoriaNatural
#IlustraciónCientífica
#ArteyCiencia

Hijas del conocido médico y naturalista Martin Lister (1639-1712), las dos hermanas fueron ilustradoras y grabadoras de historia natural, que se especializaron en la ilustración y el estudio científico de las conchas y los moluscos. Su padre tenía una gran colección de conchas marinas y les permitía experimentar con la pintura al óleo para aprender a dibujarlas con precisión. Martin Lister publicó un libro de ilustraciones de conchas titulado *De cochleis* y algunas de las ilustraciones están marcadas con «AL pni» y «SL» como atribución. Ambas hermanas trabajaron durante más de una década en la ejecución de los más de mil grabados que componen la obra de su padre *Historiae conchyliorum*.

Trabajaron juntas. Pioneras

Fueron de las primeras mujeres en realizar trabajos científicos de esta envergadura y fueron pioneras en el uso del microscopio. Su trabajo no se limitaba a la simple ilustración, ya que su padre les enseñó a observar los animales desde una perspectiva científica. Como indica la biógrafa de ambas hermanas, Anna Marie Roos, también conocida como Nancy, y Susanna, como Susan, fueron ilustradoras desde su adolescencia y se cree que cuando comenzó la producción de *Historiae conchyliorum,* las niñas tenían entre trece y quince años. Su

trabajo fue utilizado por su padre, que las reconoció en la portada, porque consideraba que incluso los mejores grabadores profesionales no eran lo suficientemente fiables. Ellas fueron responsables de las ilustraciones y de grabar las planchas en cobre y se cree que la impresión fue realizada por la familia en casa, en lugar de llevarla a una imprenta. En aquella época, el estudio de los moluscos se centraba en la concha, pero las hermanas Lister dieron un paso más. Anna realizó incluso disecciones de los animales, una práctica que todavía no estaba muy difundida. Ningún texto científico había presentado nunca una colección comparable de almejas y caracoles. En 1712, Lister legó las placas de cobre originales al Museo Ashmolean, en Oxford y, aunque se creía que se habían perdido, la biógrafa de las artistas descubrió que se conservaban, junto a muchas de las acuarelas originales, en la Biblioteca Bodleian, principal biblioteca de investigación de la Universidad de Oxford. Roos cree que una de las placas de cobre puede ser la más antigua existente que se utilizó para la revista científica *Philosophical Transactions of the Royal Society* creada en 1665, ya que las placas similares se dieron como chatarra durante la escasez de la Primera Guerra Mundial.

Sabemos muy poco de la vida personal de ambas y solamente nos ha llegado un retrato de las dos hermanas realizado por su abuela Susanna Temple, lady Lister. Susanna se casó hacia 1706 con Gilbert Knowler, convirtiéndose así en su tercera esposa, y tuvo una hija. De Anna, Roos ha descubierto la posibilidad de que se casara con John Bristow en 1701 en contra de los deseos de su padre, lo que explicaría por qué no fue mencionada en su testamento. Tampoco sabemos la fecha exacta de su fallecimiento, pero sí que era muy joven.

En 2018 y durante el «mes de la historia de la Mujer», se expuso la versión de 1685-1692 en la sala Principal del Museo Nacional de Cardif, junto con una variedad de conchas del departamento de zoología.

246. Maria Moninckx

La Haya, 22 de abril de 1673-Ámsterdam, 26 de febrero de 1757

Países Bajos

Universidad de Ámsterdam (Ámsterdam, Países Bajos)

➔ Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos)

#SigloDeOroNeerlandés

#IlustraciónBotánica

Era hija del pintor botánico holandés Johannes Moninckx (1656-1714), del que aprendió el arte y la pasión por la ilustración botánica. Juntos, crearon el monumental *Atlas Moninckx*, un amplio herbario que resultó ser una de las colecciones de plantas más ricas en interés artístico y científico de Europa. Consta de nueve volúmenes publicados entre 1686 y 1709, donde se representan 420 plantas del Jardín Medicinal de Ámsterdam, en los que Maria pintó 101 láminas. En él, también colaboraron otras artistas como Alida Withoos (pintorA n.º 231) y Johanna Helena Herolt-Graff (pintorA n.º 193).

En 1749, se amplía la colección con tan solo cinco acuarelas, una de Dorothea Storm-Kreps (1734-1772) (ver *PintorAs vol. 2*) y cuatro de Matthijs Cock. Dos ilustraciones botánicas, *Gasteria nigricans y Pelargonium oblatum*, revelan la delicadeza con la que Maria Moninckx realizó sus acuarelas. La familia Moninckx fue registrada en el libro del coleccionista, historiador del arte y conservador de museos holandés Abraham Bredius (1855-1946), *De Schildersfamilie Moninckx*, publicado en 1889. El 18 de abril de 1723, Maria se había casado con Martinus de la Ruel. Falleció en 1757 y fue enterrada en su casa del Burgwal, cerca de Rusland.

247. Laura Bernasconi

Activa en 1674 en Roma

Italia

Museo de Bellas Artes de Burdeos (Burdeos, Francia)

→ Basílica de Sant'Andrea della Valle (Roma, Italia)

#Paisaje

#Barroco

#PinturaFloral

Tenemos muy poca información sobre su vida y se desconocen sus fechas de nacimiento y muerte. Parece ser que fue discípula del pintor especializado en flores y guirnaldas Mario Nuzzi (1603-1673). Las fuentes clásicas mencionan a Bernasconi como pintora de las flores de un cuadro del pintor Andrea Camassei (1602-1649), que representaba

a san Cayetano, conservado en la basílica de Sant'Andrea della Valle en Roma. También sabemos que a mediados del siglo XVII trabajaba para la familia Pamphili en la misma ciudad.

En el siglo XIX se le atribuyeron dos paisajes de bosques que se encuentran en el Museo de Bellas Artes de Burdeos, que habían pertenecido hasta el año 1829 al marqués de Lacaze, conocido coleccionista de arte. El viajero y escritor chileno Nicolás de la Cruz Bahamonde (1760-1828) hizo una relación de los más destacados artistas italianos por género, en la cual escribió:

«en floreros, Tomás Salini, Nuzzi y Laura Bernasconi.»

248. Henrietta Johnston

De casada, Henrietta Dering

Rennes, ca. 1674-Charleston (Carolina del Norte), 9 de marzo de 1729

Francia y EE. UU

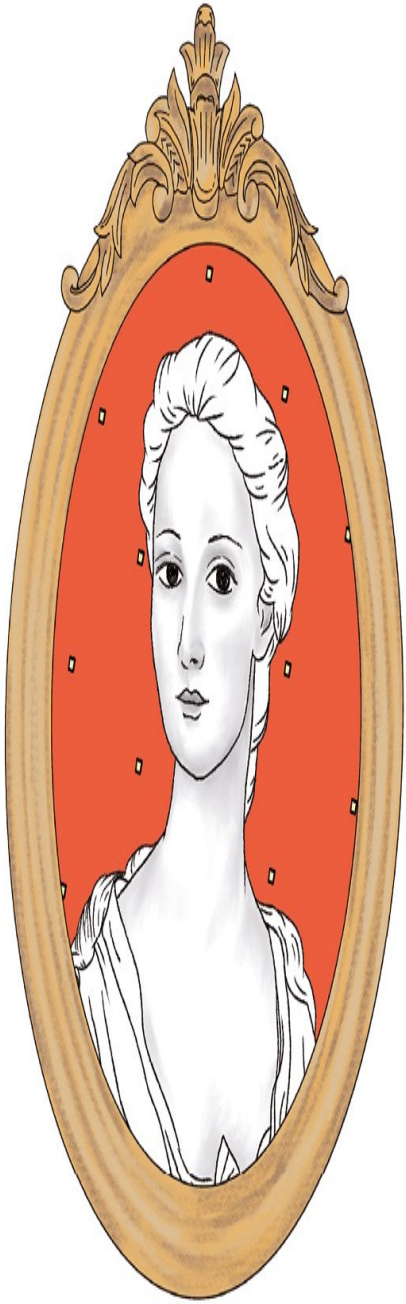
Museo Metropolitano de Arte y Museo del Estado de Nueva York (Nueva York, EE. UU.)

- Museo de Arte Gibbes (Charleston, EE. UU.)
- Museo de Arte del Condado (Greenville, EE. UU.)

#Pastel

#Retrato

#Pastel



Desconocemos sus datos de origen, pero parece que perteneció a una familia de protestantes franceses del noroeste del país conocidos como «hugonotes de Rennes», que posiblemente emigraron a Londres entre 1685 y 1687. No sabemos cómo se formó, pero su estilo recuerda al

del retratista Godfrey Kneller (1646-1723), que estaba de moda en aquel tiempo en Reino Unido y las colonias. Comenzó pintando pasteles de paisajes muy detallistas en tonos tierra y haciendo retratos de medio cuerpo.

En 1694, se casó con Robert Dering, con el que tuvo dos hijas cuando se mudaron a Irlanda. Allí comenzó a retratar en pastel a personalidades importantes como a sir John Perceval, primer baronet de Egmont (1683-1748). Desde 1704, aparece activa como pintora en las colonias inglesas de América del Norte hasta 1729, donde fue reconocida como la primera artista femenina profesional registrada allí. Hacia 1704 se quedó viuda, pero se casó de nuevo al año siguiente con un clérigo anglicano, Gideon Johnston, con el que vivió en las colonias con dificultades económicas. Sabemos por medio de las cartas escritas por él que pudieron subsistir gracias a la venta de las obras de Henrietta. En 1716, enviudó por segunda vez y parece que viajó a Nueva York, donde hay cuatro retratos fechados en 1725. Más tarde, regresó a Charles Town, donde continuó pintando hasta su muerte. Fue enterrada con su marido en el cementerio de la iglesia episcopal de Charleston. Henrietta Johnston nos dejó cuarenta retratos en pastel, que están repartidos en colecciones privadas de Irlanda y diversos museos estadounidenses como el Museo de Arte Gibbes en Charleston, el Museo de las Artes Decorativas Tempranas del Sur, el Museo Metropolitano de Arte y el Museo de Arte del Condado de Greenville.

249. Rosalba Carriera

Venecia, 7 de octubre de 1675-Venecia, 15 de abril de 1757
Italia
Galería de la Academia (Venecia, Italia)
→ Galería Estense (Módena, Italia)
→ Museo Civico Luigi Bailo (Treviso, Italia): *Antoine Watteau* (1721)
→ Galería Uffizi (Florencia, Italia)
→ Museo del Louvre (París, Francia): *Ninfa del séquito de Apolo* (1720-1721)

#Rococó
#Retrato
#Pastel

#Pionera
#TallerPropio
#ReconocidaEnVida
#MaestraDeMaestras

De familia de clase media-baja, Rosalba Carriera ayudaba a su madre diseñando patrones para encajes y pintaba miniaturas sobre marfil en las cajitas del tabaco en polvo. No seguía las reglas establecidas, lo que le daba como resultado unas miniaturas totalmente originales y de luminosas características de la gran pintura veneciana. El éxito de sus cajitas la llevó a pintar retratos, donde también fue pionera porque solo usaba pastel, alcanzando tal fama que los visitantes extranjeros rivalizaban para ser pintados por ella. De este primer período, destacan los retratos a pastel de Maximiliano II de Baviera, Federico IV de Dinamarca o Augusto II de Polonia, que adquirió una gran colección de sus pasteles aplicados directamente sin un dibujo previo. En 1705, fue aceptada como «académica de mérito» en la Academia de San Lucas de Roma con la miniatura sobre marfil *Niña con paloma*. En 1712, conoció a Augusto III de Polonia, que se hizo con la colección más grande de sus obras, y en 1720 entró a formar parte de la Academia de Bolonia. Viajó a París invitada por el financiero y coleccionista de arte Pierre Crozat (1661-1740) y por la gran demanda de sus retratos, entre los que realizó al pintor rococó Watteau (1684-1721) y, a toda la nobleza y la realeza, incluyendo el rey, fue elegida por aclamación miembro honorario de la Real Academia de Pintura y Escultura de París. Pasó su vida viajando de corte en corte por toda Francia e Italia a los lugares en los que se requerían sus servicios como retratista certera y veloz. Realizó su último autorretrato en 1746, a los setenta y tres años, teniendo ya muchos problemas de vista.

Además, Carriera compartió sus habilidades con otras mujeres, pues enseñó a sus dos hermanas, Giovanna (1683-1738) y Angela (1677-1757), quien se casó con el pintor veneciano Giovanni Antonio Pellegrini (1675-1741), con el que Carriera trabajó en Londres, y

también tuvo muchas discípulas en su propio taller e influyó en la obra de muchas otras pintoras. Carriera no solo destacó en el retrato formal, también creó piezas alegóricas como las series *Las cuatro estaciones*, *Los cuatro elementos* o *Los cuatro continentes*. Su obra formó parte de la exposición «Women Artists: 1550-1950», celebrada en 1976 en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, una muestra comisionada por las profesoras Ann Sutherland Harris y Linda Nochlin.

Mujer transgresora

Autorretrato con retrato de su hermana, pastel sobre cartulina, ca. 1715. Galería Uffizi, Florencia, Italia.

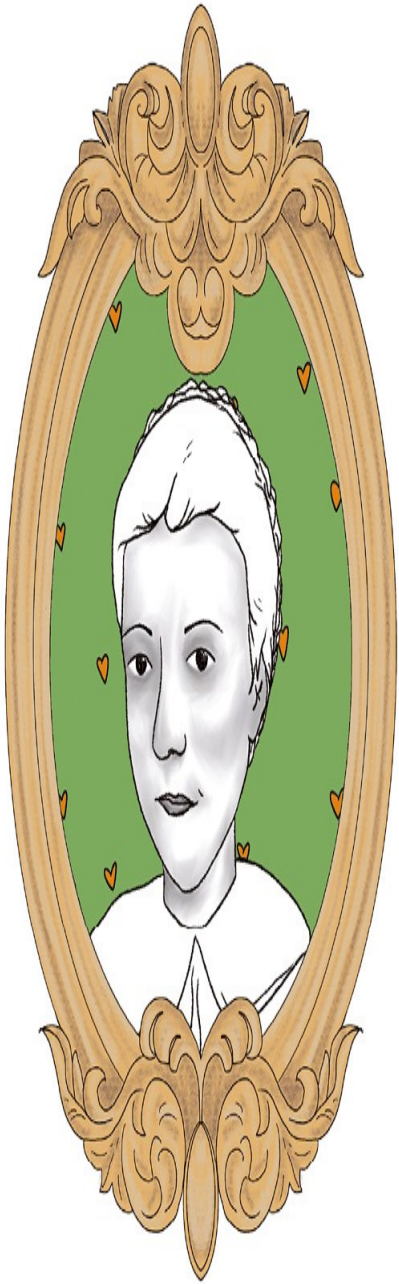
foto © Fine Art Images / Album

250. Sarah Hoadly

De soltera, Sarah Curtis

Inglaterra, 1676-Inglaterra, 11 de enero de 1743
Inglaterra
National Portrait Gallery (Londres, Inglaterra)
➔ Colecciones Nacionales de Reino Unido

#Retrato
#PinturaDeGénero



Aunque disponemos de pocos datos, sabemos que fue alumna de Mary Cradock (pintorA n.º 166), una de las retratistas más importantes del siglo XVII en Inglaterra. Al igual que ella, Sarah también se especializó en retratos y antes de los veinticinco años ya se había hecho con una

buena reputación como pintora de este género.

En 1701, contrajo matrimonio con el clérigo Benjamin Hoadly (1676-1761), que más tarde se convertiría en obispo de Winchester. El matrimonio tuvo cinco hijos, todos varones. Sarah pintó retratos de familiares y amigos, entre ellos, el de su esposo, que se cree que fue retocado por William Hogarth (1697-1764) y se encuentra en la National Portrait Gallery de Londres. También realizó los retratos del filósofo e historiador escocés Gilbert Burnet (1643-1715), más tarde grabados por William Faithorne el Joven (1656-ca. 1701), y del teólogo, historiador y matemático William Whiston.

251. Lucia Casalini Torelli

Bolonia, 1677-Bolonia, 18 de mayo de 1762

Italia

Iglesia de San Domenico (Imola, Italia)

#Retrato

#PinturaReligiosa

Hija de Antonio Casalini y Antonia Bandiera, aprendió pintura con su primo Carlo Casalini. A los trece años entró en el taller del destacado pintor y grabador boloñés Giovanni Gioseffo Dal Sole (1654-1719), quien habitualmente hacía a su otro aprendiz, Felice Torelli (1667-1748), ir a casa de la joven para llevarle dibujos para copiar.

Lucia y Felice se casaron en 1701 y pronto abrieron su propio taller con estudiantes. Tuvieron siete hijos, dos de los cuales, Anna y Stefano, terminaron siendo artistas, pero de Anna no hemos encontrado nada. En 1706, Felice Torelli fue uno de los fundadores de la Academia Clementina, veinte años más tarde, Lucia fue elegida miembro honorario de la misma y, pocos años después, Rosalba Carriera (pintorA n.º 249) se convirtió en miembro de dicha institución. La participación activa de Lucia y Felice en la misma contribuyó a su éxito artístico y social en Bolonia.

Su obra se centró en temas religiosos y retratos de personajes eclesiásticos como los cardenales Ruffo, Spinola, Doria y Gozzadini, pero también retrató a las principales familias boloñesas. Esencialmente trabajó en Bolonia, aunque también lo hizo en ciudades como Turín, Milán o Roma, y su fama incluso traspasó las fronteras italianas, pues recibió encargos de la realeza inglesa y la española. A su muerte, fue enterrada junto a su marido en la basílica de Santa María la Mayor de Bolonia. Sus biógrafos, Giampietro Zanotti (1674-1765) y Luigi Crespi (1708-1779), nos ofrecen una relación de los numerosos cuadros que pintó, muchos de los cuales, sin embargo, se han perdido. Luigi Crespi, en Vite de'pittori Bolognesi non descritte nella Felsina pittrice, dice de ella:

«¿Pero qué señora y qué señor no ha sido retratado por esta artista infatigable?»

252. Margaretha Wulfraet

Arnhem, 19 de febrero de 1678-Arnhem, 26 de enero de 1760

Países Bajos

Museo Municipal (Arnhem, Países Bajos)

→ Colecciones Especiales de la Universidad de Ámsterdam (Países Bajos)

#Retrato

#Rococó

Hija y alumna del pintor de retratos Matthijs Wulfraet (1648-1727). En 1681 se trasladó con su familia a Ámsterdam, donde Margaretha desarrolló su talento para la pintura y se especializó en el retrato, los paisajes y la pintura de género. En su estilo se aprecia la influencia del pintor holandés Caspar Netscher (1639-1684). Su obra se hace muy

popular y decide viajar a Fráncfort, donde se convierte en una retratista respetada al pintar a muchos dignatarios visitantes y ciudadanos importantes. En 1741, Margaretha regresa a Arnhem, donde murió el 26 de enero de 1760. Aunque hoy en día no se conoce ningún paisaje de la pintora, su obra consta en el inventario que se realizó en su taller a su muerte. Según su biógrafo Van Gool (1685-1763), el dibujante, grabador e ilustrador de libros francés Bernard Picart (1673-1733) dijo de ella:

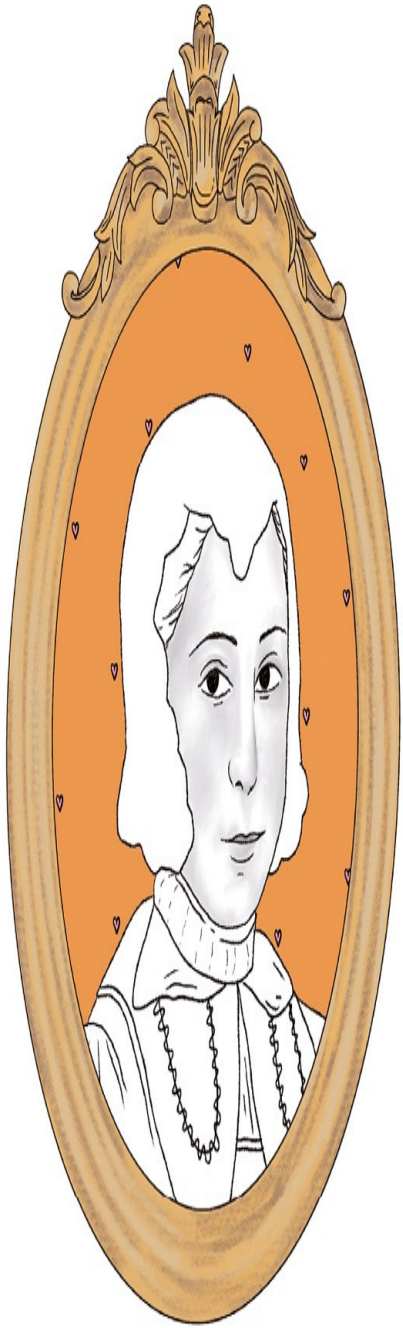
«C'est un protige, elle fait l'honneur de son sexe.»
«Es un prodigio y un honor a su género.»

El pintor y escritor Arnold Houbraken (1660-1719) estaba pensando en dedicar una página a la artista en su memoria. Sin embargo, nunca llegó a hacerlo porque falleció antes de poder editar su obra de biografías de pintores de los Países Bajos. Al menos su biografía fue incluida en la secuela de Jan van Gool, acompañada de un retrato basado en un dibujo de uno de sus autorretratos que le envió Gerard Melder.

253. Anna Waser

Zúrich, 16 de octubre de 1678-Zúrich, 20 de septiembre de 1714
Suiza, Alemania, Países Bajos e Inglaterra
Museo Kunsthaus (Zúrich, Suiza)

#Grabado



La quinta hija de una familia adinerada, hija de Johann Rudolf y Esther Müllery Waser. Desde niña asistió a las clases del pintor Johannes Sulzer (1652-1717), animada por su padre para desarrollar

su talento artístico a pesar de los convencionalismos de la época. Al poco tiempo se trasladó a Berna para estudiar en el taller de uno de los principales pintores suizos, Joseph Werner (1637-1710), donde Anna fue la única mujer. De esta época es su *Autorretrato con doce años* (1691), la obra por la que se la considera la primera pintora suiza conocida de la historia. Cuando regresa a Zúrich realiza numerosos retratos por encargo y crece su fama. En 1699, fue nombrada pintora de corte en el castillo Braunfels, en Hesse, y su reputación como grabadora y miniaturista se extendió rápidamente por las cortes reales de Alemania, Holanda e Inglaterra, donde recibía encargos que gestionaba su padre y que llegaron a ser tan numerosos que sobrepasaron su capacidad de trabajo, por lo que enfermó psicológicamente de depresión.

En 1702 regresó a Zúrich a hacerse cargo de su madre enferma y, desde entonces, solo pintó esporádicamente algunos retratos, viñetas de caligrafía y escenas pastorales en miniatura, obras estas últimas por las que luego se llegaría a conocer su trabajo. Murió a los treinta y cinco años tras una mala caída.

254. Maria Verelst

Viena, 1680-Londres, 1744
Austria e Inglaterra
Galería Nacional de Arte (Washington D. C., EE. UU.)
→ Universidad de Harvard (Harvard, EE. UU.)

#Retrato
#Barroco

Perteneció a una familia de artistas holandeses, nieta del pintor barroco Pieter Hermansz Verelst (1618-1688), sobrina de Simon Pietersz Verelst (1644-1710) e hija Herman Verelst (1641-1702). Su padre y su tío instruyeron en pintura a Maria y a su hermano, el pintor de bodegones Cornelius Verlest (1667-1734). En 1683, su

familia se trasladó a Londres, lugar en el que establecieron el taller y donde Maria se consagró como retratista de la aristocracia. Sus retratos se pusieron muy de moda entre la élite cortesana porque cumplían todos los cánones de belleza estipulados de la época, repletos de detalles preciosistas en vestiduras y adornos. Sus primeras pinturas no han sobrevivido.

En la década de 1720, trabajó con los retratistas William Aikman (1682-1731) y Charles Jervas (ca. 1675-1739), pero su estilo se acerca más al del inglés Thomas Hudson (1701-1779). También trabajó con el pintor de historia James Thornhill (1675-1734) durante este mismo período de tiempo. En Inglaterra se han conservado murales atribuidos de forma conjunta.

255. Giulia Lama

Una bestia parda muy especial

Venecia, 1 de octubre de 1681-Venecia, 7 de octubre de 1747
Italia, Francia y España
Galería Uffizi (Florencia, Italia)
→ Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid, España)
→ Museo del Prado (Madrid, España): *Busto de mujer*
→ Museo de Bellas Artes de Quimper (Quimper, Francia)

#Barroco
#Claroscuro
#TallerPropio
#Pionera
#ReconocidaEnVida
#OlvidadaTrasLaMuerte

Tenemos pocos datos biográficos sobre ella porque los biógrafos de los artistas venecianos del siglo XVIII la ignoraron tras su muerte, pero parece que nació en la parroquia de Santa Maria Formosa en Venecia y que recibió su formación inicial en pintura de la mano de su padre, el pintor Agostino Lama. Su madre fue la veneciana Valentina Dell'Avese. Pudo haber estudiado en la escuela veneciana de Antonio Molinari (1655-1704), junto a su amigo de la infancia Giovanni Battista Piazzetta (1682-1754), que retrató a Giulia entre 1715 y 1720, obra que hoy se puede ver en el Museo Nacional Thyssen-

Bornemisza de Madrid.

Nunca se casó ni tuvo hijos y siempre vivió en la casa de su familia en la calle Lunga de Venecia, donde desarrolló su exitosa carrera como pintora. Se dedicó a cumplir con los grandes encargos de pinturas religiosas de gran formato que le encomendaban las principales iglesias y las figuras tanto públicas como privadas. No obstante, también realizó varias pinturas de historia, escribió poesía y fue especialista en matemáticas y en elaboración de encaje. De hecho, incluso diseñó una máquina con la que poder reducir el tiempo para su realización.

Es necesario destacar el estilo original y peculiar de Giulia Lama, que entremezcla de una manera tremendamente armónica un claroscuro de fuertes contrastes de luces y sombras con fondos oscuros, propios de la primera etapa del Barroco italiano, con unas carnaciones y vestimentas de colorido luminoso y suave, puramente veneciano. Además, recientemente se han descubierto más de doscientos dibujos de Giulia que atestiguan que la artista estudió desnudos masculinos y femeninos durante su formación, algo totalmente infrecuente en las pintoras de su época. En suma, Lama demostró ser una pintora profesional altamente capacitada para pintar como cualquier hombre. De hecho, competía con ellos gracias al carácter de su pintura, que tuvo muchísimo éxito entre el público por parecer masculina. Sin embargo, por otro lado, esto dio lugar a dos problemas: el primero, la fuerte oposición de sus colegas, que no estaban preparados para tolerar tal competencia, y el segundo, que la mayor parte de su obra fue atribuida a otros artistas como Federico Bencovich, Domenico Maggiotto, Francesco Capella y Francisco de Zurbarán, entre otros.

«La pobre chica es perseguida por los pintores, pero su virtud triunfa sobre sus enemigos. Es cierto que es tan fea como ingeniosa, pero habla con gracia y precisión, de modo que uno fácilmente le perdona su cara.»

Antonio Schinella Conti (1677-1749), físico-matemático e historiador italiano

Murió de «fiebre aguda con afección cutánea, que degeneró en convulsiva», dejando todas sus obras a su hermana Cecilia. Su obra formó parte de la exposición «Women Artists: 1550-1950», celebrada en 1976 en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles.

Saturno devorando a su hijo, óleo sobre lienzo, ca. 1735. Ubicación desconocida.

foto © Fine Art Images / Album

256. Margareta Capsia

Suecia, 1682-Turku, 20 de junio de 1759

Suecia y Finlandia

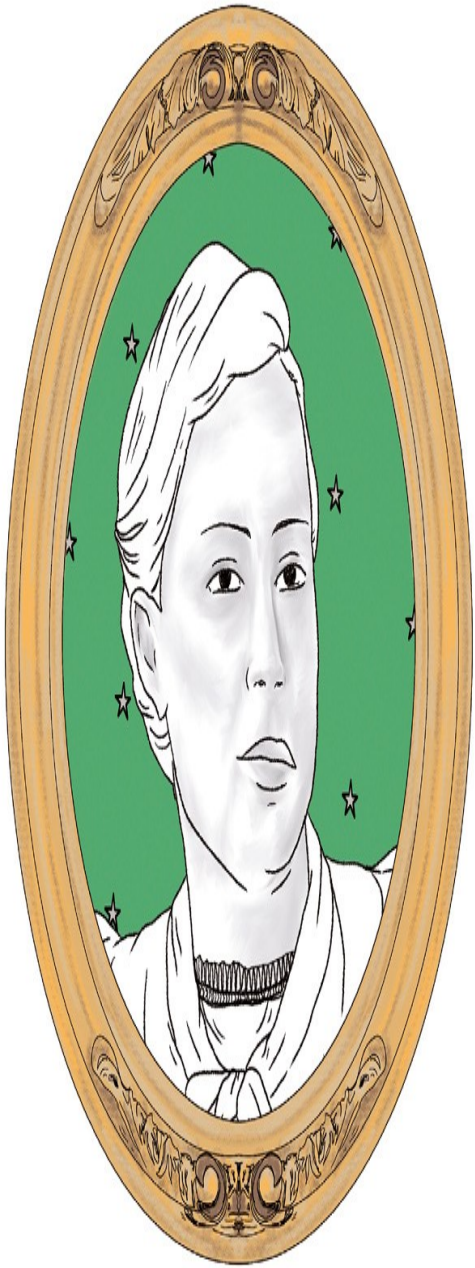
Iglesia de Paltamo (Paltamo, Finlandia)

- ➔ Iglesia de Säkylä (Säkylä, Finlandia)
- ➔ Museo de la Universidad de Helsinki (Helsinki, Finlandia)

#Barroco

#Retrato

#Retablo



Se la considera la primera artista femenina profesional en Finlandia. Posiblemente, algunos miembros de su familia fueran los comerciantes holandeses Gottfried Capsius (ca. 1655-1700) y Anna Schultzin. Desconocemos su formación artística inicial. Margareta se casó en Estocolmo en 1719 con el sacerdote Jacob Gavelin (1685-1750) y, tres

años más tarde, el matrimonio se mudó a la ciudad finlandesa de Vaasa, donde Gavelin trabajó como capellán y Margareta comenzó a pintar retablos y retratos. Fue entonces cuando empezó a ser considerada una de las mejores pintoras del momento. En 1730, el matrimonio se trasladó a Turku, donde Gavelin asumió el cargo de guardián de la catedral y Margareta se convirtió en la artista más famosa de toda Finlandia.

Se dedicó a la pintura religiosa, como se ve en los retablos de Paltamo de 1727 y los de Säkylä de 1739, además de ser asesora artística en la Academia de Åbo, donde ganaba tanto como su esposo. En 1750 se quedó viuda, pero siguió realizando pinturas de altar y retratos de clérigos.

TRES PINTORAS

Hermanas

Francia
Palacio de Versalles (Versalles, Francia)
→ Galería Nacional de Canadá (Ottawa, Canadá)
→ Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, EE. UU.)
→ Museo Británico (Londres, Inglaterra)

#Grabado
#Rococó

Fueron tres hermanas dedicadas al grabado a buril pertenecientes a una familia protestante de libreros y editores. Su madre fue la famosa librera y editora francesa Marie-Anne Cellier, más conocida como viuda de Daniel Horthemels (siglo XVII-década de 1720), que se casó con un inmigrante holandés, el también librero y editor Daniel Horthemels. El matrimonio tuvo al menos seis hijos, de los cuales Marie-Anne-Hyacinthe, Louise-Madeleine, Marie-Nicole y Frederic se convirtieron en grabadores. Los otros dos hermanos, Denis y Daniel II, continuaron el oficio familiar de libreros y editores.

257. Marie-Anne-Hyacinthe Horthemels

De casada, Marie-Anne-Hyacinthe Tardieu

París, 1682-París, 1727

Marie-Anne-Hyacinthe Horthemels fue la mayor de las hermanas Horthemels. Al parecer, se formaron todas juntas en el grabado a

buril. Su primer matrimonio fue en 1705 con Germain Lecoq, el pastelero de la corte del rey Luis XIV de Francia (1638-1715) y la duquesa de Borgoña, con el que tuvo un hijo llamado Germain-Jacques Lecoq. En 1709, al poco tiempo del nacimiento del niño, se quedó viuda.

El 20 de octubre de 1712 se casó por segunda vez con un grabador, el miembro de la Real Academia de Pintura y Escultura Nicolas-Henri Tardieu (1674-1749), al que había conocido porque ambos vivían en la misma calle. De este matrimonio nacieron cinco hijos: Louis-Nicolas, Pierre-Denis, Marie-Perrette, Marie Madelaine y Jacques-Nicolas (1716-1791). Este último se convertiría en un conocido grabador. Marie-Anne-Hyacinthe trabajó hasta su temprana muerte realizando retratos grabados sobre cobre. Los firmaba regularmente como «Anne Hortemels» o «Anne-Hyacinthe».

258. Louise-Madeleine Horthemels

De casada, Louise-Madeleine Cochin

París, 1686-París, 2 de octubre de 1767

Fue una grabadora de renombre en París, pues durante más de cincuenta años trabajó como grabadora de placas de cobre en 1707. El 10 de agosto de 1713 se casó con el también grabador Charles-Nicolas Cochin el Viejo (1688-1754). El hijo de ambos, Charles-Nicolas Cochin

el Joven (1715-1790), terminó siendo uno de los más importantes dibujantes, grabadores y escritores sobre arte de Francia en el siglo XVIII, grabador de la corte del rey Luis XV y maestro de dibujo de madame de Pompadour (1721-1764). Le proporcionó a su madre los dibujos para algunos de sus mejores grabados.

La primera obra firmada que se conoce de Louise-Madeleine es el frontispicio de *El diablo cojuelo* (1707). Entre 1710 y 1713 diseñó una serie de 23 placas que representan a las monjas de la abadía de Port-Royal y su vida cotidiana. También realizó grabados que reproducen obras de Nicolas Poussin (1594-1665) como *El triunfo de Flora*. De sus dibujos propios grabó una serie de seis paisajes reunidos en un álbum titulado *Libro útil para quienes dibujan paisaje* que firmó como «Mag. Hortemels». La artista murió en París, en la casa de su hijo, el 2 de octubre de 1767.

259. Marie-Nicole Horthemels

París, 1686-París, 2 de octubre de 1767

Fue apadrinada por el pintor francés especializado en el retrato François Hyacinthe Rigaud (1659-1743). El 12 de enero de 1722 se casó con el pintor de cámara francés Alexis Simon Belle (1674-1734), viudo de Marie-Anne Chéron (pintorA n.º 197). Sin embargo, Marie-

Nicole continuó firmando con su apellido de soltera. Ese mismo año nació su hijo Clément Belle (1722-1806), a quien ella también enseñó el arte del grabado y la pintura y quien terminaría siendo pintor y diseñador de tapices. En 1726 y 1730 nacieron su segundo hijo y la tercera. La familia vivió en el barrio Saint-Germain-des-Prés y en la calle Four de París. Marie-Nicole se dedicó fundamentalmente al retrato en miniatura, pero supo imitar muy bien el estilo de su marido, tanto que, tras enviudar en 1734, completó varios retratos de personalidades que él había comenzado.

260. Ana Maria Thelott

Upsala, 1683-Estocolmo, 1710

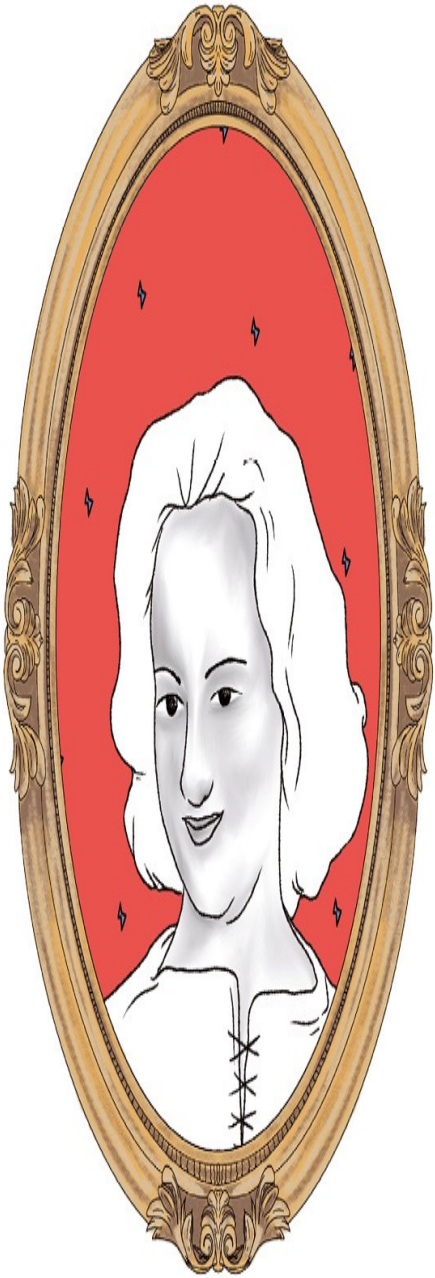
Suecia

Universidad de Upsala (Upsala, Suecia)

#Grabado

#Ilustración

#Xilografía



Hija del grabador y fabricante de relojes e instrumentos suizo Philip Jacob Thelott el Viejo (1682-1750) y Anna Carsovius, hermana del maestro de la academia Philip Jacob Thelott (1682-1750) y media hermana de Hans Philip Thelott (1670-1716) y Olof Thelott (ca. 1670-1728). Tanto ella como sus hermanos aprendieron el oficio de

grabador gracias a su padre, al que todos ayudaron en el taller. Los hermanos trabajaron juntos en la ilustración de los cuatro volúmenes de *Atlántica* (*Atland eller Manheim*) y *Campos Elíseos*, escritos por el científico y escritor sueco Olof Rudbeck (1630-1702), que daba clase en la Universidad de Upsala.

Ana Maria dominaba muchas técnicas artísticas diferentes como el dibujo, la calcografía, el grabado en cobre, la tinta china y la xilografía. Gracias a esto, aceptó muchos encargos individuales para contribuir al sustento de la familia, como once xilografías de ciudades alemanas con textos para el periódico *Posttidningen* en 1706, calcografías para libros de oraciones y, en colaboración con su hermano Philip, ilustraciones de armas en tinta china. También trabajó para la obra del anticuario Johan Peringskiöld (1654-1720), una extensa colección sobre la historia de su país repleta de ilustraciones de animales, paisajes, alegorías, mapas y motivos religiosos que firmó como «*Anna Marija ein geborene Thelotten*».

En 1702, tras el gran incendio de Upsala, la familia se mudó a Estocolmo, donde siguió trabajando junta. Anna Maria, además, aceptó múltiples encargos individuales en todas las técnicas artísticas que dominaba para contribuir al sustento de la familia. Realizó ilustraciones, dibujos, calcografías para libros devocionales, grabados en cobre y xilografías, destacando los once grabados en madera de las ciudades alemanas, con textos para la publicación *Posttidningen* en 1706. En 1710, fue víctima de una de las muchas plagas que se vivieron en Suecia entre 1710 y 1713 y murió en Estocolmo a los veintisiete años dejando un cuaderno de bocetos realizado entre 1704 y 1709 que se conserva en la Universidad de Upsala.

261. Catharina Elisabeth Heineken

Lubeca, 1683-Lützen, 5 de noviembre de 1757
Alemania
Obra perdida

#Retrato
#Bodegón
#Alquimia

Hija y alumna del pintor y grabador alemán Franz Oesterreich (ca. 1621-1697), Catharina recibió clases de su padrastro, el pintor Karl Krieg. Además de dedicarse a la pintura, destacó como prometedora alquimista y parece que gastó su fortuna para estudiar esta materia.

Se casó con el pintor y arquitecto Paul Heinecken, con el que tuvo dos hijos: Carl Heinrich von Heineken (1707-1791), historiador del arte y coleccionista que más tarde fue nombrado caballero, y Christian Heinrich Heineken (1721-1725), un niño prodigio conocido como «el erudito de Lubeca», que solo vivió hasta los cuatro años. Catharina hizo un retrato de su hijo Christian Heinrich que sirvió como plantilla para un grabado con el que se conocieron sus proezas por todo el país.

La artista se dedicaba a la pintura de retratos y naturalezas muertas de flores y frutas. Hacía hermosos centros florales, coronas y guirnaldas que vendía para las bodas. Pudo haber sido retratada por el pintor alemán Balthasar Denner (1685-1749), pero la pintura fue destruida durante la segunda guerra mundial.

El niño prodigio: Lübeck Christian Heinrich Heineken, grabado, ca. 1725. Biblioteca Nacional de Austria, Viena, Austria.

foto © akg-images / Album

DOS PINTORAS

Hermanas.

262. Antonina Houbraken

Dordrecht, 30 de mayo de 1686- Ámsterdam, 12 de diciembre de 1736

Países Bajos

Museo Victoria and Albert (Londres, Inglaterra)

→ Museo Boijmans Van Beuningen (Rotterdam, Países Bajos)

#Paisajista

#Delineante
#Retrato
#GrabadosTopográficos

Hija del pintor y biógrafo de artistas holandeses Arnold Houbraken (1660-1719) y hermana del grabador Jacob Houbraken (1698-1780), lo más probable es que Antonina aprendiera a dibujar en el taller familiar. La artista se especializó en el dibujo topográfico y arquitectónico, llevando a cabo exquisitos dibujos y ayudando a su padre a hacer diseños para los grabados de su libro *De Groote Schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen (El gran teatro de los artistas y pintores neerlandeses)*. También realizó numerosos paisajes de fantasía y retratos.

En mayo de 1723 se casó con Jacobus Stellingwerff (1667-1727), un topógrafo que trabajaba para Brouërius van Nidek, abogado que recopilaba dibujos topográficos para un proyecto que consistía en cartografiar toda la República de los Siete Países Bajos Unidos, para lo cual parece que utilizó alguno de los dibujos de Antonina. Stellingwerff también realizaba trabajos para Andries y Gerrit Schoemaker, dos coleccionistas de dibujos y grabados topográficos que, al conocer la obra de Antonina, se hicieron con gran parte de ella. En diciembre de 1727, se quedó viuda, pero, al menos hasta 1729, Antonina continuó proporcionando dibujos a Schoemaker. Recientemente se ha descubierto que muchos trabajos previamente atribuidos a su marido y que forman parte de la colección Schoemaker son en realidad de ella. Sus dibujos, hechos *in situ*, son considerados más precisos y detallados que los de su marido, además de incluir en ellos figuras humanas.

263. Christina Houbraken✦

Dordrecht, 12 de febrero de 1695-Ámsterdam, d. 1760
Países Bajos
Obra no encontrada

#OcultaEnElTallerFamiliar
#Dibujo

Fue la cuarta de diez hijos de Arnold Houbraken (1660-1719), una

familia de artistas situada en Dordrecht hasta que en 1710 se mudaron a Ámsterdam. Igual que sus hermanos Jacob y Antonina (1686-1736), trabajó como dibujante en el taller familiar, especializado en dibujos topográficos y arquitectónicos. Pero ninguna de las obras de esta artista nos ha llegado.

En 1724, se casó en Ámsterdam con el pintor de retratos Antoni Elliger (1701-1781). Tuvieron tres hijas, de las cuales Christina Maria Elliger (1731-1802) (ver *PintorAs vol. 2*) se convirtió en una notable artista al pastel. La fecha de su muerte no es segura, pero en 1773 su esposo vivía en Haarlem y no hay mención de ella allí o después cuando se mudó a Ede.

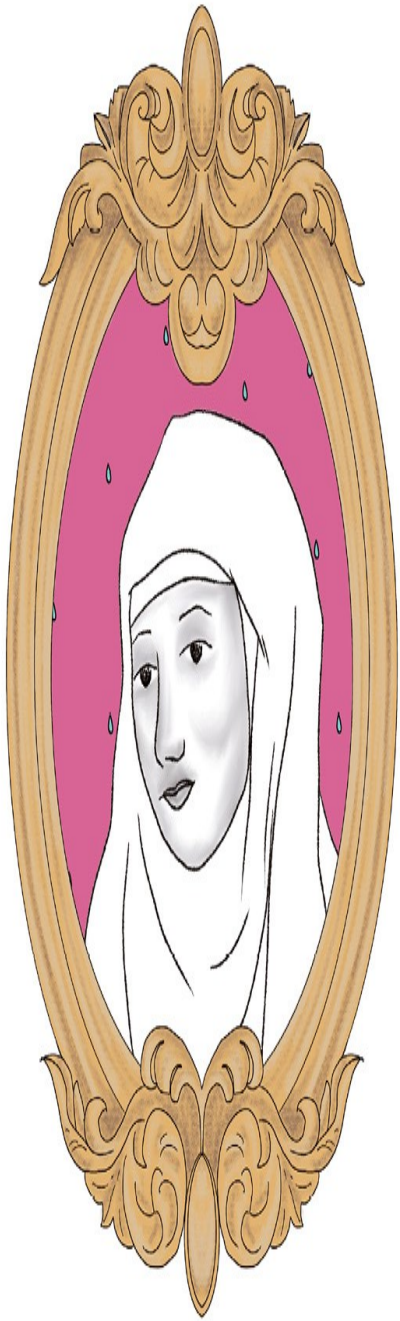
La hija y sobrina de ambas, Christina Maria Elliger (1731-1802) también fue una afamada artista al pastel, pero está en el volumen 2, que corresponde al siglo XVIII

264. Luisa Maria Vitelli Berenice

Se cambió el nombre por Teresa Berenice y después por sor Veronica

Venecia, 2 de marzo de 1687-Florencia, 1738
Italia
Galería Palatina del Palacio Pitti (Florencia, Italia)
→ Colecciones privadas: *Un melocotón con dos enredaderas de fresas* (ca. 1720)

#Grabado
#Ilustración
#Xilografía



Luisa Maria Vitelli es conocida como Teresa Berenice en memoria de su madre, Berenice, pero durante un tiempo también se la conoció con el nombre de sor Veronica, al entrar como religiosa de la orden de Santa Apollonia en Florencia. Excelente miniaturista reconocida en su

época, cuya fama llegó hasta el siglo XIX, estuvo activa entre los años 1706 y 1729. Especializada en naturalezas muertas, su obra es de un estilo meticuloso y detallista, llegando a ser sus bodegones auténticos estudios científicos en los que se ve una clara influencia de la pintora barroca Giovanna Garzoni (pintorA n.º 111). Las dos artistas trabajaron para los Médici. En concreto, Berenice lo hizo para la princesa Violante Beatriz de Baviera (1673-1731), casada con el gran príncipe de Toscana, Fernando de Médici (1663-1713).

En 2014 hubo una investigación realizada con motivo de la exposición de sus obras en Villa Médici, en la localidad italiana de Poggio a Caiano. Esta permitió determinar sus datos cronológicos y reevaluar su obra. Algunos de estos trabajos firmados se conservan en la Galería Palatina del Palacio Pitti de Florencia.

265. Marie-Marguerite Oudry

París, 1688-París, 28 de enero de 1780

Francia

Colecciones privadas

#Grabado

#Pastel

#Retratos

Hija de un comerciante de espejos parisino llamado Jean Froissé, Marie aprendió a pintar con el pintor, grabador y diseñador de tapices rococó Jean-Baptiste Oudry (1686-1755), con quien se casó el 28 de diciembre de 1709. El matrimonio tuvo trece hijos, de los que solo

sobrevivieron cinco. Su hijo Jacques-Charles Oudry (ca. 1720-1778) también fue pintor y su hija pequeña, Marie, se casó con el pintor Antoine Boizot (1702-1782).

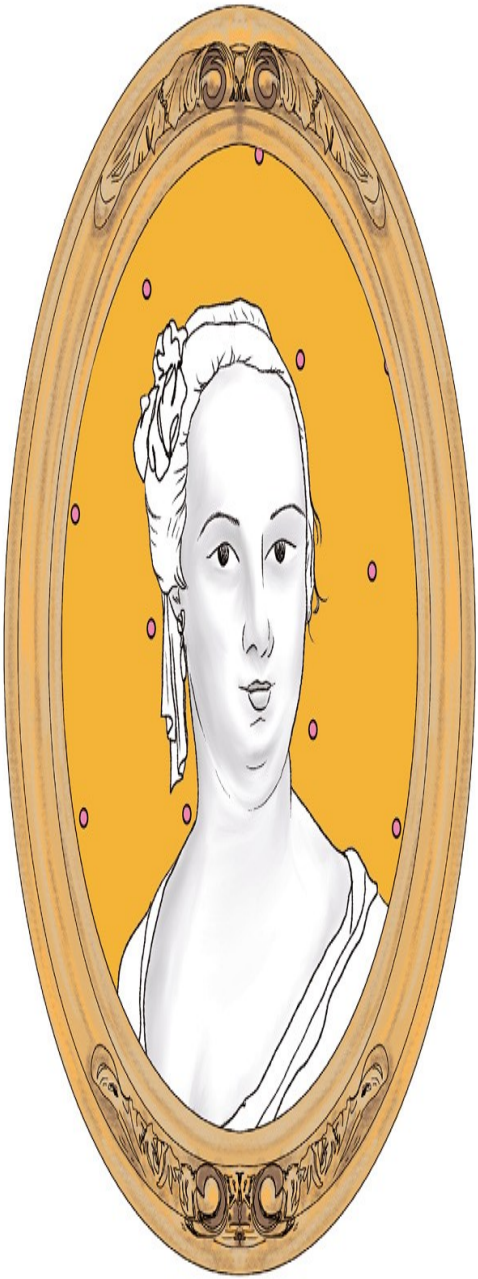
Marie-Marguerite Oudry produjo numerosos grabados reproduciendo pinturas de su marido y, como pastelista, pintó retratos originales, entre los que destacan los de sus hijos. Según el coleccionista de grabados y escritor de arte Henri Béraldi (1849-1931), la artista realizó un retrato de su marido en aguafuerte. Murió a los noventa y dos años en su casa de París.

266. Anna Maria Haid

De casada, Anna Maria Werner

Gdansk, 1688-Dresde, 1753
Alemania
Obra no encontrada

#Grabado
#Pastel



Anna Maria (a veces su primer nombre aparece como Marianna) fue hija de un importante orfebre berlinés. Tras su matrimonio con el pintor Christoph Johann Werner, se mudó a Dresde, donde estuvo activa como pintora de miniatura e impartió clases de dibujo, grabado, esmalte y pintura. Tuvo como alumnos a Christian David

Müller (1718/1723-1797), Johann Emanuel Göbel (1720-1759) y a su propio hijo, Christoph Joseph II Werner (ca. 1670–1750).

En 1757, se publicó su biografía en la revista de Leipzig *Das Neueste aus der Anmuthigen Gelehrsamkeit*, que se editó entre 1751 y 1762. Werner aparece en la *Enciclopedia Británica* de 1911.

267. Anna Maria Garthwaite

Harston, Leicestershire, 14 de marzo de 1688-Londres, 14 de octubre de 1763
Inglaterra
Victoria and Albert Museum (Londres, Inglaterra)

#DiseñoDePatronesTextiles
#DiseñoDeSeda
#DiseñoTéxtil
#DiseñoFloral

Hija del reverendo Ephraim Garthwaite (1647-1719) de Grantham y su esposa Rejoyce Hausted. Anna Maria y su hermana Mary se trasladaron a Londres en 1728, donde vivieron en una casa en Princelet Street, en la zona de Spitalfields, conocida como el distrito de los tejidos de seda. Allí, Anna Maria se convirtió en diseñadora textil y llegó a ser una diseñadora de seda preeminente de su época por sus elegantes diseños florales para seda tejidos a mano y sus patrones vegetales casi tridimensionales. Durante esta época, los avances en la ilustración botánica en Gran Bretaña influyeron en el gusto por las flores vívidamente realistas y, desde 1742, el diseño de los dibujos en la seda inglesa se diferenció del estilo francés al realizar racimos florales naturalistas más pequeños, en brillantes colores y sobre fondos generalmente pálidos.

Entre 1720 y 1756, llegó a crear más de mil diseños, de los cuales 874, realizados en acuarela, han sobrevivido y ahora se encuentran en la colección del Museo Victoria and Albert de Londres. Están fechados y anotados con instrucciones de tejido y llevan los nombres de los tejedores a quienes se vendieron. El Instituto de Vestuario del Museo Metropolitano de Arte guarda en su colección un chaleco tejido con un diseño de Garthwaite. En 1998, se colocó una placa azul en la casa de Princelet Street, donde vivió y trabajó Anna Maria Garthwaite. En

2017, la escritora Liz Trenow, perteneciente a una familia dedicada al arte de tejer seda desde hace casi trescientos años, publicó una novela inspirada en Anna Maria Garthwaite titulada *El maestro de la seda*.

Diseño para tejido, dibujo, entre 1749 y 1751. Museo Cooper Hewitt, Nueva York, Estados Unidos.

foto © akg-images / Album

268. Amalia Pachelbel

Erfurt, 29 de octubre de 1688-Núremberg, 6 de diciembre de 1723

Alemania

Obra no encontrada

#Acuarela
#PinturaFloral
#Grabado
#PinturaSobreCobre
#PinturaSobrePorcelana
#ALaSombraDeSuPadre

Hija mayor del compositor Johann Pachelbel (1653-1706), quien siempre la apoyó en su interés por la pintura, Amalia fue conocida por sus acuarelas de flores, grabados de cobre y piezas de porcelana. En 1715, se casó con el notario J. G. Beer y, ocho años después, el 6 de diciembre de 1723, Pachelbel murió en Núremberg.

En 1730, la artista fue incluida en la *Enciclopedia de Doppelmayr*, una relación de biografías de importantes matemáticos y artistas de Núremberg, donde también apareció su padre. En la casa familiar Pachelbel de Erfurt se instaló una placa conmemorativa en que su nombre aparece como «Amalie» y la describe como la «autora del primer libro de texto de patrones de tejido».

269. Catharina Backer

Ámsterdam, 22 de septiembre de 1689-Leiden, 8 de febrero de 1766

Países Bajos

Museo Histórico de Ámsterdam (Países Bajos): *El álbum de Catharina Backer* (TB 5955)

→ Museo Lakenhal (Leiden, Países Bajos): *Bodegón de flores*

→ Palacio-museo Hallwyl (Estocolmo, Suecia): *Bodegón de flores*

#EstudioDesnudo

#PinturaFloral

#PinturaDeFrutas

Nació en el seno de una destacada familia de Ámsterdam, hija del matrimonio formado por el abogado Willem Cornelisz Backer (1656-1731) y Magdalena de la Court (1662-1712), hija de un economista y empresario holandés. El 25 de agosto de 1711, Catharina Backer se casó con su primo hermano, el comerciante y coleccionista de arte Allard de la Court (1688-1755). La pareja vivió en Rapenburg de Leiden, donde nacieron sus hijos, entre ellos, Pieter Allard de la Court (1722-73), y atesoraron la gran colección de arte que poseían.

Los padres de Catharina le dejaron en herencia parte de la colección de arte que, junto a su propia colección y la de su marido, resultó ser una de las más ricas del norte de los Países Bajos. De hecho, dicha colección creció hasta llenar completamente la casa en Rapenburg, lo que obligó a la familia a buscar una nueva residencia. En 1755, quedó viuda y esta vez heredó la colección de arte de su marido y ella la

gestionó y mostró hasta el año de su muerte, momento en el que todo su patrimonio artístico se vendió en subastas por catálogo. Este enumeraba 215 artículos, entre ellos, dos bodegones de frutas y flores de Rachel Ruysch (pintorA n.º 235), que fueron importantes en el desarrollo de Catharina Backer como artista.

Sus propias pinturas fueron catalogadas por su hermano Cornelis Backer (1693-1775) y permanecieron en la familia durante un siglo más. En el Museo de Ámsterdam se conserva un álbum de sus dibujos y estudios de desnudos, frutas, flores, plantas e insectos. En 2004, el Willet-Holthuysen de Ámsterdam realizó una exposición de diapositivas de sus dibujos, que se encuentran en el Museo Histórico de Ámsterdam y que gestiona la colección de la Fundación Backer.

Bodegón de flores, óleo sobre lienzo, ca. 1711. Museo Lakenhal, Leiden, Países Bajos.

foto © quintlox / Album

270. Angela Maria Pittetti

Palancato, 1690-Turín, 1763

Italia

Obra vendida en subastas

#PinturaDeGénero

También conocida como «Palanca» por su lugar de origen, perteneciente a una familia de fabricantes de flautas y objetos de marfil, tortuga y ébano, Angela Maria Pittetti fue una de las personalidades más interesantes de la pintura de género piamontesa de la primera mitad del siglo XVIII. Se casó el 6 de septiembre de 1711

en la catedral de Turín, con Giovanni Felice Zenone di Borgosesia, pero este matrimonio no duró mucho. En 1716, Angela se separó de su marido, que la maltrataba, y a partir de entonces vivió sola en Turín.

La joven, que en el momento del matrimonio ya practicaba el arte de la pintura, estudió con el pintor de género más importante de su generación, Pietro Domenico Olivero (1679-1755), y continuó trabajando de forma independiente hasta su muerte en 1763. Numerosos documentos reflejan la presencia de la pintora en Turín, donde su arte, evidentemente, era del gusto del coleccionismo local: más de un centenar de lienzos, tablas y dibujos son atribuibles a ella con certeza. Pintó deliciosas escenas de género de estilo francés, pero en una versión italiana más irónica y menos refinada. Representó a damas y caballeros en ambientes de ocio y entretenimiento: bailes, banquetes, cortejos, cacerías... En particular, se especializó en las damas, muy elegantes y aristocráticas, siguiendo las modas en vestidos y peinados. En su dote se registran 165 pinturas y bocetos fácilmente reconocibles por su preciso código estilístico.

DOS PINTORAS GRABADORAS

Hermanas

Países Bajos
Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos)

#Aguafuertes
#Grabados
#Caricatura
#Paisaje
#Miniaturas
#Gouache

De familia de artistas, hijas del matrimonio formado por el diseñador, orfebre, platero y grabador Johannes Jacobsz. Folkema (1692-1767) y su segunda esposa Brechtje Jacobs Faber (?-1728), de Enkhuizen. La pareja tuvo tres hijos, Fopje (1690-1752), Jacob (1692-1767) y Anna (1695-1768), todos ellos aprendieron las artes del dibujo y grabado

junto a su padre, con el que trabajaron en el taller familiar. Hacia 1708, la familia Folkema se trasladó a Ámsterdam, donde abrieron un negocio familiar de grabados en la plaza de Westermarkt. Todos los miembros de la familia dominaban varias técnicas artísticas como el aguafuerte, el grabado, el dibujo, el *gouache* y las acuarelas.

271. Fopje Folkema

Dokkum, 19 de octubre de 1690-Ámsterdam, 31 de diciembre de 1752

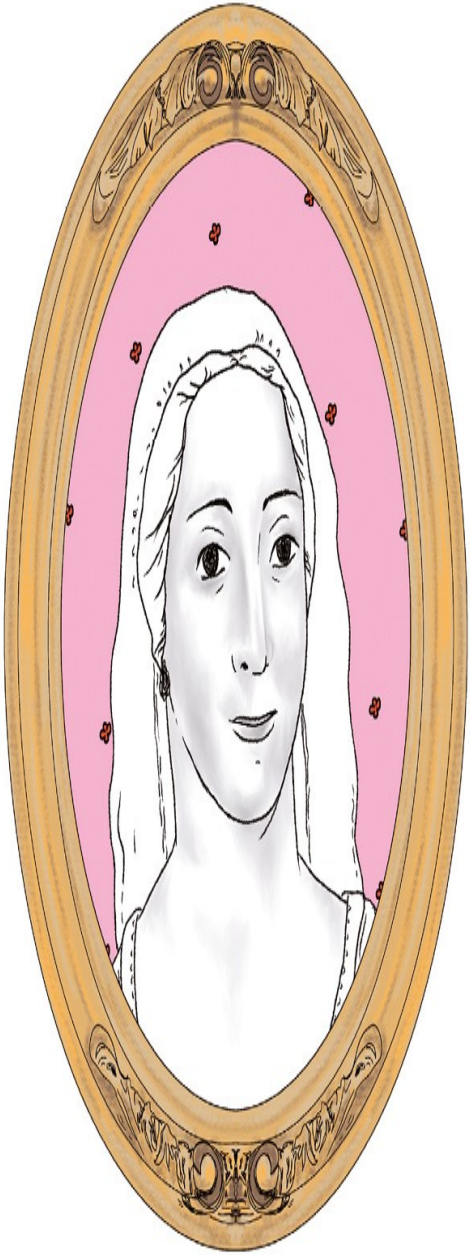
Se sabe poco de su propia obra debido a su trabajo conjunto en el taller familiar, pero sí sabemos que las estampas de *El enano Robertus Satanius* de 1716, *El enano Suavius Mellidonius* de 1720, *El enano Jan Hagel como contramaestre holandés* de 1720 y *El enano Patrones der Scheel-heyd en la Opera der Heese Concertridders* (1720) son de su

mano. Otros grabados de la serie *Het Dwergentooneel* que hoy se encuentran en la colección del Rijksmuseum, se realizaron en colaboración con su familia

El 2 de abril 1722 contrajo matrimonio con Pieter Pritchard en Ámsterdam y parece que después de esto probablemente dejó de trabajar. No se conocen hijos de este matrimonio y en el momento de su muerte, en 1752, Fopje era viuda.

272. Anna Folkema

Dokkum, 22 de mayo de 1695-Ámsterdam, 8 de octubre de 1768



Entre 1718 y 1720 realizó sus primeras obras de unas figuras caricaturescas que se conservan en el Rijksmuseum. En 1724 hizo grabados de conocidos edificios de Ámsterdam y sus placas se volvieron a utilizar en 1741. También trabajó reparando placas de cobre dañadas de una serie de grabados bíblicos de Mattäus Merian

(1593-1650). Algunas de las obras, incluso, las grabó de nuevo. Además de ser experta en aguafuertes y grabados, trabajó como pintora en miniaturas con *gouache*, pluma y lápiz, de las que su hermano Jacob hizo impresiones. Realizó varios dibujos y acuarelas de los escudos de armas para el Álbum Backer, una colección de retratos de la familia patricia Backer de Ámsterdam, en la que posiblemente también trabajasen realizando retratos tanto ella como su hermano. Firmaba sus obras con un «*Anna Folkema facit*».

No se tiene constancia de ningún matrimonio y parece que se dedicó a trabajar toda su vida en el taller familiar, primero regentado por su padre y después heredado por su hermano. Al igual que con su hermana, este es el principal motivo por el que es muy complicado dar autorías, ya que todos los miembros de la familia trabajaron conjuntamente en los mismos proyectos. Sus trabajos más destacados son los retratos que realizó por encargo de personas ilustres y una serie de vistas arquitectónicas y urbanas de Ámsterdam.

273. Jacoba Maria van Nickelen

Haarlem, ca. 1690-Ámsterdam, septiembre de 1749

Países Bajos

Museo Städel (Fráncfort, Alemania): *Mariposa y avispa con uvas* y *Mariposa volando cerca de un durazno*

→ Academia de Bellas Artes (Viena, Austria)

→ Colecciones privadas: *Flores en un jarrón, en un nicho de piedra* (ca. 1715)

#FamiliaDeArtistas

#Bodegones

#Insectos

#PintoraDeCorte

Nieta del pintor de interiores de iglesias Isaak van Nickelen (1632-1703) e hija del pintor paisajista Jan van Nickelen (1656-1721), con el que aprendió a pintar, Jacoba Maria fue alumna del pintor holandés Herman van der Mijn (1684-1741). Se especializó en

bodegones de frutas y flores y realizó algún retrato. En 1712, se trasladó con su familia a Düsseldorf para trabajar en la corte del elector palatino Johann Wilhelm (1658-1716) junto a otras pintoras especializadas en el género del bodegón floral y frutal como la hija de su profesor, Cornelia van der Mijn (1709-1782) (ver *PintorAs vol. 2*), Rachel Ruysch (pintorA n.º 235) y Adriana Spilberg (pintorA n.º 211).

En 1714, se casó con el pintor Willem Troost (1684-1752), al que conoció en el taller de Van der Mijn y que también trabajaba en la corte. El matrimonio vivió y trabajó en varias ciudades alemanas como Colonia, Duisburgo, Essen y Cléveris, hasta que en 1735 se establecieron en Haarlem con sus dos hijos, uno de ellos, Jan Hendrik Troost (1721-1794), también fue pintor. Diez años más tarde, la familia se mudó a Ámsterdam, ciudad donde Jacoba falleció. El contacto entre las familias Van Nickelen y Van der Mijn se evidencia a través de un jarrón con pie dorado. Este puede verse tanto en una pintura atribuida a Jacoba como en otra de la hija de Herman, Cornelia van der Mijn (1709-1782).

Sus obras se conservan en el Museo Städel de Fráncfort, la Academia de Bellas Artes de Viena y numerosas colecciones privadas. Solía firmar con las iniciales y los apellidos de casada y soltera: «J. M. Troost-van Nickelen».

274. Isabel de Farnesio

Parma, 25 de octubre de 1692-Segovia, 11 de julio de 1766

España

Colecciones Reales: pasteles de cabezas de santos

#Copista

#ReinaPintorA

Isabel de Farnesio, reina consorte de España como segunda esposa del rey Felipe V, fue una excelente pintora y gran coleccionista de arte de más de novecientos cuadros, numerosas esculturas y otros objetos artísticos. Tuvo una notable formación, pues recibió desde su infancia clases de baile y música. A los once años, le dio clases el pintor de

corte italiano Pietro Antonio Avanzini (1656-1733). En las Colecciones Reales se conservan unos pasteles de cabezas de santos. El historiador del arte Yves Bottineau (1925-2008) comenta:

«Fue capaz de pintar ocho cabezas de mujer y, en 1721, doce cabezas de santos al pastel [...], pintó una *Virgen con el Niño* [...] que fue llevada a tapiz. Pintó también una *Santa Cecilia* siguiendo a Guido Reni.»

275. Henriëtta van Pee

De casada, Henriëtta Wolters

Ámsterdam, 5 de diciembre de 1692–Haarlem, 3 de octubre de 1741

Países Bajos

Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos)

- Castillo Sypesteyn (Loosdrecht, Países Bajos)
- Universidad de Leiden (Países Bajos)
- Museo Willet-Holthuysen (Ámsterdam, Países Bajos)

Y otros museos del país

#Copista
#Retrato
#Miniaturas
#PinturaDeGénero
#TallerFamiliar

Es nieta del comerciante de arte y pintor de género holandés Jan van Pee (1630-1710) e hija y alumna del pintor Theodorus van Pee (1668-1746). En 1739, se casó con un alumno de su padre, el pintor Herman Wolters (1682-1756), con el que alquiló una habitación en el

Proveniershuis de Haarlem. Allí llevaron una vida social muy activa y no tuvieron hijos. Henriëtta realizó copias de pintores como Adriaen van de Velde (1636-1672) y Anton van Dyck (1599-1641), pero, sobre todo, fue conocida por sus retratos en miniatura para broches y pulseras. Estos se popularizaron tanto entre los nobles que llegaron a tener unos precios muy elevados con los que obtuvo buenos beneficios y el reconocimiento de las cortes extranjeras cuando la visitaron Pedro el Grande (1672-1725) y Federico Guillermo I de Prusia (1688-1740) para ser retratados. La fama de sus retratos en miniaturas le trajo varias ofertas para viajar a pintar, pero estaba tan apegada a su familia y a su país que nunca lo consideró. Además, no gozaba de buena salud, ya que sufría una enfermedad pulmonar producida por la intoxicación que provoca la inhalación de partículas químicas contenidas en los pigmentos de la pintura, lo que la llevó a una muerte temprana con cuarenta y nueve años.

Henriëtta fue la maestra de miniaturas de Maria Machteld van Sypesteyn (1724-1774) ver *PintorAs vol. 2*, que se convirtió en una notable artista miniaturista de su tiempo. Los pintores y escritores Jean-Baptiste Descamps (1714-1791) y Jan van Gool (1685-1763) escribieron su biografía y hablaron de sus miniaturas como «joyas de arte».

276. Maria Giovanna Battista Clementi

Conocida como «La Clementina»

Turín, ca. 1692-Turín, 1761
Italia
Museo Cerralbo (Madrid, España)
→ Castillo de Racconigi (Racconigi, Italia)
→ Galería Sabauda (Turín, Italia)

#Barroco
#Retrato
#Miniaturas

Hija del matrimonio formado por el cirujano Giovanni Pietro Giuseppe Bussano y su esposa Maria Cristina Ausineti, Maria Giovanna se formó en Turín con el pintor de la corte real Giovanni Battista Curlando

(1648-1710), con el que se especializó en el retrato en miniatura. Se casó con Giuseppe Bartolomeo Clementi, del que se desconoce el oficio, pero por el que se la conoce como «La Clementina».

Existen documentos en los que consta que al menos desde 1722 trabajó para la corte pintando retratos de los miembros de la Familia Real para ser intercambiados con otras cortes europeas. Así, consta que en 1727 cobró por las copias de siete retratos de la Familia Real de España (*Retrato del conde Carlo Giacinto Roero*) y en 1738 por un retrato original de Polissena Cristina d'Assia, la segunda esposa de Carlos Manuel III de Cerdeña, que presumiblemente sea el que se conserva en el Museo Cerralbo de Madrid. En 1733, residía con su marido en el palacio de Turín del conde Carlo Giacinto Roero. Ese mismo año, el cardenal Alessandro Albani (1692-1779) recomendó a Carlo Vincenzo Ferrero, marqués de Ormea (1680-1745), el esposo de la artista, presentándolo como marido «*di codesta... celebre dipintrice*» (traducido como «de esta... pintora famosa»).

Últimamente se le atribuye, entre otros, el retrato de Carlos Manuel III conservado en la Galería Sabauda de Turín, que se pensaba en el pasado que era de Charles-André van Loo (1705-1765). De este existen numerosas copias, como la de la embajada de Italia, en Londres, o la del Museo Bardini, en Florencia.

Retrato de Michele Antonio Saluzzo con su perro, óleo sobre lienzo, 1734. Museo Sa Bassa Blanca, Fundación Yannick y Ben Jakober, Alcúdia, Mallorca.

foto © Bridgeman Images / Album

277. Margaretha Haverman

Breda, 28 de octubre de 1693-París, d. 1739

Francia

Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, EE. UU.): *Jarrón con flores* (1716)

→ Galería Nacional de Dinamarca (Copenhague, Dinamarca): *Bodegón de flores con mariposa y otros insectos*

#Barroco

#Bodegón

Perteneció a una familia danesa, hija del capitán del ejército danés, Daniël Haverman, que se estableció en Ámsterdam por requerimiento. Según el pintor y biógrafo Jan van Gool (1685-1763), Margaretha fue

la única alumna que el famoso artista botánico neerlandés Jan van Huysum (ca. 1687-1740) permitió tener en su estudio y, al igual que él, Margaretha se especializó en pintar detallados bodegones florales. En la biografía sobre Jan van Huysum que escribió el pintor Jan van Gool (1685-1763) en su libro sobre artistas, conocido como *Nieuw Schouburg*, editado en La Haya en 1750 en dos volúmenes, se menciona a Margaretha como la única aprendiz admitida como alumna en el taller de este pintor, ya que fue un artista muy celoso de su técnica por miedo a que algún alumno pudiera rivalizar con él. El 25 de julio de 1721, Margaretha se casó en Ámsterdam con el arquitecto francés Jacques de Mondoteguy, con quien se mudó a vivir a París. Un año más tarde, el 31 de enero de 1722, fue admitida en la prestigiosa Real Academia de Pintura y Escultura, donde sus exquisitos bodegones levantaron las furias y envidias de los académicos y, sobre todo, las de su maestro van Huysum. Por eso, tras las sospechas y los rumores surgidos de que el trabajo que hizo para que la aceptaran en tan prestigiosa institución había sido creado por su maestro, fue expulsada en 1723.

Se conocen dos pinturas de flores realizadas por ella, una es el *Jarrón con flores* de 1716, que se conserva en el Museo Metropolitano de Arte, y la otra es *Bodegón de flores con mariposa y otros insectos*, que se puede ver en la Galería Nacional de Dinamarca.

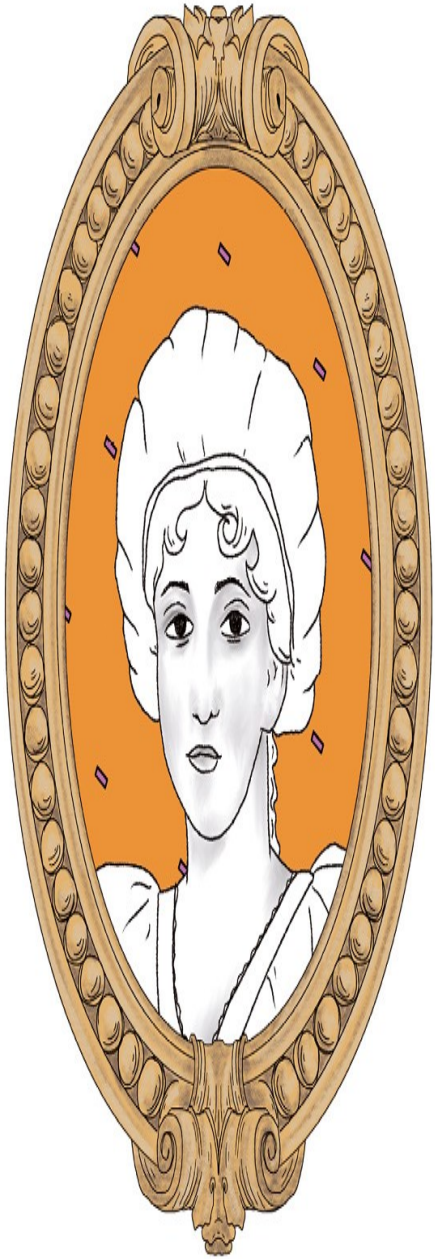
278. Anna Elisabeth Wald-Aufenwerth

Augsburgo, 1696-?

Alemania

Obra no encontrada

#OcultaEnElTaller



Hija del orfebre Johann Aufenwerth (1659-1728), que tenía un taller en la ciudad alemana de Augsburgo. Se formó con su padre junto a dos hermanas, de las que solo tenemos datos mínimos de Sabina ver *PintorAs vol. 2*. Anna Elisabeth y sus hermanas fueron de las primeras mujeres en Europa dedicadas al diseño y la decoración de cerámica.

Antes del siglo XIX, pocas mujeres eran reconocidas en este género, por lo que gran parte de su trabajo es desconocido. Entre 1720 y 1760, produjeron diseños a imitación de las tradiciones artísticas chinas y de Asia oriental para la fábrica de porcelana de Meissen (primera porcelana producida en Europa). Diseñaron principalmente objetos, como tazas, teteras y platos, con motivos descritos como «escenas familiares en interiores, comedias y músicos después de Watteau, caballeros y sus damas, escenas de caza y batalla, retratos y temas mitológicos y alegóricos».

Varias piezas decoradas por ambas hermanas llevan sus iniciales, pero, en el resto, las atribuciones a cada una de ellas son difíciles de hacer, ya que sus estilos son técnicamente muy similares. Una tetera conservada en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, se atribuye a Anna Elisabeth, aunque la conservadora de dicho museo Yvonne Alix Hackenbroch (1912-2012) propuso que su decoración es obra de Sabina, porque uno de los elementos compositivos de la tetera también se encuentra en una cafetera de un servicio en el que todos menos uno de los componentes están marcados con las iniciales de Sabina.

De cualquier manera, ambas hermanas fueron consumadas decoradoras de porcelana y el rico y extenso dorado que normalmente empleaban permitió que el taller de Aufenwerth fuera uno de los más exitosos.

279. Maria Weenix

Ámsterdam, 31 de agosto de 1697-Ámsterdam, 29 de diciembre de 1774

Países Bajos

Museo Fitzwilliam (Cambridge, Inglaterra)

#Barroco

#BodegonesFlorales

A pesar de provenir de una familia de artistas y trabajar en la corte como pintora, los datos que conocemos sobre ella son ridículamente escasos. Fue nieta del pintor neerlandés Jan Baptist Weenix (1621-1659) e hija y alumna del también pintor Jan Weenix (ca. 1641-1719), al que acompañó a la corte del elector palatino Johann

Wilhelm. Allí entró en contacto con las obras de las pintoras de flores Rachel Ruysch (pintorA n.º 235), Adriana Spilberg (pintorA n.º 211) y Jacoba Maria van Nickelen (pintorA n.º 273). Maria Weenix es conocida en la literatura como «*Juffrouw Weeniks*» (traducido como «señorita Weeniks») y fue admirada en su tiempo por sus bodegones de flores. Dos de estos, fechados entre 1679 y 1720, se encuentran en el Museo Fitzwilliam de Cambridge, en Inglaterra.

280. Helena Arnell

Estocolmo, 1 de noviembre de 1697-Porvoo, 1 de agosto de 1751

Suecia y Finlandia

Colección de Arte del Gripsholm (Estocolmo, Suecia)

➔ Museo Nacional de Finlandia (Helsinki, Finlandia): *Retrato de Carl Olderman Cronstedt* (década de 1740)

#Barroco

#Retrato

Considerada, junto a Margareta Capsia (pintorA n.º 256), una de las primeras artistas femeninas en Finlandia. Hija del noble sueco Jonas Lauréntii Arnell y su esposa Helena Adlerberg (1666-1743), un matrimonio que tuvo once hijos. No sabemos cómo se formó Helena en artes. En 1720, se casó con Johannes Gezelius el Joven

(1686-1733), doctor en teología y obispo de la ciudad finlandesa de Porvoo, donde se trasladó el matrimonio. Tuvieron un hijo, Johan Gezelius (1721-1804), que llegó a ser miembro del parlamento finladés. Tras enviudar en 1733, se mudó a Sauvo, donde, probablemente, continuó su carrera como artista hasta su fallecimiento. Sus obras fueron trasladadas de Finlandia a Estocolmo en un barco de su propiedad.

Principalmente pintó retratos de familiares y amigos, entre ellos, varios miembros de la familia Gezelius, obras que hoy forman parte de la Colección de Arte del Gripsholm, en Estocolmo. El retrato del comandante de las Fuerzas Armadas de Finlandia Carl Olderman Cronstedt demuestra la calidad de la pintura de Arnell.

281. Susanna Drury

ca. 1698-ca. 1770

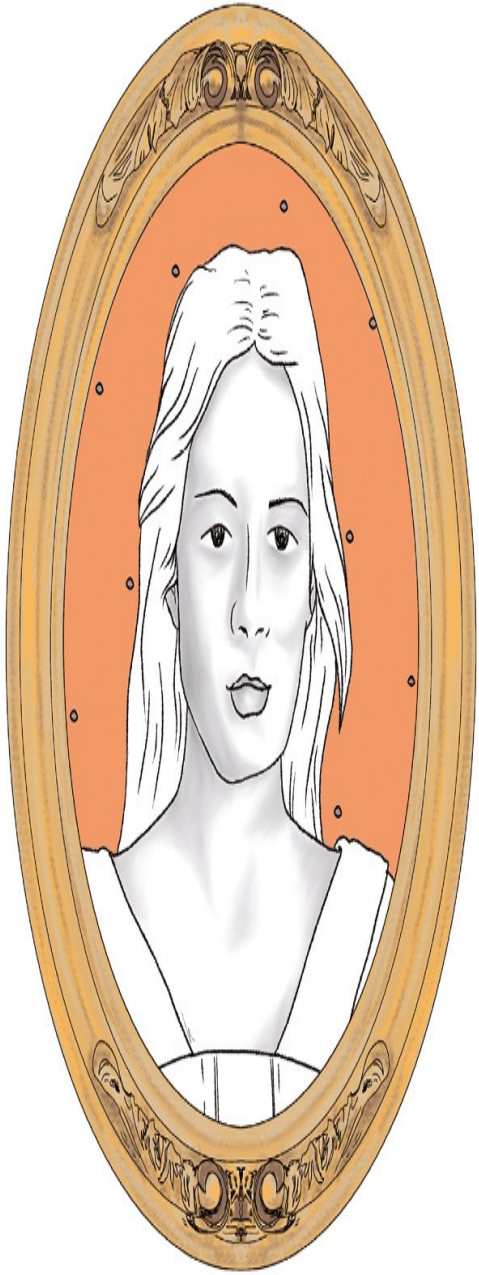
Irlanda

Museo del Úlster (Belfast, Irlanda): dibujos originales de

→ Biblioteca Linda Hall (Kansas, Misuri, EE. UU.)

#Barroco

#Retrato



Desconocemos su fecha exacta de nacimiento, su procedencia y su formación, pero su obra fue muy influyente en el desarrollo de la pintura de paisajes irlandesa. Con los dibujos de acuarela y *gouache* que realizó entre 1739 y 1740 de la Calzada del Gigante, en el condado de Antrim, ganó una prima de 25 libras de la Sociedad de

Dublín, que más tarde sería la Royal Dublin Society. Este trabajo atrajo la atención internacional sobre ese lugar. Susanna Drury viajó al Úlster para observar el sitio de primera mano, donde trabajó varios meses realizando estudios y dibujos en acuarela y *gouache* sobre vitela que representaban puntos de vista desde el este y el oeste de esa maravilla natural, con detalles precisos de la sus columnas de basalto. Los grupos de personas que aparecen en las dos pinturas muestran que ya en 1740 la Calzada del Gigante se había convertido en una atracción turística. Estas vistas son hitos tanto en la pintura topográfica irlandesa como en la ilustración científica europea.

Entre 1743 y 1744, Francois Vivares realizó unos grabados de estos dibujos que se hicieron muy populares hasta el punto de que circularon por las comunidades científicas europeas. En 1765, una publicación en la *Enciclopedia Francesa* sobre este paisaje se basó claramente en el grabado de las pinturas de Drury. Se casó con un hombre llamado Warter y murió en 1770 o poco después. Sus dibujos originales a la aguada de la Calzada del Gigante ahora cuelgan en el Museo del Úlster, en Belfast.

282. Catharina Sperling-Heckel

Augsburgo, 10 de abril de 1699-Augsburgo, 28 de mayo de 1741

Alemania

Fundación Tansey (Alemania)

- Galería Wellcome (Londres, Inglaterra)
- Museo Lázaro Galdiano (Madrid, España)

#Grabado

#Miniatura

#Retrato

Comenzó a dibujar y pintar con su padre, el orfebre Michael Heckel, para, más tarde, aprender la técnica del grabado de manos del grabador de Augsburgo Johann Ulrich Kraus (1655-1719). Casada con el grabador Hieronymus Sperling (1695-1777), Catharina murió de complicaciones en el parto a las pocas semanas del nacimiento de su

primer hijo, a los cuarenta y dos años. Se le atribuyen varios retratos en miniatura del príncipe Carlos Eduardo Estuardo (1720-1788), realizados entre los años 1726 y 1730. También tenemos un grabado suyo realizado hacia 1735 y titulado *Los brazos de Moisés se hacen pesados mientras ora por la victoria de los israelitas sobre los amalecitas*, que se encuentra en la Galería Wellcome de Londres. Un retrato en miniatura de Carlos Eduardo Estuardo pintado en acuarela y *gouache* sobre marfil, atribuido a Sperling, fue vendido en la casa de subastas Bonhams, en Londres, en 2004.

283. Dorothy Savile Boyle

Thornhill, 13 de septiembre de 1699-Londres, 21 de septiembre de 1758
Inglaterra
Chatsworth House (Derbyshire, Inglaterra)

#Caricatura
#Retrato
#Paisaje

Noble británica y oficial de la corte, hija de William Savile (1665-1700), el segundo marqués de Halifax, y de su segunda esposa, Mary Finch (ca. 1665-1695), desde niña, Dorothy mostró un gran talento en las artes y se formó en dibujo y pintura haciendo copias bajo la tutela del arquitecto, interiorista y paisajista inglés William

Kent (1685-1748). Pasado un tiempo, Dorothy se convirtió en una talentosa caricaturista que realizaba retratos a gran velocidad. Horace Walpole (1717-1797) la mencionó diciendo:

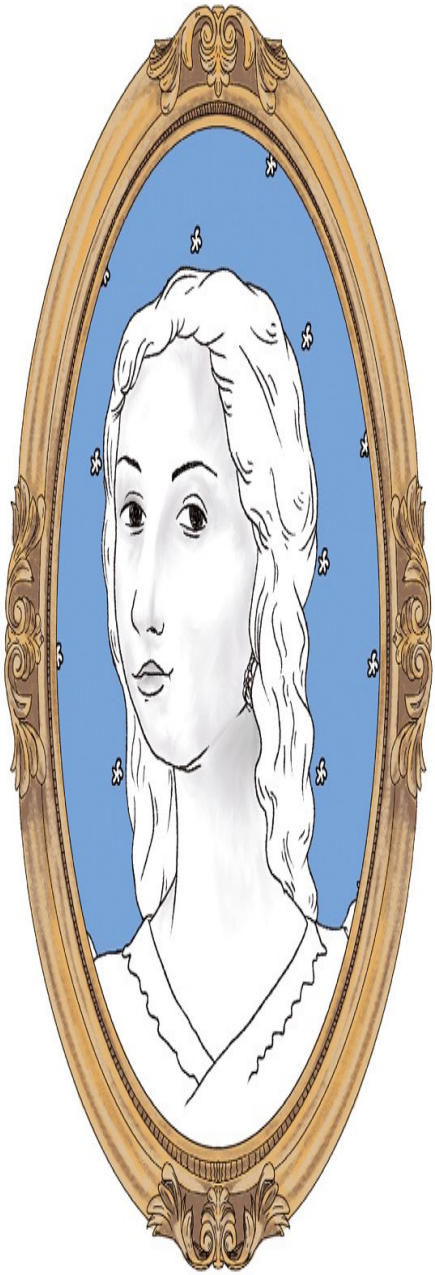
«Dibujó con crayones y logró admirablemente las semejanzas, pero trabajar con demasiada rapidez no le hizo justicia a su genio. Tenía un talento impresionante para la caricatura.»

El 21 de marzo de 1721 se casó con Richard Boyle (1694-1753), arquitecto, tercer conde de Burlington y cuarto conde de Cork, con el que tuvo dos hijas. El matrimonio fue mecenas de las artes, la ópera y el teatro y, entre otros, mantuvo a artistas como el actor y dramaturgo David Garrick (1717-1779) y el famoso compositor alemán Georg Friedrich Händel (1685-1759). Además del mecenazgo, el matrimonio se dedicó a modernizar su villa palladiana de Chiswick House (más tarde, Burlington House). Tras estudiar con diferentes pintores, entre los que se encontraba el retratista del rey Charles Jervas (1675-1739), Dorothy Boyle elaboró el proyecto de una nueva calle en Mayfair (Londres) que recibió el nombre de Savile Row, en honor a su nombre de soltera. En 1727, Dorothy fue nombrada dama de la cámara de la reina Carolina. En Chatsworth House, la casa señorial situada en Derbyshire que heredó su hija Charlotte, hoy se conserva una colección de 24 obras de la artista.

284. Maria Cattarina Locatelli✨

Bolonia, ?-Bolonia, 1723
Italia
Obra desconocida

#PinturaReligiosa



No tenemos apenas datos biográficos sobre ella, ni siquiera su fecha de nacimiento. Solamente sabemos que fue una pintora natural de Bolonia, alumna del pintor Lorenzo Pasinelli (1629-1700). Pintó un *San Antonio y santa Teresa* para la iglesia de la Madonna di San Columbano en Bolonia.

CUATRO PINTORAS

Las hermanas Régnier más conocidas como Renieri

Italia

Museo de Bellas Artes de Budapest: «Alegoría de las Artes» (1640)

Atribuida a la colaboración de padre e hija, Niccolò Renieri y Clorinda Regnier

➔ Mayoría de obra perdida

#OcultaEnElTallerFamiliar

#FamiliaDeArtistas

Lucrezia, Clorinda, Angelica y Anna fueron hijas de Nicolas Régnier (1591-1667), conocido en Italia como Niccolò Renieri, fue un pintor y coleccionista de arte flamenco activo en Italia, donde jugó un papel destacado en la recepción y difusión del caravaggismo entre los pintores nórdicos. En el Museo del Prado se conserva una obra suya,

Judit con la cabeza de Holofernes. Nacido en Maubeuge (ciudad francesa entonces bajo dominio español) y formado artísticamente en Amberes, se estableció en Venecia y enseñó pintura a sus cuatro hijas, todas ellas pintoras famosas en Venecia por sus habilidades artísticas, cuyas obras se han perdido bajo la fama del padre y los esposos. Lucrezia y Clorinda trabajaron con sus maridos por encargo y las pequeñas **Angelica** y **Anna** vivieron con su padre, a quien a menudo sirvieron como modelos. Desgraciadamente, apenas sabemos nada de ellas, salvo que Anna murió muy joven y Angelica permaneció con su padre hasta su muerte.

285. Lucrezia Régnier o Renieri

?-Venecia, ca. 1715

Hermana mayor que alrededor de 1634 conoció en Venecia al pintor, arquitecto e ingeniero flamenco Daniel van den Dyck (1610-1670), quien se encontraba en la ciudad por unos encargos. Al poco se casaron y el matrimonio tuvo tres hijos. La pareja estableció relaciones profesionales con los pintores de la escuela veneciana, entre ellos, Nicolas Régnier y su cuñado Pietro della Vecchia (1603-1678), casado con Clorinda. Estos lazos familiares hicieron que Van den Dyck pudiera confiar en una red de artistas flamencos e italianos en Venecia, lo que le permitió obtener muchos encargos de pinturas religiosas en iglesias, así como de retratos. De hecho, a Van den Dyck le encargaron las decoraciones murales en el Palacio Pesaro en Preganziol y las realizó junto con su esposa Lucrezia y sus cuñados Clorinda y Della Vecchia.

286. Clorinda Régnier o RenierI

?-Venecia, ca. 1715

Sabemos que Clorinda Renieri estuvo activa en el siglo XVII y a principios del XVIII. Representante de la escuela veneciana, fue considerada pintora por derecho propio. El arquitecto y autor italiano, Tommaso Temanza (1705-1789) la describió así:

> «una mujer de gran espíritu, de gran estatura y de gran adhesión.»

Se formó con su padre junto a sus hermanas y, al trabajar conjuntamente con su familia gran parte de su vida, su rastro se ha difuminado. En 1626, contrajo matrimonio con el pintor barroco veneciano Pietro della Vecchia (1603-1678), también conocido como Pietro Muttoni, que de 1629 a 1640 fue miembro del Gremio de Pintores de Venecia. No está claro del todo, pero sí hay constancia de que Niccolò, el padre de Clorinda, vendía las falsificaciones que creaba Pietro della Vecchia.

287. Birgitta «Brita» von Cöln✨

Nacida Stenkels

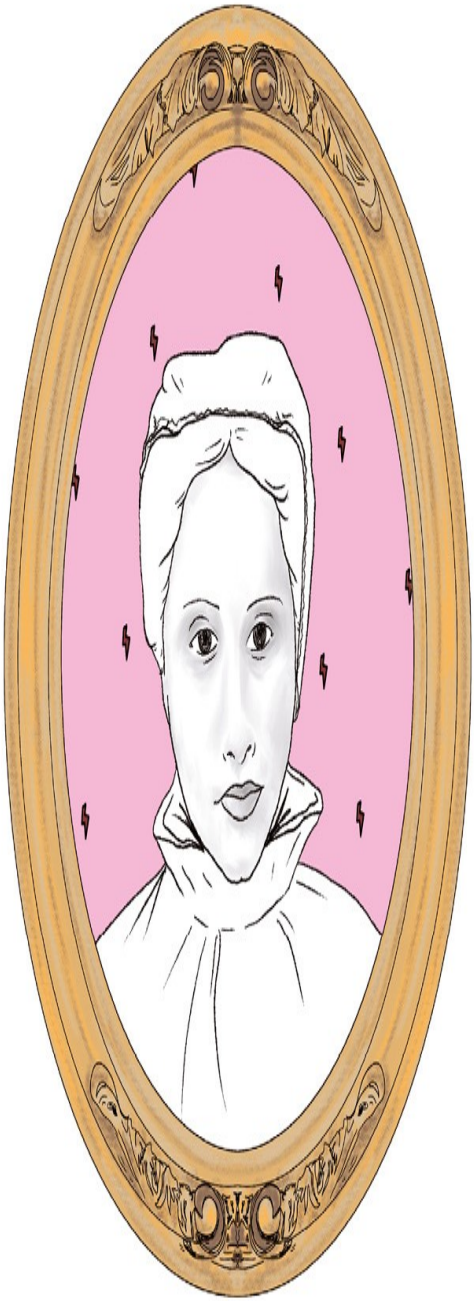
?-Estocolmo, 1707

Suecia

Castillo Tistad (Södermanland, Suecia): *Retrato ecuestre del conde Jakob Spens* (ca. 1704)

➔ Museo de la Universidad de Upsala (Suecia): *Retrato de Erik Castovius* (1703)

#Retrato



Su apellido de soltera, Stenkels, indica que pertenecía a una familia clerical, pero apenas hay datos de esta pintora sueca. Casada con el

pintor Anders von Cöln (1663-1716), retratista de los miembros de la corte real sueca, sus hijos Carl Gustaf y David von Cöln (1689-1763) también fueron en pintores.

Sus obras más conocidas y conservadas son dos retratos: el del profesor Erik Castovius, fechado en 1703, que hoy pertenece a la colección del Museo de la Universidad de Upsala, y un retrato ecuestre del conde Jakob Spens de probablemente antes de 1704, conservado en el castillo Tistad, Södermanland, que forma parte del patrimonio histórico protegido de Suecia desde 1983.

A partir de aquí, las pintorAs están colocadas sin orden cronológico debido a la ausencia de datos concretos. Hemos reservado la parte final del libro para situar a todas estas artistas que sabemos que estuvieron activas en algún momento del siglo XVII. Lo más probable es que con el paso del tiempo y las nuevas investigaciones, poco a poco vayamos conociendo sus fechas de nacimiento y defunción y se puedan ir ordenando en el tiempo, pero hasta que ese momento llegue, las listamos a nuestra manera

TRES PINTORAS

Alumnas del taller de Elisabetta Sirani

288. Veronica Franchi✨

Activa en Bolonia en la segunda mitad del siglo XVII (ca. 1670)
Italia
Obra no encontrada

#Retrato
#PinturaHistórica
#OcultaEnElTaller

Los historiadores del arte Carlo Cesare Malvasia (1616-1693) y Luigi Crespi (1708-1779) sostienen que la pintora Veronica Franchi asistió al taller de arte para mujeres dirigido por Elisabetta Sirani (pintorA n.º 176). Al igual que algunas de sus compañeras de taller, como Ginevra Cantofoli (pintorA n.º 139), Lucrezia Scarfaglia (pintorA n.º 290),

Vincenza Fabbri (pintorA n.º 289) y Maria Elena Panzacchi (pintorA n.º 239). Veronica Franchi no pertenecía a una familia de artistas, así que, gracias a la escuela de Sirani, todas ellas pudieron estudiar dibujo y pintura en este taller único en el panorama artístico de la época.

Activa en Bolonia alrededor de 1670, Franchi se especializó en retratos y composiciones históricas. Entre sus obras, se tienen datos de una *Cleopatra*, una *Lucrecia* y una gran pintura sobre el *Secuestro de Helena*, además de un *Lot con sus dos hijas*, una *Galatea con los tritones*, una *Artemisia llorando sobre las cenizas de su madre* y un *San Andrés*, pero, lamentablemente, esta pintora, como tantas otras, cayó en el olvido y sus obras, potencialmente existentes, todavía están siendo investigadas.

289. Vincenza Fabbri✦

Activa a mediados del siglo XVII Bolonia
Italia
Obra no encontrada

Sus dos obras documentadas aún están en estudio

#OcultaEnElTaller

Poco se sabe de ella salvo que estuvo activa en Bolonia hacia 1680. Fue alumna en el famoso taller boloñés de pintura de Elisabetta Sirani (pintorA n.º 176) junto con otras colegas como Veronica Franchi (pintorA n.º 288), Lucrezia Scarfaglia (pintorA n.º 290), Ginevra Cantofoli (pintorA n.º 139) y Maria Elena Panzacchi (pintorA n.º 239).

Gaetano Giordani la describe como una imitadora del estilo de la famosa maestra, cuyo color trató de reproducir. Pintó principalmente temas religiosos y recibió algunos encargos públicos. Antonio Masini y Luigi Crespi mencionan entre sus obras una *Concepción de la Santísima Virgen* pintada para el senador Isolani y un *Sant'Ansano* para los coristas académicos que lo exhibieron el día de la patrona. Habiendo caído en el olvido, «estamos privados de esos recuerdos que podrían hacer más famoso su nombre», como recuerda Marcello Oretti.

290. Lucrezia Scarfaglia✦✦

Activa en Bolonia en la 2ª mitad del siglo XVII (entre 1677 y 1678)
Italia
Galería Pallavicini de Roma (Italia)

Autorretrato (1678)

→ Colecciones privadas

#PinturaReligiosa
#Retrato
#OcultaEnElTaller

Casi nada se conoce de la vida y carrera artística de esta pintora salvo que fue alumna de Elisabetta Sirani (pintorA n.º 176). Tras el fallecimiento de Sirani, asistió a clases del pintor barroco Domenico Maria Canuti (1625-1684). El historiador de arte boloñés Carlo Cesare Malvasia (1616-1693) la cita en su obra sobre biografías de artistas

barrocos *Felsina pittrice. Vite de' pittori bolognesi,* publicada en 1678, y la describe como:

«no una pintora mediocre.»

Este historiador enumera una serie de obras de Scarfaglia que incluyen varias pinturas religiosas y un retrato de Eleanora Gonzaga (1598-1655), esposa de Fernando II (1578-1637). Hasta no hace mucho, su única obra conocida era un autorretrato firmado y fechado en 1678 donde se representa pintando a la Virgen de San Lucas. Pero en un catálogo de la exposición realizada en Bolonia en 2005, sobre Elisabetta Sirani, la pintura al óleo *Alegoría de la pintura* es atribuida a Lucrezia Scarfaglia.

291. Angela Cantelli

Activa en Bolonia en la segunda mitad del siglo XVII
Italia
Obra no encontrada

#PinturaReligiosa
#PinturaMitológica

La primera información biográfica que tenemos de Angela Cantelli proviene de la obra *Adición* de Antonio Masini (1599-1691). Según este boloñés, en 1676 vio

«por su propia mano, una imagen de la muerte de Adonis y Venus

en un carro, con muchas figuras, un David mostrando la piedra a Saúl y una pintura de los baños de Diana, también con muchas figuras.»

Masini añade que «hay otras pinturas dispersas en la ciudad de Bolonia». Así mismo y años más tarde, el pintor e historiador del arte Luigi Crespi (1708-1779) cita obras de esta pintora que hoy en día no se conocen. Activa en Bolonia, parece que Cantelli fue alumna de Elisabetta Sirani (1637-1665) y estuvo casada con un hombre apellidado Cavazza.

292. Anna Angelica Allegrini ✨

Activa durante el siglo XVII en Gubbio

Italia

Obra perdida

#Barroco

#Miniatura

Anna Angelica Allegrini nació en una familia de artistas: su abuelo fue Flamminio Allegrini da Cantiano (?-1635) y su padre, Francesco Allegrini da Gubbio (1587-1663), también fue pintor muy activo y conocido en su tiempo, especializado en la pintura al fresco de temas históricos y religiosos de estilo barroco. Francesco enseñó a sus hijos

Flaminio Allegrini (1624-1684) y Anna Angelica el arte de la pintura y el taller familiar recibía encargos de nobles familias romanas, de cardenales, de iglesias, de palacios e incluso del propio Vaticano.

Inicialmente, Anna Angelica siguió los pasos de su padre para luego especializarse en la miniatura, género del que llegó a ser una artista refinada. Siempre trabajó en Roma y parece ser que fue alumna de la pintora Maddalena Corvina (pintorA n.º 123). Pintó un lienzo para la iglesia de San Francisco de Gubbio, pero poco más sabemos sobre su vida y su obra.

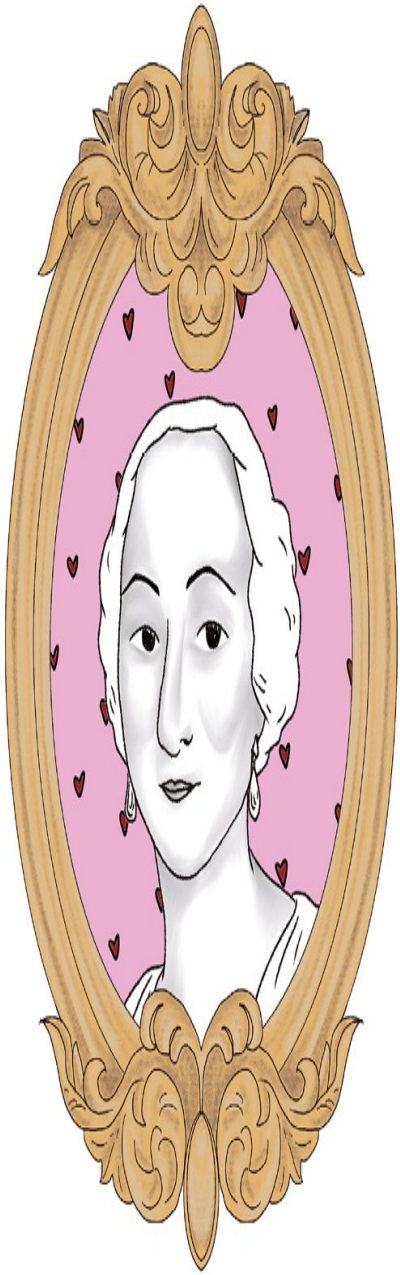
293. Francisca Palomino y Velasco

Siglo XVII

Córdoba, España

Museo de Bellas Artes de Córdoba (España): *San José con el Niño*

#ALaSombraDeSuHermano



Tenemos muy pocos datos de su vida y obra, pero el pintor, historiador y crítico de arte Ceán Bermúdez (1749-1829) la menciona en su Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España, publicado en 1800 por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. De ella dice:

«Doña Francisca, pintora de gran talento, que vivió en Córdoba a fines del siglo XVII con créditos de habilidad e inteligencia en la pintura y que al morir dejó algunas obras particulares.»

Hermana del famoso pintor y tratadista de pintura Antonio Palomino (1655-1726), es posible que se formase con él y trabajase en su taller. Solo nos ha llegado un dibujo en tinta sobre papel que posiblemente fuera un boceto preparatorio para un lienzo, el cual se encuentra en el retablo de la ermita del Socorro de Córdoba. Este dibujo, que representa a san José con el niño Jesús, se conserva en el Museo de Bellas Artes de Córdoba, ciudad en la que al parecer vivió vivió y falleció Francisca.

294. Giulia Canuti Bonaveri

Siglo XVII
Bolonia, Italia
Obra perdida

#Grabado

Fue una pintora activa en el siglo XVII en Bolonia de la que apenas tenemos información y cuyas fechas de nacimiento y muerte desconocemos. Hija de Luca Canuti y una mujer llamada Santina, Giulia era hermana del pintor barroco Domenico Maria Canuti (1625-1684). Casada con un hombre apellidado Bonavera o Bonaveri,

tuvo tres hijos que también llegaron a ser artistas: Domenico (ca. 1650-?), grabador en cobre; Carlo, escultor, y Luca, pintor. Tenemos noticias sobre ella en 1684 y sabemos que trabajó con la pintora y grabadora Theresa Maria Coriolano (pintorA n.º 142). A pesar de ello y de las fuentes quehablan de los hombres que rodearon su vida, la pintora ha caído en el olvido y sus obras existentes no son conocidas o aún no han sido descubiertas.

295. María Blanca de Ribera

Siglo XVII
España
Obra perdida

#OcultaEnElTallerFamiliar
#ALaSombraDeSuPadre

María Blanca de Ribera pertenece a ese grupo de mujeres pintoras, hijas o esposas de artistas que colaboraron con ellos e incluso llegaron a desarrollar su propia obra han desaparecido bajo el peso de su fama. Hija del gran pintor barroco José de Ribera, Lo Spagnoletto, El Españolito, María Blanca ayudó a su padre en el taller, aunque no nos

ha llegado ninguna obra suya y no tenemos más documentación de su biografía artística. Hay datos sobre ella, pero no están comprobados.

Según la información recogida en el libro *Las olvidadas. Una historia de mujeres creadoras*, de Ángeles Caso, de la editorial Planeta, parece ser que abandonó la casa familiar para fugarse con don Juan de Austria, el hijo ilegítimo de Felipe IV.

296. Anna Teresa Messieri✦

Activa en Bolonia en la segunda mitad del siglo XVII (ca. 1674)

Italia

Obra no encontrada

#PinturaReligiosa

Aunque fue una gran pintora de temas religiosos «muy elogiada en el arte», citada por historiadores de la época y posteriores, no tenemos apenas datos de su biografía. La primera información nos llega a través de Antonio Masini (1599-1691), un erudito boloñés que completó en 1690 una nueva versión de *Bologna perlustrata,* una

excelente guía de Bolonia de carácter histórico y religioso, publicada en 1650. Esta nueva publicación titulada *Adiciones* representa la primera fuente biográfica conocida de pintoras nacidas en Bolonia como Anna Teresa Messieri. Otras, fueron Camilla Lauteri (pintorA n.º 207), Maria Oriana Galli da Bibbiena (pintorA n.º 221), Angela Cantelli Cavazza (pintorA n.º 291) y Lucrezia Scarfaglia (pintorA n.º 290).

Messieri fue alumna desde los quince años y durante dos años de Cesare Gennari (1637-1688). «Con la dirección del maestro, estudió el estilo y el hermoso sombreado de Giovanni Francesco Barbieri, apodado "Il Guercino" (1591-1666) […] de él llegó a copiar muy bien.» Además de copiar obras de maestros antiguos, ejecutó pinturas originales. Masini enumera varias de sus obras, entre ellas y según autores del siglo XIX, fueron «las más merecedoras de alabanza particular»: una *Asunción de la Virgen*, una *Sibila*, un *Lot con sus hijas*, una *Lucrecia* y varios retratos. También realizó pinturas de media figura de un eccehomo y un profeta. Entre sus pinturas de pequeño formato, Masini recuerda el *Martirio de Santa Margherita* y numerosos retratos y dibujos. Marcello Oretti (1714-1787), conocido por sus trabajos sobre los pintores, escultores y varios artistas boloñeses, también señala una obra de Messieri en su *Descripción de las pinturas*. Caída en el olvido, sus obras existentes no se conocen hoy en día.

CUATRO PINTORAS

De la corte mogol, (India, siglo XVII)

Activas en el siglo XVII
India

#PinturaMogol

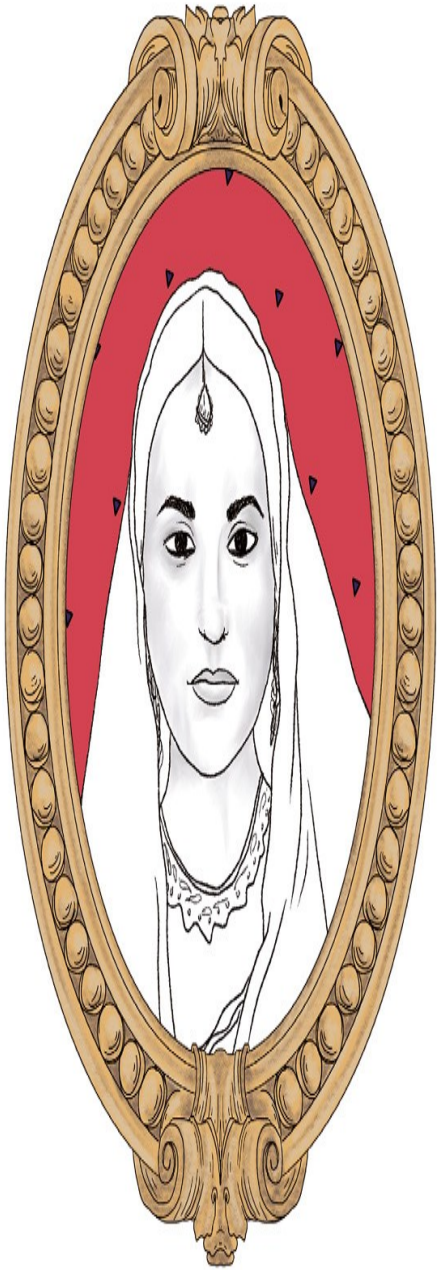
Para entender el tipo de pintura de estas tres primeras artistas, nos tenemos que remontar a la historia del emperador y mecenas del arte y la cultura Akbar el Grande (1542-1605). Recordado por su tolerancia religiosa, construyó en 1575 la Ibādat Khāna (Casa de

Adoración), lugar de debate y encuentro de líderes espirituales de diversas religiones, entre ellas, el catolicismo. Fue aquí donde comenzaron a penetrar en el imperio mogol influencias artísticas internacionales. Misioneros jesuitas llegados a Goa, ya en 1542, obsequiaron a Akbar con bienes europeos, incluidas pinturas al óleo renacentistas de Cristo y la Virgen, grabados e incluso una valiosa copia ilustrada de la Biblia Políglota de Amberes. Si bien Akbar nunca se convirtió al catolicismo, sí introdujo el arte católico en el taller real y ciertos símbolos cristianos como el resplandor celestial y los querubines se convirtieron en motivos utilizados por los pintores mogoles.

El nieto de Akbar el Grande, el emperador Shah Jahan (1592-1666), fue uno de los más grandes patrocinadores de la arquitectura mogol y es el maravilloso Taj Mahal su edificio más famoso. Además, era dueño de una impresionante colección de pinturas y manuscritos en miniatura y, durante su época como príncipe y emperador, destacó la presencia de pintoras altamente capacitadas. Las obras de maestros europeos como Durero, Maarten van Heemskerck Pieter Vander Heyden, no eran desconocidas para los pintores y pintoras mogoles.

297. Ruqaya Banu

☐ Biblioteca Chester Beatty (Dublín, Irlanda): *Desnudo de Adán*, *Hombre europeo desnudo sentado* (ca. 1630)



Tanto Ruqaya Banu como las artistas Nuri Nadira Banu y «Nini» hicieron copias de grabados europeos con su propio estilo. De la artista Nuri Nadira Banu (no se debe confundir con la esposa de Dara Shikoh, la emperatriz Nadira Banu) apenas tenemos información salvo que sabemos que realizó copias pintadas de grabados flamencos como

San Mateo con el león, obra firmada como «Nadira Banu, estudiante de Aqa Riza». De Ruqaya nos ha llegado un retrato monocromático *Desnudo de Adán*, firmado por ella y basado en un grabado del pintor flamenco Jan Sadeler (1550-1600). Esta obra, junto a *Hombre europeo desnudo sentado* (ca. 1630), también basado en un grabado del mismo autor, se conserva en la Biblioteca Chester Beatty de Dublín, Irlanda. En la versión mogol de Ruqaya, el énfasis en el cuerpo musculoso está visiblemente atenuado, evocando un ambiente contemplativo y tranquilo. También realizó una pintura junto a dibujos del gran artista «Ahmad el pintor», lo que refleja la habilidad de esta pintora. Esta obra se conserva en la Biblioteca del Palacio de Golestan, en Teherán, Irán.

298. «Nini»✦✦

☐ Museo Victoria and Albert (Londres, Inglaterra): *Martirio de Santa Cecilia*

De la artista llamada «Nini» tenemos una copia del *Martirio de santa Cecilia* del grabador manierista flamenco Hieronymus Wierix (1553-1619), conservada en el Museo Victoria and Albert de Londres. En ella, Nini decidió quitar las heridas del cuello de la santa, aligerando así la violencia en la pintura. Según la especialista en arte

del mundo islámico Mika Natif:

> «A diferencia de la oscuridad del grabado europeo, la luz y la belleza irradian de la pintura mogol y las expresiones faciales de las figuras son suaves e incluso pacíficas.»

A pesar de la presencia jesuita, los artistas mogoles aportaron su propia interpretación y presentación a las obras que alguna vez fueron.

299. Sahifa Banu✨

☐ Biblioteca del Palacio de Golestan (Teherán, Irán): *Construcción del Castillo de Khawarnaq* (ca. 1654)

➔ Museo Aga Khan (Ontario, Canadá): *El hijo que lloró a su padre* (ca. 1620)

➔ Museo Victoria and Albert (Londres, Inglaterra): *Retrato del sah Tahmasp I de Irán en meditación*

Por otra parte tenemos a Sahifa Banu, una de las artistas femeninas más conocidas de la corte del cuarto emperador mogol, Jahangir, a la que se le atribuyen al menos tres obras. El hijo que lloró a su padre (ca. 1620), conservado en el Museo Aga Khan de Ontario, Canadá, ilustra una escena del poema persa *Mantiq al-Tair* (El lenguaje de los

pájaros). La pintura *Construcción del Castillo de Khawarnaq* (ca. 1654), basada en un original del pintor de miniaturas persa, *Kamāl ud-Dīn Behzād*, se conserva en la Biblioteca del Palacio de Golestan en Teherán, donde Sahifa introduce elementos con los que logra un efecto tridimensional del edificio. En el Museo Victoria and Albert de Londres, se encuentra un *Retrato del sah Tahmasp I de Irán en meditación* en el que se aprecian los rasgos detallados del retratado.

300. Khurshid Banu✦✦

☐ Colección de pintura india de Howard Hodkin: *Dos elefantes en combate* (ca. 1600-1650)

Atribuida a la pintora Khurshid Banu, tenemos *Dos elefantes en combate* (ca. 1600-1650) perteneciente a la Colección de pintura india de Howard Hodkin. Las peleas de elefantes eran un entretenimiento popular en la corte en la época mogol. En esta pintura, la pelea entre elefantes se vuelve animada, ya que los *mahouts* —entrenadores de

elefantes— instan a sus animales

Esto no acaba aquí.

¡Nos vemos en el siglo XVIII, Mari Carmen!

ÍNDICE ALFABÉTICO DE PINTORAS

Abarca, María de
Agüesca Rossis, Teresa
Airola, Angélica Verónica
Akenomiya Teruko
Allegrini, Anna Angelica
Anastasia
Anaxandra
Anguissola, Anna Maria
Anguissola, Elena
Anguissola, Lucía
Anguissola, Sofonisba
Aristareta
Arnell, Helena
Ayala Figueira, Josefa de

Baalbergen, Sara van
Backer, Catharina
Baden-Durlach, Anna Maria von
Battista Clementi, Maria Giovanna
Beer, María Eugenia de
Bernasconi, Laura
Bianchi, Giovanne Vincencina
Bingen, Hildegard de
Blancour, Marie
Block, Anna Katharina
Boecop, Cornelia toe

Boecop, Margaretha toe
Bondorf, Sybilla von
Borch, Gesina ter
Bossche, Agnes van den
Bossi, Laura de
Boullogne, Geneviève
Boullogne, Madeleine
Bouzonnet-Stella, Antoinette
Bouzonnet-Stella, Claudine
Bricci, Plautilla
Broccardi, Dorotea
Brusasorci, Cecilia
Bruyns, Anna Francisca de
Burlamacchi, Eufrasia
Butteri, Angiola Guglielma

Caccia, Anna Guglielma
Caccia, Orsola Maddalena, *véase* Theodora Caccia
Caccia, Theodora
Cai Han
Calypso o Calipso
Cambi, Prudenza Fiammetta
Cantelli Cavazza, Angela
Cantofoli, Ginevra
Canuti Bonaveri o Bonavera, Giulia
Capomazza, Luisa
Capsia, Margareta
Carew, Anna Maria
Carriera, Rosalba
Casalini Torelli, Lucia
Cassana, Maria Vittoria
Chen Shu
Chéron, Marie-Anne

Chéron, Élisabeth-Sophie
Cícico, Marcia Severa de
Claricia
Cleyn, Penelope
Cnoop, Cornelia
Coecke, Mayken
Cöln, Birgitta von
Coriolano, Theresa Maria
Corvina, Maddalena
Court, Suzanne de
Courtois, Marie
Cradock, Mary
Criscuolo, Mariangiola
Croce, Maria Eufrasia della
Cueva y Barradas, Mariana de la

Danti, Teodora
Dieç, Teresa
Diericx, Volcxken
Diemud o Diemudis
Dolci, Agnese
Dominici, Maria de'
Dono, Antonia Paolo di
Drury, Susanna
Duchatel, Marie
Duchemin, Catherine

Egipto, Helena de
Ehrenstrahl, Anna Maria
Ende o En
Enríquez de Guzmán, sor María Evangelista
Estefanía de la Encarnación, sor
Eyck, Margaretha van

Fabbri, Vicenza
Farnesio, Isabel de
Fetti, Lucrina
Fiorentini, Aurelia
Folkema, Anna
Folkema, Fopje
Fontana, Lavinia
Fontana, Veronica
Franchi, Verónica
Francisca de San José, sor, *véase* Francisca Ortiz de Soto-Mayor
Francisca, Ana
Francken, Isabella
Fratellini, Giovanna

Galizia, Fede
Gallega, Juana
Galli de Bibiena, Maria Oriana
Garthwaite, Anna Maria
Garzoni, Giovanna
Gentileschi, Artemisia
Gilarte, Magdalena
Ginnasi, Caterina
Glauber, Diana
Godewijk, Margaretha van
Graff, Dorothea Maria
Grebber, Maria de
Greve, Aleida
Gu Hengbo
Guan Daosheng
Gwichtmacherin, Barbara

Haid, Anna Maria
Haller, Kunigunda

Haverman, Margaretha
Hecken, Magdalena van den
Heer, Margaretha de
Heineken, Catharina Elisabeth
Hemessen, Catharina van
Hérault, Marie-Geneviève
Herolt-Graff, Johanna Helena
Herrera, Juana de
Heylan, Ana
Hoadly, Sarah
Hollandine, Louise
Holt, Anna Cornelia
Holt, Sophia
Hornebolt, Susannah
Horthemels, Louise-Madeleine
Horthemels, Marie-Anne-Hyacinthe
Horthemels, Marie-Nicole
Houbraken, Antonina
Houbraken, Christina

Inglis, Esther
Irene o Eirene

Joanes Masip, Dorotea
Joanes Masip, Margarita
Johnston, Henrietta

Kerssenbrock, Gisela von
Keyser, Clara de
Khurshid Banu
Kickius, Apollonia
Killigrew, Anne
Kiyohara Yukinobu

Knibbergen, Catharina van
Koerten, Joanna
Königsmarck, Amalia Wilhelmina

Lama, Giulia
Lamspringe, Ermengarda de
Landsberg, Herrada de
Lauteri, Camilla
Lazzarini, Elisabetta
Le Noir, Bourgot
Leyster, Judith
Lichtenberg, Mechtelt van
Lin Xue
Lister, Anna
Lister, Susanna
Locatelli, Maria Cattarina
Longhi, Barbara

Ma Quan
Ma Shouzhen
Manecchia, Anna Maria
Marchioni, Elisabetta
Marle, Cornelia van
Marle, Eva van
Martínez Carrasquilla y Morales, Isabel
Mayr, Susanna
Meckenem, Ida van
Meere, Catharina de
Meissen, Agnes de
Merian, Maria Sibylla
Meschede, Hitda de (Abadesa)
Messieri, Anna Teresa
Miradori, Felice Antonia

Moillon Gilbert, Louise
Moninckx, Maria
Montbaston, Jeanne
Muratori, Angela Teresa

Nassau-Siegen, Ernestine Charlotte von
Nelli, Plautilla
Nickelen, Jacoba Maria van
Niedermünster, Uta de (Abadesa)
«Nini»
Novelli, Rosalia

Óbidos, Josefa de, *véase* Josefa de Ayala Figueira
Olympia
Oosterwyck, Maria van
Oostfries, Catharina
Ormani, Maria
Ortiz de Soto-Mayor, Francisca
Oudry, Marie-Marguerite

Pacheco, Juana
Pachelbel, Amalia
Paladini, Arcangela
Palmer, Joan
Palomino y Velasco, Francisca
Panzacchi, Maria Elena
Parasole Catanea, Elisabetta
Parasole, Geronima Cagnaccia
Passe, Magdalena van de
Pee, Henriëtta van
Peeters, Catharina
Peeters, Clara
Pepijn, Catharina

Piccini, Isabella
Pickering, Elizabeth
Pietersz, Magdalena
Pinelli, Antonia
Pittetti, Angela Maria
Pò, Teresa del
Pozzo, Isabella Maria dal
Pruyssen, Maria van

Qiu Zhu
Quistelli, Lucrezia

Ragnoni, Suor Barbara
Recco, Elena
Régnier, Clorinda
Régnier, Lucrezia
Ribera, María Blanca de
Riethain, Dorothea von
Rijck, Cornelia de
Robusti, Marietta
Rodiani, Onorata
Roghman, Geertruydt
Roghman, Magdalena
Rosa, Annella o Diana de
Rosse, Susan Penelope
Rucellai, Ángela de
Ruqaya Banu
Ruysch, Anna Elisabeth
Ruysch, Rachel

Saftleven, Sara
Sahifa Banu
Sánchez Coello, Isabel

Sandrart, Susanne Maria von
Santiago Cisneros y Alvarado, Isabel de
Sarmiento de la Cerda, Teresa
Savile Boyle, Dorothy
Scaligeri, Lucia
Scarfaglia, Lucrezia
Scepens, Elizabeth
Schalcken, Maria
Scheiffartz, Margareta
Scheppers, Grietkin Marguerite
Schurman, Anna Maria van
Scultori, Diana
Shin Saimdang
Silvestre, Marie-Catherine
Sirani, Elisabetta
Sperling-Heckel, Catharina
Spilberg, Adriana
Spilimbergo, Irene di
Steenwijk, Susanna van
Strésor, Anne Marie-Renée
Sun Long
Swenonis, Anna

Tarabotti, Caterina
Teerlinc, Levina
Thelott, Anna Maria
Thielen, Anna Maria van
Thielen, Françoise Catharina van
Thielen, Maria Theresa van
Timarete

Vaiani, Anna Maria
Valdés y Morales, Luisa Rafaela

Valdés, María Concepción
Varotari, Chiara
Veen, Apollonia van
Veen, Gertruida van
Verelst, Maria
Vergouwen, Johanna
Verhulst, Mayken
Vermeer, Maria
Vezzi, Virginia
Vignon, Charlotte
Vigri, Catalina
Vitelli Berenice, Luisa Maria
Volò, Teresa Margherita
Voló Smiller, Francesca

Wald-Aufenwerth, Anna Elisabeth
Waser, Anna
Wautier, Michaelina
Weenix, Maria
Weissfauen, Guda de
Wen Shu
Withoos, Alida
Withoos, Maria
Wittelsbach, Elisabeth de
Wolfsen, Aleijda
Wulfraet, Margaretha
Wulfschkercke, Cornelie van
Wyntges, Geertgen

Xue Susu

Ykens I, Catharina
Ykens II, Catharina

Zanardi, Gentile
Zhou Shuxi

BIBLIOGRAFÍA

Al igual que la historia y este libro, la bibliografía con la que venimos trabajando a lo largo de estos años está viva. El motivo es que la mayoría de información la hemos encontrado en medios online, que por su naturaleza, no podemos asegurar su disponiblidad a lo largo del tiempo. Por tanto, decidimos retornar a internet lo que es de internet a través de este código QR que te llevará a la bibliografía lo más actualizada posible.

AGRADECIMIENTOS

Lo primero de todo, millones de gracias a mi equipo pintorAs, a todas y cada una de ellas, porque sin ellas este proyecto jamás de los jamases habría sido posible. A Ana, la primera, por embarcarse a lo loco y, sobre todo, por no abandonar, eso habría sido lo fácil. Su empeño, su tesón, su perfeccionismo y su orden exhaustivo han sido piezas clave en todo el largo camino en el que ha estado sola muchas veces por culpa de mis muchos otros proyectos. Así que, amiga, ¡gracias infinitas! Gracias a Jesús por dejarse llevar por su compañera y ser arrastrado al centro de esta aventura y por ser tan meticuloso y riguroso, (sabes que yo soy mucho más pirata) a la hora de encontrar las preciosas obras de «nuestras viejas amigas». Gracias a mis amigas Mónica y Eva por meteros de lleno en esto sin saber adónde nos llevaría, sin duda ha sido (y será) un viaje de p.m. ¡Nos vemos en los bares!

Gracias a Marian, todopoderosa, que magnificas todo mi trabajo y haces de mí lo que nunca llegué a imaginar.

Gracias a mi familia por el apoyo y la confianza infinita que ponéis en mí para sacar adelante este proyecto. Mis padres, José Luis y Soledad, mi compañero de vida, Deph, y mis niños, Pablo y Olivia. Mil gracias por la paciencia, pero, sobre todo, por creer en mí y animarme a que no abandone mis metas.

Gracias a ti que tienes este libro en tus manos y ya solo con eso estás apoyando este proyecto tan necesario para sacar del olvido a todas estas grandísimas mujeres.

Y, por último, quiero pedir disculpas a todas aquellas mujeres que a lo largo de la historia han caído en el olvido y durante una gran parte

de mi vida ni siquiera me planteé que pudieran haber existido. Perdón por simplemente asumir que no existíais o que no merecíais estar en los libros. Como historiadora del arte, siento una profunda deuda hacia vosotras y la responsabilidad de sumarme a la búsqueda para devolveros el respeto y el lugar en la historia que realmente os merecéis.

Gracias.

SARA RUBAYO

Mil gracias, Sara Rubayo, por tu generosidad y por darme la oportunidad de participar en este maravilloso proyecto (¡y lo que queda!). Ingenua de mí, pensé que sería un corto trayecto de unos meses y, por fortuna, me equivoqué. Llevo más de cinco años disfrutando con cada una de las pintoras y las obras suyas que van apareciendo ante mis ojos. He tenido mucha suerte y espero haber estado a la altura.

Gracias a mi familia y a mis amigos por siempre haber creído en mí, por haberme animado desde el primer momento y por haber aguantado mis chapas.

Y gracias especiales a mi hija Nikita y a Jesús, mi compañero de vida, involucrado también en la búsqueda de imágenes de obras, un trabajo nada fácil. Has sido un apoyo indispensable en todo momento (cuántas noches no habría cenado si no me hubieras sacado de la época en que estaba inmersa con «mis chicas»).

A los lectores de *pintorAs* solo os deseo que disfrutéis con sus biografías y sus obras tanto como nosotras lo hemos hecho. ¡Estoy segura de que os va a encantar descubrir a estas mujeres tan desconocidas como especiales!

ANA GÁLLEGO

PINTORAS

Este libro existe gracias al trabajo del mejor equipo que he podido tener. La idea de buscar, recopilar y organizar a todas las mujeres que se han dedicado de manera profesional a la pintura y que no había visto en la carrera de Historia del Arte bajo la premisa de que «eran tan pocas y de tan baja calidad que no merecía la pena verlas», me surgió en el 2016. Por aquel entonces, no tenía ni idea de dónde me estaba metiendo, porque pensé que sería un proyecto alcanzable a corto plazo y que podría yo sola. Jamás se me ocurrió pensar que fueran tantísimas y cuando fui consciente de todo el trabajo que había por delante, obviamente, tuve que buscar ayuda y asumir que pintoAs tardaría mucho tiempo en ver la luz.

Por suerte, **Ana** apareció (porque no sé bien quién encontró a quién) y sin duda es la mejor persona que me podía ayudar. Ni siquiera nos conocíamos, pero ella se metió de lleno y sin dudar en mi loco proyecto. Sin ella este libro jamás habría sido posible. Desde aquel momento, Ana lleva buscando y organizando sin cesar a todas estas pintoras y sigue haciéndolo, pues aún no hemos terminado. Una mujer tan alocada y trabajadora como yo que en un momento dado contagió la necesidad de búsqueda de las pintoras a su compañero de vida, **Jesús**. Y desde entonces y sin saber dónde se estaba metiendo, él se encargó de buscar las pinturas museo a museo para así poder completar la vida y la obra de todas las pintoras. En definitiva, Ana y Jesús han hecho el megatrabajo de investigación poniéndose en

contacto con museos de todo el mundo y, sin ellos, pintorAs no existiria. No hay en Jaca un matrimonio más trabajador, perfeccionista y adorable.

Una vez completa toda la información hasta el siglo XVII (era necesario ir por partes), había que materializarlo en forma de libro y ahí es cuando entró en juego el resto del equipo pintorAs. Por un lado, necesitábamos darles rostro a todas aquellas pintoras de las que no quedaba rastro de su obra ni de sus rasgos. Así entró en el equipo mi amiga **Mónica López**, que se puso a imaginar las caras que habrían tenido todas estas pintoras basándose en lo que sus biografías le sugerían. Y no es por nada, pero le han quedado brutales. La alegría y el buen rollo en persona, siempre dispuesta a todo con una sonrisa.

Con las biografías, las obras y las ilustraciones completas ya podíamos empezar a maquetar y ahí fue cuando entró en juego otra gran y vieja amiga. **Eva Angelina** es una de mis compañeras de fatigas incondicional, en las buenas, en las regulares y las malas, y en esta aventura brindó todos sus conocimientos y esfuerzos para colocar como un enorme puzle a todas las pintoras. Y no digas que no ha quedado precioso. Mujer fuerte y de plena confianza con la que siempre puedes contar para currar o para salir a bailar y jugadora de Tetris nivel diosa.

Hacer un libro no es nada fácil y se necesitan a muchas personas bien coordinadas para hacerlo realidad, pero, una vez que el libro está hecho, hay que hacerlo llegar a las estanterías de la gente y, sin una editorial, esa tarea puede ser la más difícil. Sin embargo, a **Marian Payan** no hay plan que se le resista y consiguió culminar el proyecto una primera vez ella sola y después una segunda, consiguiendo para pintorAs una enorme editorial como es Paidós. Y ahora este libro llegará a mucha más gente cumpliendo así el verdadero objetivo que es que todo el mundo conozca a las pintoras que no vieron en clase. Como esta mujer no hay dos y tenerla cerca es sinónimo de éxito. ¡No me faltes nunca, reina!

Sara Rubayo Martínez

16 junio de 1983
Madrid, España
@sararubayo

#HistoriadoraDelArte

Madrileña de los años ochenta, heredó de sus padres la fascinación por la historia y, de sus tíos, Plácido y Concha, la del arte. Con veinte descubrió que ambas se podían fusionar y se matriculó en Historia del Arte en la Universidad de Granada y entonces pasó de ser una

estudiante mediocre a una ejemplar. Al finalizar una «carrera sin salidas», no quiso ni opositar ni abandonar y trazó su propio camino embarcándose en la inexplorada aventura del mundo digital. Usó las redes sociales para hacer llegar la historia del arte a todo el mundo con rigor histórico y, sin saberlo, se convirtió en divulgadora cultural, transmitiendo su pasión por el arte con un lenguaje cercano, sencillo y divertido dando a conocer a multitud de mujeres artistas que no aparecían en el canon académico o habían sido expulsadas de él.

Ha trabajado y trabaja en distintos medios de comunicación como: *El Condensador de Fluzo*, RNE, RNE3, *El País*, *InfoLibre, elDiario.es, Carne Cruda, Canal Historia, National Geografic,* además de dar clases online y presenciales, realizar visitas guiadas, asesorar a artistas contemporáneos, dar charlas y participar en mesas redondas de universidades y centros culturales.

Ana Gállego Palacios

8 de abril de 1958

Jaca, España

@anagallegopalacios

#Pintora

Amante de la pintura y de la historia del arte, la altoaragonesa Ana Gállego Palacios, nacida en la localidad pirenaica de Jaca, se une al proyecto impulsado por Sara Rubayo en 2018 y acepta con entusiasmo el apasionante reto de investigar con rigor a tantas mujeres pintoras desconocidas que han quedado orilladas de la historia. «Fueron olvidadas, ocultadas, suplantadas y hasta desprestigiadas por el mero hecho de ser mujeres», denuncia.

Con estudios en Geografía e Historia (UNED) y cursos específicos sobre la mujer en el arte (como «Historia del Arte a través de las

mujeres artistas» cursado en 2019 en la Universidad de Burgos), se compromete con esta operación de rescate de pintoras, movida por el convencimiento de que «el trabajo de tantas mujeres, sus vidas, sus creaciones... no podía quedar en el olvido». «Con algunas de ellas —confiesa— me he emocionado al pensar en sus enormes esfuerzos para poder llevar a cabo su trabajo y su pasión y en la injusticia que la historia ha cometido con ellas».

Toda búsqueda debe estar abierta a nuevos horizontes, sin dar por sentado ni finalizado nada. No tenemos ninguna duda de que este libro está incompleto, pero sí tenemos la certeza de que cada día saldrán a la luz más pintorAs del período tratado y de los futuros.

PintorAs vol. 1
Sara Rubayo y Ana Gállego
La 1.ª edición de *PintorAs vol. 1* se publicó, en autoedición, en diciembre de 2021
La lectura abre horizontes, iguala oportunidades y construye una sociedad mejor.
La propiedad intelectual es clave en la creación de contenidos culturales porque sostiene el ecosistema de quienes escriben y de nuestras librerías.
Al comprar este ebook estarás contribuyendo a mantener dicho ecosistema vivo y en crecimiento.
En **Grupo Planeta** agradecemos que nos ayudes a apoyar así la autonomía creativa de autoras y autores para que puedan seguir desempeñando su labor.
Dirígete a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesitas fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puedes contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.
© Sara Rubayo y Ana Gállego, 2024
© de las ilustraciones, Mónica López Prado, 2024
© de todas las ediciones en castellano,
Editorial Planeta, S. A., 2024
Paidós es un sello editorial de Editorial Planeta, S. A.
Avda. Diagonal, 662-664
08034 Barcelona, España
www.paidos.com
www.planetadelibros.com
Primera edición en libro electrónico (epub): febrero de 2024
Diseño de la cubierta: Planeta Arte & Diseño
Diseño del interior: © Eva Angelina
© de las ilustraciones de la cubierta, © Mónica López Prado
ISBN: 978-84-493-4221-9 (epub)
Conversión a libro electrónico: Pablo Barrio

¡Encuentra aquí tu próxima lectura!

¡Síguenos en redes sociales!